SVĚTELNÉ ROKY®

6



Spacehunter



Překlad názvu : Vesmírný lovec
Země vzniku : USA, 1983
Kamera : Frank Tidy
Scénář : David Preston, Edith Rey,
Dan Goldberg, Len Blum
Hudba : Elmer Bernstein
Speciální efekty : firma Fantasy II Film Effects
Gene Warren Jr.
Darrell Martin
Produkce : Ivan Reitman
Režie : Lamont Johnson
Hrají : Peter Strauss, Ernie Hudson, Michael Ironside aj.

Prudká kondenzace kyslíčníku uhelnatého se stane příčinou havárie vyhlídkové kosmické lodi, která pro své tři spanilé pasažérky právě proniká nebezpečnou oblastí v jakési galaxii kdesi v hlubinách vesmíru.



Na pravoboku plavidla jsou tři záchranné čluny. Palubní počítač vyzývá pasažérky, aby v nich zaujaly místo a vyčkaly trpělivě dalších pokynů. Zároveň je ujišťuje, že bezprostřední nebezpečí nehrozí. Přesto ochranný systém zapojí automatické odpočítávání - start ! Vzápětí se vyhlídková loď rozletí na tisíce malých kousků ...

Vodorovným přistáním ve skalnaté krajině se končí pouť spících kosmonautek vesmírem. Počítač záchranného člunu vybral vhodnou planetu, jež svým ovzduším nejvíce připomíná Zemi. A opravdu; po probuzení z hibernace kosmonautky mohou bez obav sejmout přilby skafandrů. Hluboké vdechy přírodního vzduchu, myšlenky zatím nezastírá obava o další osud. Zatím ? Několik desítek vteřin nezastírá.

Tak dlouho totiž trvá, než tři krásné ženy poznají, že přistály na planetě, kde vládne život. Ale jaký ! Ze všech stran se k vábně vyhlížející kořisti sbíhají kreatury, kdysi snad lidé, nyní však zubožené a bídně vypadající trosky pánů tvorstva na Zemi. Ženy se sice brání křížem a útěkem, ale obě formy odporu jsou brzy zlomeny ...

Již začátek filmu "Spacehunter" dává tušit spíše daměvný pohled na budoucnost lidské civilizace. Konkrétně "neomylnost" palubních počítačů, kteří /ano, životný rod je zcela na místě/ předpovídají a tvrdí přesně to, co se určitě nestane, podtrhuje ironický pohled, s jakým se filmařský štáb pustil do díla. Ani poměrně velký počet mrtvých, ani některé téměř madmaxovsky drsné scény nic na zařazení Spacehuntera do

kategorie "úsměvná space opera" /spaghetti space opera by zřejmě nebylo vhodnější, co ?! /zde jsem se asi trochu zpronevěřil hodnocení Vládi Veverky, podle něhož je vlastně každá správná space opera pojata úsměvně, ironicky// nemění. Nějak podobně se tváří film "Last Starfighter"; a víte, že tímhle snímkem další výčet zástupců této nově definované kategorie asi končí ?

Protřelý vesmírný vlk, vlastním jménem Wolf /světe, div se, to je anglicky právě vlk/, kotví se svou skoro zchátralou kosmickou kocábkou ve vzduchoprázdnu : motory mlčí, na palubě vládne duch nudné nečinnosti - kapitán hledá botu, aby se obul.

Text radiogramu, který mu vybudovanou sítí výkonných vysílaček tlumočí nezaujatý hlas, Wolfa nepřekvapí : máš ještě pět dní na to, abys vrátil dluh; věřitelé déle čekat nebudou. Pak následuje mimořádné "mayday". Jak, proč, pro koho a kde ale Wolf nerozumí, neboť palubní počítač počne zlobit.

Wolf probudí Thomas. Vysune důmyslně ukryté lůžko, odhrne přikrývku a paprsek umělého osvětlení dopadne na pouze lehkou košilkou štědře tvarované ženské tělo. Thomas sice trochu hundrá, že si moc neodpočala, ale poslušně odstraní poruchu počítače. Je zajímavé, že jí stačí pouze usednout do křesla před ovládacím panelem ...

Ze záznamu se Wolf dozví asi tohle : bylo vyhlášeno pátrání po třech kosmonautkách, které nouzově přistály na planetě Terra 11. Po přistání beze stopy zmizely. Na jejich vypátrání a následnou záchranu směrem k Zemi byla vypsána odměna ve výši tří megalotů.

Wolf si pomyslí : Není co řešit. Úspěšné pátrání by zcela vyřešilo moji finanční situaci ...

Hledání boty a obouvání získá větší motivaci.

"Thomas, najdi v katalogu něco o planetě Terra 11. Pamatuji si jen, že byla kdysi kolonií Země ..."

Na obrazovce počítače se téměř vzápětí objevují všechny údaje. Terra 11 byla osídlena pozemšťany. V roce 2221 zde vypukla epidemie. Poslána lékařská výprava. Dnes je na planetě karanténa. Povrch zdevastovaný, život mutuje, boje o vládu.

"Hm, to tam bude jídlo pěkně zamořený. Neva, startujeme !"

Wolfova loď je již řádně opotřebovaná. Přesto funguje spolehlivě. Rychle dopraví svého pána na místo určení. Lehce přistane, propustí stejně opotřebovaný dopravní prostředek, vzdáleně připomínající křížence nákladního auta s velorexem, a poslušně se zamaskuje nakupením na sebe okolní zeminy.

Terra 11 působí neutěšeným dojmem. Ani jedno zelené stébélko, vysušená a kamenitá půda má blízko k červené barvě, obloha se skrývá za nezdravým oparem. Přesto je atmosféra dýchatelná.

Wolf za volantem, Thomas u lokalizačních přístrojů. "Mám je," hlásí za chvíli. "Ale je to divné, přemísťují se !"

Záležitost se zdá být jednoduchou. Když tak brzy narazili na ztracený trojlístek astronautek, nebude těžké je osvobodit /pokud to ovšem bude nutné/ a dopravit na místo, kde finanční úřady vyplatí slibovanou odměnu.

Wolf vyjede úvozovou cestou na jakousi menší náhorní planinu. Zpoza kopce se pomalinku vynořuje zvláštní dopravní prostředek. Po položených kolejích se na vlakovém podvozku pohybuje krajinou asi tak trojstěžňový křižník, osazený bídně vypadajícími lidmi v otrhaných oděvech. Wolf dalekohledem zjistí, že na palubě křižníku jsou i tři hledané ženy.

V okuláru spatří Wolf i něco jiného. Najednou prudké hemžení posádky. Na kolejích je totiž zátaras - hromada sutin, jíž vévodí laserové kulometné hnízdo. Brzy se strhne boj. Wolf se rozhodne jen přihlížet. Jednak je sám a jednak neví, oč jde. Spory si musí zúčastněné strany vyřídit mezi sebou.

Zpoza zátarasu a přilehlých kup horniny vyrážejí všelijak upravené motorky, na nichž útočníci chtějí ztéci křižník. A zjevně se jim to daří, protože laserem osazené kulometné hnízdo je silnou zbraní; navíc obránci křižníku nejsou technicky tak dobře vybaveni. Jejich nejsilnější zbraní proti laserovým puškám jsou jako zrcadla lesklé a hladké ocelové štíty na odrážení paprsků. Motorizované přesile nemůže vítězství uniknout. Zvlášť, když kapitán křižníku je smrtelně raněn.

Wolf jen přihlíží. Ale jen do té doby, než si střelci za kulometným laserem všimnou jeho vozidla. Wolf se zdravě nabudí, vytáhne laserový kolt a vyrazí do vřavy. Dá Thomas pokyn, aby ho kryla. První dávka z palubního děla rozmetá hnízdo s laserem na kousky.

Karta se začíná obracet. Wolf je boji protřelý rváč, navíc zmizela podpora z hloubi zátarasu. Ovšem útočníci vytahují poslední trumf. Na obloze se objevují tři tryskami poháněná rogala, která v letu postupně zachytí na připravené háky tři krasavice a uletí s nimi. Čímž se jednoznačně prokázal smysl útoku na křižník : ukořistit dívky ...

Po krátké, nevděkem sršící debatě /obránci Wolfa vyhánějí z Terry II, že prý Overdoga zlikvidují i bez jeho pomoci/ se Wolf odebere k vozidlu. Thomas ho nevítá. Leží na zemi před autem, zasažená do hlavy jedním z útočníků.

"Byla jsi nejlepší model, jaký kdy stvořili", říká smutně Wolf a dálkovým destrukčním ovládáním přinutí robotovy zbytky, aby se samočinně vyvinutým teplem zničily ...

