SVETELNÉ ROKY®

14

FLASH GORDON



Redakce čtenářům



Vážení čtenáři !

Obrátili jsme se k vám tentokrát v čísle množném; má to svůj důvod. Váš počet se totiž počínaje lednem 1987 podstatně zvětšil, a to o celých 5 ! Nebudeme jmenovitě uvádět stejné šťastlivce, jakými jste byli před lety /rokem/ vy, poznamenáme jen, že jsme expandovali na Slovensko. Doufáme zároveň, že kontakty takto vytvořené nebudou jen jednostranné. Asi možná mělo být napsáno "i nadále", neboť především se slovenskými odběrateli jsme již příspěvkově zaměřená jednání vykonali. Samozřejmě, že vaše aktivita nemusí /ba ani by neměla/ vycházet jen z pohovorů s námi, neboť nestihneme tak učinit se všemi ! Takže závěrem odstavce : ať žije 13 !

Ve 14. čísle pokračujeme v našem předsevzetí uveřejňovat větší tématické celky. Dnes jsme se zaměřili na svět let budoucích a připodobnili ho třemi neviděnými filmy. Někdy příště přineseme i film viděný /již máme alespoň jeden v merku/. Když jsme už u těch novot. Minule jsme se vám nepochlubili se všemi, co pro nový rok, 1987, připravujeme. Nezmínili jsme se o snaze obohatit repertoár titulků /příští číslo snad uvedeme snahu do praxe/, slovně jsme nekomentovali ani skutečnost, že se usilujeme filmy přibližovat i vizuálně. Prvotní přikládání diapozitivů je záležitost značně nákladná, a tak jsme přistoupili k aplikování xeroxovatelných fotografií. Jsme si vědomi, že ne vždy je černobílá reprodukce barevné předlohy postačující, přesto se fotografie budou objevovat /snad/ ještě častěji, než doposud.

Jak bývá dobrým a příjemným zvykem, chceme i dnes vyslovit slova díků a chvály na adresu Vládi Widtmana, autora titulní strany s motivem Flashe Gordona. Děkujeme ! Výborné !

Dnes vynecháváme rubriku "Co se kde šustlo", neboť máme jen jednu zprávičku. Proto využijeme místa v rubrice této. V době nedávné se v neveřejných projekčních síních konalo několik předváděček nejnovějšího filmu Jamese Camerona "Vetřelci". Bohužel, zůstane asi jen u takovéhoto promítání v našich kinech, neboť od našeho zahraničního zpravodaje, který již film shlédl, jsme se dozvěděli, že druhý díl Vetřelce se až příliš vehementně zabírá reklamou amerického pojetí pojmu armáda. Škoda; doufejme, že obrazovka televizoru tento nápor vydrží.

RSR

SVĚT BUDOUCNOSTI



Podle zpráv z roku 1927 (či ještě dříve?) nepovede se válka budoucnosti jako dosud toliko na souši ani na moři, ale ve sférách vzdušných, kam donedávna kromě několika odvážných vzduchoplavců nikomu se nechtělo .... nyní tam vypraveny celé aeronautické parky nejrůznějších typů - a všecky státy a armády světa budou hledati v nejsubtilnější sféře vítězství a vzrůst svých pozemských hranic ....

Jádro vzdušné eskádry tvořiti budou velké vzducholodi, chrlící na zemi spousty výbušných látek - a proti nim hráti budou lehké aeroplány úlohu torpédových člunů vůči velikým lodím válečným. Zdola zase brání se přepadení mocnou dělostřelbou vzhůru na cíl vzducholodí ostrými reflektory za noci dobře ozářených, a vzducholoď zasažena dělovou střelou sřítí se dolů s celým mužstvem. Bude to podle lidské fantasie strašlivý zápas - lidská bestie dostává ještě dračí křídla a čichá vřelou krev i ve vzduchu.

(Světozor - týdenník zábavný i poučný
Číslo 40, rok 1909)

Dočetli jste text, uveřejněný v roce 1909. Možná, že se teď v duchu ptáte, proč pořad, který má pojednávat o světě, jenž přijde a jenž očekáváme se zatajeným dechem, začíná představami o válce. Není to, bohužel, samoúčelné. Toužíme po míru, chceme, abychom my, naše děti, jejich děti, děti jejich dětí, ..., žili bez obav, co bude zítra. V současné době se ve světě slovo mír skloňuje ve všech pádech. Všichni doufáme, že výsledek probíhajících jednání bude ten, že za dvěma slovy "bude mír" se bude nadále psát místo ukazníku jen a jen vykřičník.

Doufáme, věříme, ale přesto v nás hlodá červík pochybností. Co kdyby se lidem vymkl počítač zpod kontroly ? Jak bude za třicet let vypadat životní prostředí ? Zastaví se neustále stoupající kriminalita ? Budou stačit surovinové zásoby ? Udrží lidé na uzdě touhu vládnout druhým ?

V nás hryže červíček, profesionální spisovatelé a filmaři, kteří se věnují žánru SF, své představy a obavy ztvárňují slovem i obrazem. Mají možnost si vybrat, zda se jejich příběh bude odehrávat v minulosti, přítomnosti či budoucnosti. Dobu minulou volí málokdo, přítomnost se stává zdrojem inspirace pro hodně autorů, ovšem prim zcela jasně hrají léta, která čekají nás nebo naše potomky. Pokud bychom výplody autorů SF považovali za produkty vědy zvané futurologie, pak by snad bylo lepší se nadcházejících dnů nedožít...

Ano, tak špatně to bude ve světě příštích dnů, týdnů a let vypadat. Fanoušek SF, který se věnuje literatuře více než filmu, se mnou třeba nebude moc souhlasit a uvede mi několik případů a příkladů šťastné budoucnosti. Jistě, takových děl není málo. Ale jsem přesvědčen, že kdybych si na pomoc přivedl druhého stejně erudovaného čtenáře, byl by ten schopen proti každé takové knize uvést nejméně jeden protiklad.

Zato ve filmu je situace mnohem jednodušší. Ať jsem pročítal jakékoliv seznamy filmů, našel jsem jen jeden jediný, kde je budoucnost, vytvořená člověkem (vyjímaje vesmírné působení), vykreslena růžově. Je příjemné, že tímto snímkem je TV seriál československé televize "Návštěvníci" - i když zde budoucnost nemá to hlavní zastoupení. Seriál "Návštěvníci" tvoří výjimku z pravidla. Bude však výjimkou jen do té doby, než z ní filmaři udělají převládající pravidlo. Doufejme, že jim k tomu svět sám dá brzy bohatou inspiraci ...

Podobně jako u ostatních témat (návštěvy z vesmíru, filmy s monstry) mohl by i teď následovat výčet filmů, doplňovaný daty a jmény režisérů. Ovšem snímků s tématem světa budoucnosti je nepoměrně více, a proto by se z výčtu stal do slova a do písmene guláš.

Pozn. : předchozí řádky plnily funkci úvodního slova k pořadu Svět budoucnosti, uvedeného v SFK ADA. Po nich následovalo asi pětiminutové pásmo diapozitivů, doprovázených hudbou