Půvabná tvář Thomas se změní v kašovitou hmotu ...

Wolf cestuje nehostinnou krajinou sám. V rozhovoru se zdecimovanými obránci křižníku se dozvěděl o Zakázané zóně a usoudil, že tam se budou zajatkyně nacházet. Nezná ale směr. Jede nasdařbůh.

Po pravé straně jakés takés cesty se za nízkým skaliskem objeví zjevně uměle vybudovaný objekt. Pyramida s hladkými stěnami, bez oken a dveří. Wolf zastaví a jde pyramidu prozkoumat. Dveře najde tak, že se pod ním prostě a jednoduše propadnou. Zděšený Wolf dopadne do nejméně deset let neužívaného sálu, plného lidských kostér. Asi nějaká nemocnice z období vypuknutí nákazy. Na podrobnější zkoumání nezbyde čas. Zazní startování motoru - někdo chce odjet s Wolfovým samohybem. S tasenou laserovou pistolí Wolf vytěhne zjednat nápravu. Z řidičova sedadla vytáhne mladičkou dívku /tak 16 let/, která za volantem auta seděla zřejmě poprvé; přesto se z fleku pokusila automobil zcizit.

Wolfovi konečně dojde, že se neoplatí na této planetě propadat nevšímavosti a sebeuspokojení. Chce ihned odjet pryč. Dívka se ho

snaží zadržet. Poznala, že Wolf je ze Země, a nabízí mu za trochu pozemského jídla svoje služby :

"Znám planetu jako svoje boty. Moje matka byla lékařka. Vím, že hledáš ty tři ženy. Beze mne je ovšem nenajdeš ani v jednom milioniu. Vezmi mě s sebou !"



Wolf je sice drsňák, ale drsňák s dobrým srdcem. Vezme dívku s sebou. Vzápětí lituje. Mladá obyvatelka Terry 11 totiž neholduje čistotě, což Wolf pocítí /doslova a dopísemene/ na svém čichovém ústrojí.

Nicky /tak se dívka jmenuje; příjmení nemá, prý jej již zapomněla/ vede Wolfa do Zakázané zony. Blíží se soumrak, a tak vzdálenější cíl ustupuje do pozadí, je nutno najít místo na přenocování. Po určitých dohadech o jídlo a spaní /Wolf nechce Nicky pustit do svého spacáku/ ležení dvou lidí ztichne.

Ráno probudí Wolfa nepříjemný zápach. Nicky si k němu v noci za účelem zahřátí /ničeho jiného !/ vlezla do spacáku. Wolfova trpělivost skončí. Hodí si Nicky přes rameno a odnese ji k blízké tůňce, kam břemeno odhodí. Vyjme z kapsy lahvičku se šamponem /!!!/ a jme se Nicky počišťovat.

Jen jsem čekal, že se objeví reklamní slogan : Cestujete do kosmu a mastí se vám vlasy ? Používejte šampón zn. ....., který koaguluje s každou mimozemskou vodou !!

Za chvíli vysvitne nad tůňkou malé sluníčko. Stejně jako nebylo Wolfovi pořádně dopřáno prozkoumat podivnou pyramidu, není mu dovoleno kochat se čistotou Nicky. K ležení přijíždí monstróznější auto než jeho, tohle je navíc ještě vybaveno vepředu ocelovým pluhem. Krásným trikem přelstí Wolf jeho řidiče, v němž pozná svého bývalého kolegu, vesmírného vlka, černocha Bosse. Wolf ho odzbrojí, přičemž se pak pod namířenou puškou, pochopitelně laserovou, odehraje celkem přátelský dialog.

Oba dobrodruzi se dohodnou, že na planetě Terra 11 jsou za stejným účelem. Boss nabízí Wolfovi výhodnou spolupráci s tím, že by mu určitou část z odměny přenechal. Wolfovi ale připadá nabídnutá částka malá a odmítá. Cítí se vzýhodněn přítomností Nicky, v jejíž zkušenosti hodlá začít věřit. Zanechá Bosse na místě a s Nicky odjede. Předtím Bossovu flintu znehodnotí zahozením do tůňky.

Lidské pokožce ani trávicímu ústrojí určitě voda z tůňky neuškodí. Zato laserovou pušku zcela jistě promění v dětskou imitaci účinné zbraně ...

Následuje několik, asi tak pětiminutových epizodek, které mohly do děje být zařazeny klidně i v jiném pořadí či libovolně vynechány, přičemž by srozumitelnost vyprávění neutrpěla. Dá se dokonce říci, že vynechání by způsobilo opak.

Wolf a Nicky jen tak tak v Oblasti chemiků uniknou agresívním

Psím lidem, v podzemních prostorách plných vody odolají útoku Amazonek, tzv. Dračích lidí, aby se potkali s Bossem, spojili se s ním, unikli společně zmutovaným dětem, jenž jsou výsledkem Overdogových genetických pokusů, setkali se s bratry Pattersonovými, kteří se vydali do Zakázané zóny učinit smrtí Nadpsa /docela přiléhavý překlad jména Overdog/ přítrž jeho řádění, a opět se s nimi rozloučili. Skoro se dá říci s pomocí výčtu prožitých událostí, že vymyšlené postavy děje se staly bezbrannou hračkou v rukách bezohledných filmařů.

Osudy tří vesmírných turistek nejsou o nic veselejší. Piloti motorových rogal dopravili zajatkyně do sídla Nadpsa, samozvaného vládce planety. Zde je čeká neradostný osud. Podřízení Nadpsa se chovají tak, že může vzniknout dojem ihned následujícího znásilnění. Ovšem drsní mužové svými řečmi chtějí zastřít pouze touhu nuceně platonickou, protože jsou si plně vědomi následků, které by vyvodil Nadpes z dodání "pošramoceného zboží".

Připravené, tzn. drogami omámené, dívky přijme Nadpes. Pokud se nešťastné ženy něčeho obávaly, mohou při pohledu na Nadpsa tuplem litovat, že se kdy narodily.

Nadpes je určitě původem člověk. Ale různé operace z něj udělaly nestvůru. Jeho postava je pevně fixována ve stojatém lůžku na rameni pojízdného jeřábu. Přívodní kabely dodávají elektrickou energii i vyživující roztoky do jednotlivých částí těla : do plic na způsob kovářského měchu, do ocelových rukou velikosti a vzhledu miniaturních čelistí bagru na bahno ze dna řek - a vlastně vůbec do všeho, co se skrývá pod šatstvem či pokožkou Nadpsa.

Strojovým hlasem vyjadřuje vládce Terry ll spokojenost s úlovkem. Ihned nařizuje pochopům, aby jednu z krásek /tu blondatou !/ připravili pro přenos energie z mladého ženského těla do kyborgského monstra ...

Wolf s Nicky a Bossem překračují hranice Zakázané zóny. Vstupují na území, ze kterého prý není návratu. Wolf se proto rozhoduje zanechat Nicky u vozidla, aby domluveným signálem hlásila případné nebezpečí. Přestože má Nicky více zkušeností ze života na planetě, nechce ji Wolf zbytečně obětovat. Sám se o sebe určitě postará.

Po vstupu za bariéru, stlučenou ze železných desek různých rozměrů i povrchů, ihned Bosse a Wolfa kontroluje hlídka. Oba vetřelci strážné zlikvidují a vezmou si jejich šat coby ochranu před dotěrnými zraky obyvatel Zakázané zóny.

Uvnitř zóny se připravuje slavnost. Nadpes vyhlásil Den dráhy. Všichni vědí, co to znamená. Mnozí se těší /to jsou ti, co se budou dívat/, někteří se obávají /to jsou ti, co budou "závodit"/.

Čas od času někdo upadne v Nadpsovu nemilost. Je uvězněn a čeká na rozsudek. Ten velice často zní : proběhneš si dráhu. Což znamená, že v případě úspěšného absolvování "závodu", je "vyvolený" osvobozen. Odsouzenec se ale nereaduje. Protože těch, kteří prošli, je menší počet než - jeden.

Dráhu tvoří všelijak zakroucený, asi tři metry široký koridor, jehož stěny jsou pokryty ostrými železnými výstupky, aby se "závodníci" nesnažili uniknout z dráhy jinudy než cílem. Startuje se z klece, z níž "závodníka" donutí vyběhnout ostny pokrytá stěna, která se po

startovním výstřelu pohybuje směrem k východu z klece. Když "závodník" včas a dobrovolně nevyběhne ... Z klece se dostane běžec na malé náměstíčko. Do něj ústí dvě brány. Jedna se téměř okamžitě otvírá a vyjíždí z ní akorátně do koridoru široké auto, obmotané ostnatým drátem, a řítí se na "závodníka". Ten, chce nechce, musí ke druhé bráně. Je zavřená. Musí na ní vylézt. Po mohutných ocelových ostnech šplhá vzhůru. Je v polovině výšky. Najednou se brána prudce sklopí vpřed. "Závodník" přepadává do pole železných špon a ostrých zbytků silných plechů. Pokud se mu podaří asi metr široký úsek přeskočit, čeká na něj soustava do podlahy zapuštěných plynových hořáků, umístěných šachovnicově a rozteči tak 40 centimetrů. Za hořáky je lázeň nesmírně žíravé kyseliny, kterou lze překonat na visuté kluzké tyči. Nad tyčí jsou za sebou tři nezfázovaná ohromná kyvadla, pod tyčí se otáčejí na svislé ose tři ostré, metr dlouhé nože. Po překonání této překážky se může běžci zdát, že se zbavil pronásledujícího auta. Ale to se přiřítí zleva a nutí doposud šikovného odsouzence běžet stále kupředu. Pronásledovaný je nucen uhýbat před ze stěny vyjíždějícími kotouči pil, přeostrými ostří i špičatými tyčemi. Za chvíli /pokud stále úspěšně "závodí"/ se ocitne v ocelovém šípkovém království; ovšem k překonání železných keřů nemá ani meč ani kouzelný prsten; jen možná štěstí, že je malý, hubený a štíhlý ...

Na dráhu je vypuštěn muž se startovním číslem 1. Končí na drátěném loži za sklápěcí branou. Další "závodník" končí nedobrovolnou koupelí v kyselinovém bazénku. Davy, rozmístěné kolem koridoru, šílí. I jinak bdělí strážci, hlídající Zakázanou zónu, dnes nevěnují svěřeným úkolům takovou pozornost. A to vyhovuje Wolfovi s Bossem. Pronikají stále hlouběji.

Vřava kolem dráhy je tak silná, že si nikdo nevšimne pro Wolfa a Bosse vítězné přestřelky s dvojicí pronásledovatelů bratrů Pattersonových, kteří se také dostali do zóny; ovšem nebyli ve skrývání tak úspěšní.

Ve čtyřech se to lépe táhne. Každý dostane přidělený sektor, v němž má umístit časovanou nálož pro vyvolání zmatku a ochromení organizovanosti. Wolf si navíc vezme na starost vysvobození zajatých žen z visuté klece. Všechno klapne na jedničku. Nálože explodují, místa výbuchu bezprostředně obklopující diváci zareagují, ostatní fandí dále. Nadpes rozdílí rozkazy, aby se co nejrychleji ustanovil klid a pořádek. Ve vzniklém zmatku však těžko někdo rozezná, kdo na kterou stranu patří.

Všechno na jedničku neklapne. Nicky totiž přestalo bavit hlídat, a tak se vydala na výzvědy. Přece tady o všechno nepřijdu ... !

Prvnímu strážnému je Nicky podezřelá. Slabá dívka jednak chabou výmluvou všelijakými individui odchovanému strážnému nedokáže svou nevinu, jednak je její síla na úrovni mravence proti slonovi. Strážný Nicky odvede k Pobočníkovi. Ten se velice zeraduje : to bude mít Nadpes radost ! Takové běloučké masíčko ! A tak mladoučké !

Nadpes radost má. Avšak stržen zážitky z dnešní slavnosti rozhodne se Nicky použít úplně jinak, než bývá u něj zvykem :
"Když projdeš až na konec, budeš volná !"

Nicky se rázem ocitne v kleci. Za zády jí čnějí nebezpečné bodce. Dávají se do pohybu. Nicky vybíhá. Ryk davu krátkodobě přehluší turování motoru. Auto vyjíždí ...

Wolf se ještě jednou bezděky ohlíží. Úkol splnili na výtečnou, tři megaloty mají v kapse. Ouha, neočekávaná komplikace ! Nicky je

v nebezpečí. Boss je proti pomoci nebohé dívce : vždyť se prozradíme. Wolf je ale zásadový a čestný : nemohu ji v tom nechat.

Nicky si vede bezvadně. Už je za kyvadly. Právě se vyhýbá prudce a nečekaně se vysunujícím smrtícím kusům železa. Prolézá trním. Proti ní se vyřítí auto. "Závodník" nesmí porušit pravidla. "Pořadatel" ano. Klidně si může změnit směr pohybu po dráze. V očích Nicky se objeví beznaděj. I zklamání. Tolik věřila, že bude volná. Tolik se snažila ...

Auto je donuceno změnit směr podruhé. Prorážíplechovou stěnu koridoru. Donutil ho granát, který proletěl předním sklem a explodoval. Zabíjejí vozidlo, již nikým neřízeno, mění se v živoť čarující element. Nicky vybíhá z dráhy ...

Wolfův čin, neboť to byl on, kdo granát na auto hodil, samozřejmě neušel pozornosti kolemstojících. Tři, čtyři se na odvážlivce vrhnou. Ti další zase na ně. A další na ty další. Strhne se rvačka mezi všemi. Proti všem.

Wolf se uvolní a sleduje pohledem najednou bezradnou Nicky. Ta vyběhne dírou v ohradě - přímo do náruče pojízdnému Nadpsovi. Vládce Zakázané zóny ji pochopitelně nehodlá pustit. Přestože si vysloužila svobodu. Dochází mu energie, tak dívku použije jako životabudič. Prostě z ní ve svém "pokoji" do sebe přesaje život.

Na jedné straně tunelu, utvořeného elektrickými a světlovodivými kabely, rudě žhnoucími, je připoutaná Nicky, najednou dospělá a snad i žensky žádoucí. Na straně druhé příšerně vypadající Nadpse, sadisticky se smějící kyborg, těšící se na doplnění pohonné energie.

Nicky omdlí.

Do haly vbíhá Wolf. Zlikvidoval Nadpsova Pobočníka a s tasenou laserovou pistolí spěchá zachránit čtvrtou ženu ze spárů Nadpse, tentokrát dobrovolně a bez nároku na finanční odměnu.

Nadpse je natolik sebevědomý, že pro něj Wolf neznamená nic víc, než obtížný hmyz. Ale jen do té chvíle, kdy se Wolf do Nadpse trefí. Sadista se rozhodne k úskoku. Předstírá ztrátu vědomí /což při jeho připoutanosti k ocelové konstrukci znamená svěšení hlavy na pneumatická prsa/. Wolf se přiblíží na dosah železné ruky. Nadpse po vetřelci hmátne a sevře špičatými prsty jeho rameno. Wolf klesá pod tíhou pneumatické síly. Omdlévá. Naštěstí se v okolí válí utržený kabel vysokého napětí s obnaženým koncem. Wolf se ho chápe coby tonoucí stébla a vráží ho Nadpsovi do čelistí druhé ruky.

Stisk povolí.

Je zajímavé, že stihne povolit dříve, než stačí elektrony, vybuzené vysokým napětím, přeběhnout z pravé ruky do paže, držící Wolfa.

Wolf uskočí a běží rychle osvobodit Nicky. Zřejmě tuší /a tuší správně/, že se smrtí vládce umře i paláce. Padají plechové sloupy, trhá se vedení, sršíjiskry, plápolají plameny. Kdyby do dvorany nevjel Boss se svým pluhem, nenaložil Wolfa a Nicky do bezpečí zpevněné kabiny a neodvezl je, kdo ví, jak by vše dopadlo.

Ve Wolfově kosmické lodi probíhá oslava. Bratři Pattersonové, tři sličné výletnice, Boss, Wolf, Nicky. Smích, veselý hovor, vtipy. Všechno má svůj konec. Pattersonové se loučí, Nicky odchází beze slova. Wolfovi se ale nelíbí, že Nicky chce odejít. Zastaví ji. Chci, abys se mnou letěla na Zemi ! Nicky si sice v krátkém dialogu tohle pozvání vynutila, ale poletí určitě ráda !

Standa Čermák

ČST, 26.8.1987, 20.45 hodin, 2. program



Chodidla





Země vzniku : ČSSR (ČST), 1986
Kamera : Saša Rašilov
Scénář : Jiří Švejda, Karel Valtera
Hudba : Josef Krček
Režie : Zdeněk Flídr
Hrají : Petr Štěpánek, Radoslav Brzobohatý, Lenka Motyčková aj.

Zvykl jsem si nejdříve si obsah filmu napsat nanečisto, opravit výsledek gramaticky i stylisticky - a potom teprve naklepat na stroji. Dnes tuto tradici poruším; ne že bych neměl čas. Jen se mi příčí ho věnovat na recenzi televizní inscenace "Chodidla" ...

Kdo si zakoupil a přečetl knihu Jiřího Švejdy "Ve vrcholu pyramidy" (Severočeské nakladatelství 1986), zná dějovou osu povídky Chodidla poměrně slušně a může zároveň odsouhlasit, že poslední věta zmíněné povídky posouvá Švejdův výtvor opravdu do polohy SF. Ovšem co s touto předlohou učinil ve spolupráci s Karlem Valterou sám autor literární předlohy při jejím zpracování do podoby televizního scénáře, naznačuje, že pan Švejda svůj záměr knižní vůbec nepochopil a tudíž se mu jen náhodou podařilo vytvořit SF povídku. Že vyměnil mladého neduživého muže za atraktivní blondýnku bych vzhledem k touze televizního diváka vidět hezké ženy na obrazovce co nejčastěji odpustil; ocenil bych i pokus posunout setkání Jaroslava Macháčka (v knize Machek) s mimozemskou civilizací do snu (v souladu s povídkou); ovšem co udělal s pointou celého příběhu zařazením elektrických kamínek, o něž si hlavní hrdina připálil chodidla (jiná možnost ,chtiví polemisté, vysvětlení neexistuje), může jen science-fiction jen a jen uškodit. Protože každý divák, který se na inscenaci díval, musel dojít k názoru, že právě strávil třicet minut svého života zbytečně a neplodně.

Jako já ...

09

Standa Čermák

PEOPLE THAT TIME FORGOT



Jiný název : Caprona II.
Český název : Lidé zapomenutí časem
Země vzniku : Velká Británie, 1977
Kamera : Alan Hume, Paul Beeson, Peter Allwork, John Harris
Scénář : Patrick Tilley
Speciální efekty : John Richardson, Ian Wingrove
Hudba : John Scott
Režie : Kevin Connor
Hrají : Patrick Wayne, Doug McClure, Sarah Douglas, Dana Gilespie, Dave Prowse aj.

Následující článek, či recenze chcete-li, bude pro vás možná trochu nezvyklý. Je téměř doslovným překladem z anglického originálu /časopis Monsters/, proto má velice svérázný charakter. Já jsem se při jeho překládání s kolegou, na němž ležela tíha anglického jazyka, velice pobavil, a proto jsem se rozhodl vás neochudit o poměrně zajímavý zážitek. Doufám, že nebudete zklamáni ...

Edgar Rice Burroughs.

Všemocné jméno.

Tvůrce divotvorných světů na Marsu, Venuši, v jádru Země a jiných dalších. Za nejvzdálenější hvězdou !

A na ztraceném ostrově Caprona.

Naposledy byl Bowen Tyler spatřen, jak zoufalý hází do moře plechovou schránku doufaje, že oceánské proudy ji zanesou z tajemného ostrova do nějaké civilizované části světa a on bude zachráněn.

Nový film začíná, když uplynou tři roky. Konečně je schránka s Tylerovou zprávou o neznámém světě a jeho prehistorickém prostředí vylovena. U pobřeží Skotska.

Ben McBride, dlouholetý Tylerův přítel, má co dělat, aby pře-

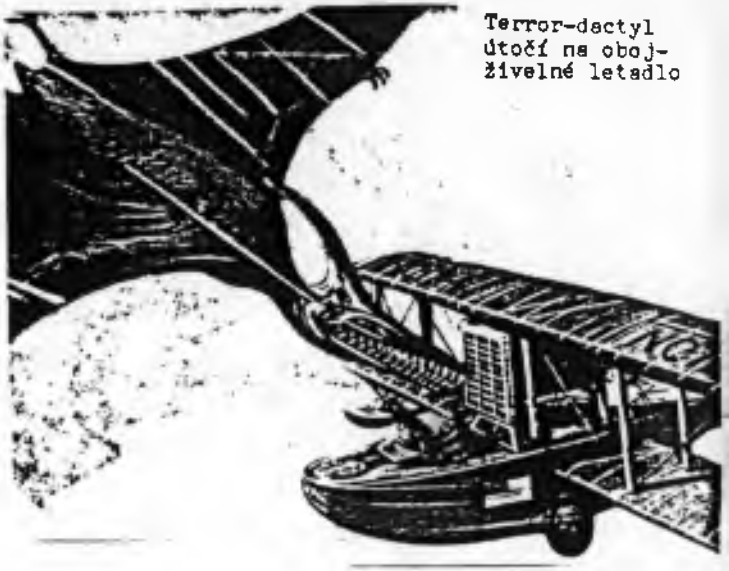
svědčil vydavatele londýnských novin, že úžasná zpráva není podvrh.

"Když noviny budou podporovat expedici na Capronu, povedu ji. A když se s Tylerem vrátíme, bude to sólokapr století !"

Noviny souhlasí, že budou podporovat záchranné pátrání.

McBride si vybírá tři společníky.

Charlottu Cunningham St. Clair, známější jako Charly, atraktivní a velmi energickou fotografku.



Terror-dactyl útočí na obojživelné letadlo

Doktora Edwina Norfolka, eminentního britského biologa.

A Hogana, tvrdého amerického leteckého mechanika z 1. světové války.

Hledání ztraceného světa

Nechrožená čtveřice letí na ostrov obojživelným letounem.

Expedice je již téměř nad inkriminovaným místem, když se letadlu málem nepodaří vyhnout vysoko se tyčícímu ledovci, chránícímu Capronu.

Výhled z kabiny je náhle omezen. Z ničeho nic se na letadlo střemhlav vrhne obrovské černé, letounu podobné těleso. Strašná spousta jako břitva ostrých zubů, které se zakously a poté odlomily kormidlo, patří, věřte nebo ne, obrovskému pterodactylu.

Čímž je McBrideova parta vtažena do bitky s okřídlenou hrozbou, o níž se předpokládalo, že vyhynula dávno před zrozením jeskynního člověka ... ale která je velice živá a nebezpečná na Caproně !

Létající postrach poškodí letadlo tak, že je nuceno nouzově přistát.

Cesta do strachu

Vystavena skrytému nebezpečí divoké džungle, nemá otřesená skupina jinou možnost, než se dále vydat pěšky. Mechanik Hogan zůstává vzadu doufaje, že bude schopen opravit letadlo a opět s ním vzletět.

Trio pokračuje za neznámým cílem. Má štěstí.

Ajor.

Ajor je domorodkyně z Caprony, která úžasně mluví anglicky ! Tajemství její znalosti jazyka je nasnadě : naučila se jej od toho, koho hledají - od Bowena Tylera !

Ale Bowenova záchrana se ukáže mnohem složitější, než se počítalo, neboť :

"Na-gas !"provolává Ajor; vysvětluje : "Bo-wen ... vězeň na ... Na-gas ! Divoký kmen ! Obětovat vězeň svůj bůh !"

A jejich bohem je činná sopka !

Cesta Capronou, plná nebezpečí, právě začala.

Přežijí McBride, Charly, dr. Norfolk a Hogan ?

Bude Tyler nalezen ? A zachráněn ?

Podaří se letadlo opravit a odletět zpět do civilizovaných krajin ?

PEOPLE THAT TIME FORGOT



Jiný název : Caprona II.
Český název : Lidé zapomenutí časem
Země vzniku : Velká Británie, 1977
Kamera : Alan Hume, Paul Baeson, Peter Allwork, John Harris
Scénář : Patrick Tilley
Speciální efekty : John Richardson, Ian Wingrove
Hudba : John Scott
Režie : Kevin Connor
Hrají : Patrick Wayne, Doug McClure, Sarah Douglas, Dana Gilespie, Dave Prowse aj.

Následující článek, či recenze chcete-li, bude pro vás možná trochu nezvyklý. Je téměř doslovným překladem z anglického originálu /časopis Monsters/, proto má velice svérázný charakter. Já jsem se při jeho překládání s kolegou, na němž ležela tíha anglického jazyka, velice pobavil, a proto jsem se rozhodl vás neochudit o poměrně zajímavý zážitek. Doufám, že nebudete zklamáni ...

Edgar Rice Burroughs.

Všemocné jméno.

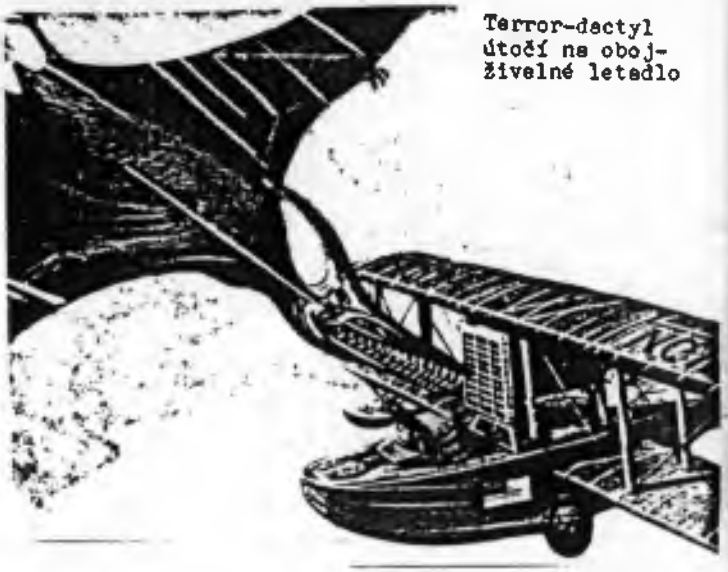
Tvůrce divotvorných světů na Marsu, Venuši, v jádru Země a jiných dalších. Za nejvzdálenější hvězdou !

A na ztraceném ostrově Caprona.

Naposledy byl Bowen Tyler spatřen, jak zoufalý hází do moře plechovou schránku doufaje, že oceánské proudy ji zanesou z tajemného ostrova do nějaké civilizované části světa a on bude zachráněn.

Nový film začíná, když uplynou tři roky. Konečně je schránka s Tylerovou zprávou o neznámém světě a jeho prehistorickém prostředí vylovena. U pobřeží Skotska.

Ben McBride, dlouholetý Tylerův přítel, má co dělat, aby pře-



Terror-dactyl útočí na obojživelné letadlo

svědčil vydavatele londýnských novin, že úžasná zpráva není podvrh.

"Když noviny budou podporovat expedici na Capronu, povedu ji. A když se s Tylerem vrátíme, bude to sólokapr století !"

Noviny souhlasí, že budou podporovat záchranné pátrání.

McBride si vybírá tři společníky.

Charlottu Cunningham St. Clair, známější jako Charly, atraktivní a velmi energickou fotografku.

Doktora Edwina Norfolka, eminentního britského biologa.

A Hogana, tvrdého amerického leteckého mechanika z 1. světové války.

Hledání ztraceného světa

Neohrožená čtveřice letí na ostrov obojživelným letounem.

Expedice je již téměř nad inkriminovaným místem, když se letadlu málem nepodaří vyhnout vysoko se tyčícímu ledovci, chránícímu Capronu.

Výhled z kabiny je náhle omezen. Z ničeho nic se na letadlo střemhlav vrhne obrovské černé, letounu podobné těleso. Strašná spousta jako břitva ostrých zubů, které se zakously a poté odlomily kormidlo, patří, věřte nebo ne, obrovskému pterodactylu.

Čímž je McBrideova parta vtažena do bitky s okřídlenou hrozbou, o níž se předpokládalo, že vyhynula dávno před zrozením jeskynního člověka ... ale která je velice živá a nebezpečná na Caproně !

Létající postrach poškodí letadlo tak, že je nuceno nouzově přistát.

Cesta do strachu

Vystavena skrytému nebezpečí divoké džungle, nemá otřesená skupina jinou možnost, než se dále vydat pěšky. Mechanik Hogan zůstává vzadu doufaje, že bude schopen opravit letadlo a opět s ním vzletět.

Trio pokračuje za neznámým cílem. Má štěstí.

Ajor.

Ajor je domorodkyně z Caprony, která úžasně mluví anglicky ! Tajemství její znalosti jazyka je nasnadě : naučila se jej od toho, koho hledají - od Bowena Tylera !

Ale Bowenova záchrana se ukáže mnohem složitější, než se počítalo, neboť :

"Na-gas !"provolává Ajor; vysvětluje : "Bo-wen ... vězeň na ... Na-gas ! Divoký kmen ! Obětovat vězeň svůj bůh !"

A jejich bohem je činná sopka !

Cesta Capronou, plná nebezpečí, právě začela.

Přežijí McBride, Charly, dr. Norfolk a Hogan ?

Bude Tyler nalezen ? A zachráněn ?

Podaří se letadlo opravit a odletět zpět do civilizovaných krajin ?

Ostrov evoluce

Jako jeho předchůdce /Země zapomenuté časem/, je film Lidé zapomenutí časem určen rodinnému obecenstvu.

Mohutné dobrodružství, non-stop akce, složitý děj a otřesné střetnutí s prehistorickou zvěří a primitivními lidmi jsou jen některé ze vzrušujících součástí ...

Caprona je nepřátelský, prehistorický ostrov v Antarktiku, kde život přetrval nezměněn po miliony let.

Stegosaurus se volně potuluje.

Tyrannosaurus je král.

Jedinečný evoluční cyklus převládající na Caspaku /jak obyvatelé Capronu přezdívají/. Caspakiáni během jedné generace procházejí mnoha různými etapami evoluce, tak mnoha, že jimi neprošla lidská rasa během své existence na planetě.

Ale čtyři výzkumníci nemají čas pozorovat tento jev, neboť jsou v okamžité hrozbě řady dějů, jednoho hroznějšího než druhého !

Band-lu válečníci ! /muži s kyji/

Lovci Kro-lu ! /muži s luky a šípy/

Jeskyně s hadům podobnými plazy, velkými jak člověk !

Zajatci na Caspaku

Na-gas, který žije ve městě lebek na okraji sopky. A uvnitř sopky žije Nagoromata - sopečný bůh Na-gasu !

Odvážná skupina je zajata a předvedena před Sabbalu, nejvyššího kněze Na-gas. Je to robustně stavěný, holohlavý muž, s kulatou hlavou a s brutálními rysy v obličeji. Celá jeho bytost vyzařuje nesmírné zlo.

Sabbala je neustále sledován ohavnými trpaslíkům podobnými tvory, kteří připomínají skřítky, společníky kouzel.

Film Lidé zapomenutí časem byl vytvořen stejným realizačním týmem jako první film, Země zapomenuté časem, i jako další adaptace díla E. R. Burroughse "At the Earth s Core".



Podle časopisu Monstera zpracovali
Jaroslav Janda a Stanislav Čermák

I-man



Země vzniku : USA, 1986
Scénář : Howard Freidlander, Ken Peragine
Hudba : Craig Safan
Režie : Corey Allen
Hrají : Scott Bakula, Ellen Bry, John Anderson aj.

Reklamní slogan na úvod : Hvězdolet přináší z dalekého vesmíru plyn na Zemi. Když se ho nedopatřením jeden taxikář nadechne, stane se nezranitelným.

K vlastnímu filmu : Wilder se při dopravní nehodě nadechne zapáchajícího plynu z netěsné nádrže transportéru NASA. Než pak stačí opustit hořící nebezpečí, auto explouduje. S popáleninami na šedesáti procentech těla odvezou Wildera do nemocnice. Avšak sotva ho začnou lékaři ošetřovat, stane se něco nanejvýš zvláštního : před jejich očima se poraněné tělo rychlostí blesku samo zregeneruje. Nezbyde ani nejmenší jizvička. Po dlouhých a mnohých vyšetřeních je znám výsledek ...

Na vině je plyn, kterého se při nehodě taxikář nadechl. Plyn pochází z atmosféry vzdálené planety a mění svým působením strukturu tělesného regeneračního systému. Kdo ho vdechne, stane se prakticky nezničitelným !

Poznámka : Wilderovi nemohou ublížit ani kulky ze zbraní libovolné ráže, ani oheň, ani voda. Stal se z něj I-man, Indestructable man.

Jen velice těžce si zvyká taxikář na své nové postavení. Tajné služba chce udržet případ v tajnosti, přemlouvají proto Jeffreyho ke spolupráci. Nesmrtelný agent by se děsně moc hodil ! Ale Jeffrey se vzepře. Teprve šílený plán "bláznivého" Olivera Holbrooka změní jeho mínění. Tento multimiliardář ukradne laser, a nímž může i velké město proměnit v trosky a popel. Stačí zmáčknout knoflík ...

Pokud mu kompetentní místa nezaplatí spoustu miliard dolarů, hodlá pro začátek zničit San Francisco. Co však tento vyděrač neví : laserová zbraň je poškozená a v krátké době může explodovat jako jaderná puma ...

Někdo tedy musí do pevnosti podobnému zámku superlotra, laser vynést a zařídit ochlazení ve studené mořské vodě. Nejjednodušší je, samozřejmě,tento úkol svěřit I-manovi. Tajné služba přesvědčuje Wildera, aby San Francisco,

a tím vlastně i celý svět, zachránil. Wilder souhlasí. Spolu se speciální agentkou Karen se vydá odstranit nebezpečí laseru. Sotva proniknou do zámku, jde do tuhého. Mnoho toho musí dva odvážlivci podstoupit ...

Něco k závěru filmu : Konec je pochopitelně happy. A Jeffrey se svým synem nalezne v osobě něžné agentky Karen nové rodinné štěstí ...

Kritika říká : "I-man" je podařené a ironisující spojení akčního filmu s komedií. Scott Bakula svým herecký výkonem v hlavní roli dokonce připomíná hvězdu americké crazy komedie Steva Martina (u nás se s tímto hercem promítal film "Mrtví muži nenosí skotskou sukni", jinak se dost hovořilo ještě i o snímku "Muž se dvěma mozky).

Já dodávám : Film jsem neviděl, podle článku ze Cinemy toho příliš nelituji. Jen by mě zajímalo, zda je agentka Karen opravdu tak dobrá nebo zda se před akcí v pevnosti superlotra nadechla zázračného plynu ... !?

No. - 100

Podle časopisu Cinema zpracoval Standa Čermák

aneb co bylo tenkrát 2

Druhé číslo SVĚTELNÝCH ROKŮ vyšlo 22. února 1983. Bylo to zvláštní vydání a jeho jediným obsahem byl Seznam knih knihovny vědecko-fantastické literatury C.A.P. & company KSPVTU. Toto číslo na 14 stranách seznamuje čtenáře s tím, jaké knihy si mohou z oblasti SF zapůjčit v kulturním centru Atlantis. Na deseti dalších stranách je pak seznam knih, které dosud v knihovně chybí.

Číslo má modrou jednobarevnou obálku bez obrázku, pouze s nápisem s názvem časopisu a udáním zvláštního vydání. K množení byla použita "kopíráková" technika. Číslo vyšlo v nákladu asi 6 výtisků a jednotlivé výtisky byly použity k reklamním a poptávkovým účelům. Dnes již není možno majitele těchto čísel zjistit.

Starknest



Futrosan



STANISLAV ŠVACHOUČEK

Země vzniku : USA, duben 1984
Kamera : Dali Stark
Scénář : Stanislav Švachouček
Speciální efekty : Christie Wittman
Režie : Stan Czermak
Hrají : Dona Stark, John Squirrel, Gerry Onion, Eddie Mongrel-Aidar, Abdul Suk-Ěnick aj.

Hoyllywoodské studio Rilap, které je vlastně jakýmsi vytěžujícím pracovištěm pro lepší využití alteliérů v přestávkách mezi realizací filmů velkých společností, se pokusilo o odvážný experiment. Realizovalo dobrodružný vědeckofantastický film na motivy povídky poměrně málo známého evropského autora.Snímek sice nezískal žádnou z velkých cen, ale známá reportérka Jola Czaderska Hayek se připojuje k názoru Charltona Hestona, Sissy Spacekové a jiných, že něco takového tu ještě nebylo.

Námětem filmu je mnohokrát zpracované téma stimulátoru růstu zvířat a rostlin. Profesor Newmann (Squirrel) provádí ve své laboratoři úspěšné pokusy na morčatech, která dorůstají až metrové délky. Na první pohled se svým preparátem narazí ve chvíli, kdy maso jednoho z pokusných zvířat předhodí kočce. Druhý den se k němu přijde pomazlit micka velká jako pořádná doga.

Profesor začíná chápat, že jeho preparát, který měl zlepšit růst hospodářských plodin a zvířat a zachránit tak svět před hrozbou hladu, přenáší své vlastnosti dál a není tudíž řešením. Jeho podezření potvrdí kočka, která žere jako nezavřená a zlikviduje celou zásobu profesorových potravin, protože vědec si při pohledu na její hltavost netroufne dát jí další kus morčete.

U dveří profesorovy vily zvoní krásná plnoštíhlá blondýna a vnucuje se jako laborantka. Profesor ji podezřívá, že mu přišla ukrást tajemství preparátu, a snaží se jí odbýt. Naštěstí se v té chvíli v záhonu, kam Newmann zakopával mršiny po pokusech, objeví čtvrtmetroví hrobaříci. Falešná laborantka (D. Starková) s křikem uteče.

Newmann se rozhodne v pokusech pokračovat někde v izolaci, aby se preparát nemohl šířit. V jeho rozhodnutí jej utvrdí telefonický hovor s neznámým gangsterem (Onion), který slibuje za preaprát půl milionu dolarů a vyhrožuje zapálením laboratoře. Profesor si tedy najme kajutu na parníku do Evropy. Je pevně rozhodnut cestou svůj preparát zdokonalit a v případě neúspěchu loď i s monstry potopit dynamitovou náloží.

Zatímco jede Newmann s kufrem dynamitu a aktovkou, skrýva-

vající celní prohlášení a zkumavku s novou verzí přípravku, do přístavu, u jeho vily zastavuje auto s gangstery. Bezmocně zuřící zločinci nakonec vilu zapálí a z vyděšeného chlapce ze sousedství vytáhnou informaci o vědcových záměrech. Do přístavu však přijedou pozdě.

Profesor, kterého na palubě lodi ostatní cestující pro jeho zjev a chování považují za blázna, marně hledá vhodný objekt pro další pokus. Když zjistí, že ve vedlejší kajutě bydlí podezřelá laborantka a v další nebezpečně vyhlížející ramenatý muž (Mongrel), ztratí nervy úplně, přestože netuší, že muž je agentem FBI.

Plavba navzdory všemu probíhá klidně a profesor nakonec neodolá pokušení preparát vyzkoušet. Při obědě si mu totiž jedna z maminek postěžovala, že její synek špatně jí. Profesor mu dá několik krystalků přípravku do limonády a matka je odměněna pohledem na syna, který se začne cpát ze všech sil.

Profesor se ve výborné náladě vrací do kajuty, kde jej ale čeká agent FBI a po krátkém rozhovoru o preparátu vědce strašně zbije. Odchází se slovy, že lék musí být předán americkým úřadům a pokud jej profesor nepředá, spatří evropské břehy už jen jeho mrtvolu. Razantní postup agenta je způsoben především tím, že dostal šifrovanou zprávu, že jeho sousedka je pravděpodobně nepřátelská špiónka a profesor nebo preparát jí nesmí padnout do rukou.

Když se profesor po výprasku vzpamatuje, zjistí, že jej ošetřují něžné ruce nepravé laborantky. Přes mnohoznačné pohledy a profesionální něhu se vědec nenechá přemluvit, aby zkumavku alespoň na čas ukryl v dívčině kajutě. Newmann se svůdkyni vytrhne, ale hned na chodbě naráží na podivného dlouhána v potrhaných šatech (Suk-Enick). Z jeho dětinského chování pochopí, že je to chlapec, který se stal obětí jeho pokusu. Pokouší se jej odvést k matce, ale naráží na rozhodný odpor a je podruhé surově ztlučen. Když se probere z bezvědomí, vydrápe se z posledních sil na palubu a hodí ampulku do moře. Je pevně rozhodnut s preparátem skoncovat.

Agent Wool zatím dostane příkaz dvořit se špiónce, aby ji mohl lépe sledovat. Protože oba mladí si padnou do oka, je výsledkem agentova snažení po několika dnech svatba v lodní jídelně. Při hostině dívka vysvětlí, že pracuje pro CIA; oba novomanželé si upřímně slibují lásku a věrnost až do smrti.

Znetvořený chlapec zatím využil svatebního veselí a vplížil se do profesorovy kajuty. Hledá ve vědcových zavazadlech dopisy s cizokrajnými známkami pro svou sbírku. V kufru nalezne válečky s obrázkem jiskry. Číst ještě neumí a v domnění, že se jedná o ohnostrojovou raketu, jeden z válečků zapálí. Strašlivá exploze roztrhne loď na dva kusy, které se začnou rychle potápět. Na místo zkázy připlouvají obrovští žraloci, kteří žerou lidi po desítkách najednou a ve svých čelistech drtí kusy palubní nástavby. Po hladině teče hořící nafta a v křiku obětí je slyšet i typické ječení nevěsty, která náhle prudce zmlkne - potom troskami majestátně propluje žralok velký jako velryba.

Agent Wool se zachránil na masivní desce stolu z lodní jídelny. Když večer zapadá slunce a příšery mizí v hlubinách, je na širém moři sám.

Přestože film nedostal žádnou z velkých filmových cen, jedná se skutečně o výjimečný snímek. Speciální efekty jsou přesvědčivé a technicky perfektně provedené. O nákladech na film svědčí to,

že maketa lodi, zničená v závěru filmu, byla zhotovena v dílnách Rilap v měřítku 1:1 - a přesto nepatřila k největším položkám rozpočtu. Režisér Stan Czermak, jehož hlavním koníčkem bylo donedávna cestování a cestopisné filmy, zde odvedl dobrou práci. Podařilo se mu udržet po celou dobu snímku atmosféru dobrodružství a operetní lehkosti. Podstatně ovšem k tomuto výsledku přispěla i výborná kamera, která v rukou Dali Starka, mimochodem manžela představitelky jedné z hlavních rolí, vytvořila souhrou světla a barev náladu potřebnou pro jednotlivé obrazy.

Závěrem lze říci, že film nekonvenčním způsobem zpracoval již tradiční téma poměrně úspěšně. Důkazem toho je i ohlas, který zajistil natočení volně navazujícího druhého dílu podle námětu stejného autora.

Konec Futrosanu

STANISLAV ŠVACHOUČEK



Země vzniku : USA, 1985
Kamera : Dali Stark
Scénář : Stanislav Švachouček
Scény : Olga Svachoučková
Speciální efekty : Christie Wittman
Režie : Stan Czermak
Hrají : Dona Stark, John Squirrel, Gerry Onion, Eddie Mongrel-Aidar, Andrea Wittman aj.

Kladný ohlas kritiky a vyprodané sály kin při promítání dnes již klasického Futrosanu přiměly studio Rilap k realizaci volně navazujícího druhého dílu. Tvůrčí tým se sešel v téměř identickém složení, ale pokračování úspěšného prvního dílu se už nesetkalo se stejným zájmem. Opět se potvrdilo, že pokračování vytvořené díky úspěchu nějakého díla již většinou nemá kvality originálu. Jola Czaderska-Hayek ve svém zdrženlivém komentáři premiérového promítání filmu cituje výroky známých osobností současného filmu (např. Raquel Welchové a Sigourney Weaverové), že něco takového tu už bylo mnohokrát.

Film se pokouší uzavřít téma stimulátoru růstu zvířat, které bylo námětem prvního dílu. Agent Wool (Mongrel) dostane po návratu z nemocnice, kde se zotavoval po ztroskotání lodi, od svého šéfa nový úkol. FBI zjistila, že se mafie rozhodla získat a zpeněžit zbytky preparátu profesora Newmanna. Wool se tedy vypraví

nejprve do profesorovy laboratoře, ale na spáleništi se nedá najít nic užitečného. Agent je přesvědčen, že tím úkol splnil, ale šéf mu vyčítavě ukáže noviny se zprávami o tom, že pobřeží Floridy ohrožují obrovští žraloci.

V malém městečku na pobřeží se gangster Marcello (Onion) snaží s pomocí zkušeného lovce žraloků ulovit jednu z gigantických ryb, protože ví, že její maso by mohlo předávat účinek preparátu dál. Lovec je šokován tím, že krev objednanou na vnadění žraloka, Marcellovi přivezla sanitka v obrovském sudu od nafty. Když pak křižují oba ve člunu podél pobřeží a nechají krev volně vytékat pípou do vody, objeví se za nimi ohromný žralok. Lovec hodí sud do vody a Marcello zdímá z motoru, co se dá. Žralok má naštěstí takový ponor, že mu oba muži na mělčině uniknou. V šoku prchají ulicemi městečka. V kostele zatím probíhá mše za odehnání obludy, které ohrožují samu podstatu existence tohoto malého turistického centra. Ve chvíli, kdy kněz ujišťuje věřící, že cizí vědec se svým pomocníkem určitě obludu zlikvidují, utíká právě Marcello s lovcem kolem otevřených dveří kostela. Jejich zběsilý zjev nepotřebuje komentáře. Farníci se vyhrnou na pobřeží a rezignovaně zkoumají zbytky motorového člunu, které postupně vynášejí vlny na písek.

Wool se zatím dozvídá od šéfa, že profesor Newmann se po ztroskotání lodi zachránil také, pracuje nyní v tajných laboratořích pod dohledem CIA a pro likvidaci živočichů, zasažených preparátem, doporučuje jejich maso vařit nebo jinak upravovat za zvýšené teploty, aby se preparát rozložil.

Wool se vydá na cestu a s nepostradatelným revolverem a dalekohledem se skryje v pobřežních dunách. Je svědkem toho, jak Marcello vyjíždí na moře v novém člunu a s sebou veze veterána z vietnamské války (Ondrejeff). Když se za člunem vynoří obrovská tlama, vysloužilec nevzrušeně zamíří a střelou země-vzduch typu Redeye trefí obludu přímo do tlamy. Obr ve smrtelné křeči málem potopí člun. Wool zatím volá vysílačkou policejní stanici, které má mafiánovi odříznout cestu k pobřežní dálnici. Marcello však rybu zahákuje a odvleče k opodál kotvící rybářské lodi. Tam je svým kmotrem (Stark) pochválen a loď vyplouje na moře.

Bezmocně zuřící Wool se vrací do hotelu, kde ho recepční upozorňuje na dívku sedící v blízké kavárně; dívka se po něm ptala. Wool si ji nedovede zařadit, ale pro jistotu hned po telefonickém rozhovoru s ústředím FBI mizí přes dvůr. Protože měla rybářská loď podle hlášení namířeno do Kagošimy, čekalo už Woola v Miami speciální letadlo do New Yorku. Tam se u letadla do Japonska opět objevila neznámá černovláska (D. Starková). Agent má však výrazný náskok, takže se tajemné pronásledovatelka do letadla nedostala. V Kagošimě se Wool ubytuje v hotelu a večer se svého okna znovu uvidí dívku, které míří k budově. Znervózněle zavolá svou spojku v Kagošimě a požádá ji, aby se o dívku "postarala".

Zatímco Wool hlídkoval v přístavu, gangsteři vyložili syrové mražené žraločí maso zpracované do porcí v úhledném balení v jedné z četných blízkých zátok. Kamión s mrazicím přívěsem je sledován do hypermoderního sportovního centra zápasníků sumo nenápadným mercedesem, v němž jedou Marcello a kmotr vyjednávat cenu za neobvyklé zboží. Trenér zápasníků je proti návštěvníkům obr, ale pod kmotrovým pohledem se úplně ztrácí. Po dlouhém jednání souhlasí se stejnou cenou, jakou obvykle platí za dodávky heroinu a LSD pro své svěřence.

Woolovo hlídání v přístavu přeruší běžec-nindža, který přináší zprávu o vyložení žraločího masa. Wool využívá tradiční nevraživosti mezi špičkovými sportovci některých kapitalistických zemí a nařizuje přepad sportovní školy sumo. Rozvášnění nindžové se rozbíhají nocí. Ostří prvních šurikenů proniká pneumatikami mercedesu, který vyjíždí ze vrat. Pak útočníci vnikají do budovy a jejich dýky se míhají vzduchem. Část zápasníků je zastižena přímo nad talíři s rybím masem a umírá ihned. Ostatní se však urputně brání a shazují na vetřelce celé kusy svařované konstrukce budovy. Trenér mává mrtvým nindžou jako obuškem a kosí nepřátele titánskými údery. Zatímco se budova pomalu mění v trosky a na pěstěný trávník se řítí vyražené tabule skla, Wool vypouští z nádrže nákladáku naftu a v plechovce ji nosí do mrazáku. Když zalije zbytek zásob masa palivem, marně hledá zapalovač. Ten mu náhle podá ze tmy ruka černovlásky, která začne vysvětlovat, že je jeho ženou a že její nynější podoba je jen jednou z masek, kterou obvykle používá.

Wool dívce nevěří. Zapálí náklad a utíká s ní do tmy. V té chvíli přiletí odněkud šurikem a zabodne se dívce do nohy. Zazní tmou typické zajeknutí a Wool nadšeně počne dívku drtit v náruči.

Po návratu má být Wool za zdařilou akci v FBI vyznamenán, má obdržet i značnou peněžitou prémii. Jeho radost je zkalena tím, že společně s ním je vyznamenáván kolega, který má prostě protekci a jinak by nebylo možné mu přiznat příslušnou odměnu.

Wool tedy využívá nabídky CIA, aby přestoupil k nim. První akcí, které se účastní, je vyznamenání jeho ženy spojené s peněžitou prémií. Současně s ní je vyznamenáván účetní, jenž má vlivného známého,a toto je jediná vhodná forma, jak mu projevit přízeň šéfa ...

Na závěr lze říci jediné. Film byl poměrně zdařilý, ale úspěchu prvního dílu nedosáhl. Uvidíme tedy příště ... !

OBSAH



Spacehunter /Standa Černák/ 2
Chodidla /Standa Černák/ 9
People that time forgot /Standa Černák/ 10
I - man /Standa Černák/ 11
No - 100, aneb co bylo tenkrát /Starkneat/ 14
Futrosan /Slávek Švachouček/ 15
Konec Futrosanu /Slávek Švachouček/ 17
Obsah 18
Flash Gordon /přel. Starkneat/ 20

Evidenční číslo výtisku: -03-

Flash Gordon

SVĚTELNÉ ROKY – Filmově-literární revue pro problematiku SF. Vydává Scifia of C.A.P. & company KSFVTU v nakladatelství Bellatrix. Příspěvky posílejte na adresu redakce. Nevyžádané rukopisy se nevracejí. Veškerá autorská práva vyhrazena. Výhradně pro vnitřní potřebu. ZDARMA. Číslo bylo dáno do tisku 25.10.1987
Vyšlo v září 1987. Náklad 12 výtisků.
© RSR 1987


CHTĚLA JSI SNAD NĚ SMY. A JÁ MĚL PRÁVĚ VIDĚNÍ. A VÍŠ TY, PROČ ?!
SPÍCE! JE TEDY VE VĚDĚNÍ... JAKO MOJE VĚŠTEŘ!
JE TO JEŠTĚ! AVŠAK BÍLÝ TVÝMI ÚDERY TO TEBE VYH!
VIDÍM TĚ! Y...
CHCEŠ ZDE A ESSTE JÁ SESTRA!
ANO...
NEBYLO ZNIČENÍ... SNAD... JÁ JSEM...
SMRT!
SLIBUJI TI, OTČE, ŽE NEUSTANU, DOKUD NEPOMSTÍM TVOU SMRT!
OTČE...
NE OMYLU ZASLECHNE VATČINO POTLAČOVANÉ VZLYKÁNÍ.
POTOM...
A ZKUSÍME ŽÍT CO NEJ-NORMÁLNĚJI RYTMICKÝ, ABYCHOM ZBYTEČNĚ NEBUDILI NEBEZPEČÍ!
POSTAVÍM TADY PLUMPSER, ZBYTEČNĚ ZA MÁMI ZBYTEČNÝM ODKLADY NA Z CESTY!


THUMPA
THUMPA
THUMPA
TAH! V PÍSKU...! ČERVÍ STOPA!
HONEM, ZKUMAVKY! OBJEVIL NÁS! PLUNKER MÁM NEPOHODL!
ALE NEMŮŽE TO BÝT NEBEZPEČNÉ! UNIKNOUT, PROTOŽE SMÍ-HULUUD SE POHYBUJE O-ZVLÁŠTNÍ RYCHLOSTÍ!
NEOHLÍŽEJ SE! UTÍKEJ RYCHLE!
SMÍŠNÉ! NEBEZPEČNÁ!
SMÍŠNÁ, TEN TVOJE ZBRAŇ V BEZPEČÍ NA MÉM VELKÉM HŘBETU...


BRRAMM!
ŽREC! VŽDYŤ ON DOKÁŽE ROZ-DRTIT SKÁLU!
HMM...
POKRAČUJ SE! NE, DRUH ČERVA... SPÍŠ ROZUMÍM! ČTVI SE...
...SPÍŠE - SMÍŠÍ SE ČERV!
PAVLE! PŘICHÁZÍ! ZAVEDE NÁS NĚKAM JINAM, DO BEZPEČÍ!
CO SE STALO S TÍM ČERVEM?
NĚKDO VAROVAL DO ŽÍRAČOV ZNÁMÝ PLUKTELER, A TEN SE OKAMŽITĚ ROZHODL, ŽE ZMIZÍ...
...TU NEJSME SAMI!
PŘÍTELOVÉ!
ZDÁ SE TO TI, NEBO O NĚKTERÝCH NEJSME PŘEDEM VÍCE NEVÍME...


...TEN VETROVÝ DO NAŠEHO KMENE JSEM NEMŮŽE DOVOLIT!
HLÍDÁ ZBRANĚMI NA PAULA!
ZEMŘEL JSEM...PANE!
SOUHLASÍTE ZBAVENÍ, OTCE PATRÉ! ECHHE!
ROZBIJE SE TU S NESKLONĚNÝM K NAŠEMU ÚTOKU - ZNÁŠ... CESTU! NAVÍC MÁ SVÉHO STRÁŽCE A ZÁROVEŇ VŮH OCHRANU! NIKDY VODA SE NE SMÍCHÁ S MASÍ!
ÚNAVU CESTUJÍCÍ JE ZŘEJMÁ: PŘEMÝŠLÍ STILEARA, VLASTITELE PEŠÍHO. JEHO POHYBY JSOU PLNÉ GRACIE A RYCHLOSTI. NEBE SE ZPOZOROVÁNÁ, ŽE POZADÍ...
NABÍDNETE SE VČÍT DOVOLENÍ! NÁVRH TI SLOVO BERNA OCHLAZUJE!
OBA MĚSÍCE MÍN ZNÍŽOVALY TVÉ OČEKÁVÁNÍ! LEGENDA...ZEMŘELA!
PŘEMÝŠLÍM NA PAUL PODLEHNY UBRÁNIT SE PŘED ÚTOČÍCÍMI, PŘEMÝŠLÍ...
ZA NÍM...
ZE SLEPÉ CHÁPE MLHA LHOTA. NEMŮŽE NAŠEMU KMENI NIC ZLÉHO UBLÍŽIT!
PŘEJI SE MNOU. UKÁŽU TI CESTU DOLŮ, OBNOVÍM TVOU DŮVĚRU...
ZAHLÉDNUTÍ!
Z NÍCH ZNÁ. MUŽ STÝM NEBYL VEN NAŠEMU O DVORCI! A PŘIŠEL K PEŠÍHO!
MÁŠ VELKOU DŮVĚRU! TVOJE MYŠLENÍ SPOČÍVÁ BUĎ NA LEHKÉ ... ZÁKLAD SLABOSTI! NAŠE VOJSKO NE ZNÁŠ. JEŠTĚ TI VYBRAŇ NEBUDE SNÁZ. NO PŘED NAŠE STRÁŽE TĚ BUDOU ŠÍŘE ODLOVOVAT.
ZAHLÉDNUTÍ!
VÁŽÍŠ STÝM SE DŮVĚRNÝM VĚŘÍŠ!
ZAHLÉDNUTÍ!
POMŮŽEME TI PŘI PAUL MUSÍ BÝT!
STÝM SE TAK! TVÁ VATKA MUSÍ UKÁZ DĚLNATÁ JAKO CNĚŽKA - SLAVNÁ DNA!
A KAŽDÝCH KROKEM SE VZDÁVÁ ČISTÁ OKAMŽIKŮ, OKRUHŮ...
VODA! NA ARRARIS! VRÁTÍ...VRÁTÍ SE!
POKLAD!
VÍC NEŽ TO! JEHO MÁLO MUDROSTI ZAMČE VĚDOMÍ TYTO ZEMĚ. SLOVO ČINÍ VÍCE. ČÁTÍ VODA ZNÁMÁ TVÉ ARRARIS!
V OBRANNÉ MÁLE NOVÝCH PAUL K PEŠÍHO...
MÍŘ STOLETÍM NEPŘÁTEL, MÁRNÁNÍM, MRTVOLNOU ARRARIS! STRÁNÁ POPELEM MNĚ A MOU MASU, ABYCHOM PŘED VÁS ŠLI V ŘEŘ ZA CVRČENÍ! ZAČNĚTE HNĚD. ZNIŽTE VŠECHNY STRÁŽE NA ZÁPADNÍM SPICE!
VYCHÁZÍM STŘ VAŠEM NEPŘÁTELŮM MNĚ. TI SVOU TRPĚLIVOST ZNÁŠ! TYKÁŠ! AŽ ZÁZNAMU NOCHÁZÍ ZBRANĚ SPICE, BUDOU MYSLET HARKONNENOVÉ. PŘÍTOMNOST S NÁMI VYZBROJENÝCH ARRARIS VZALO CENTRUM GALAXIE!
NŮŽ SEM...!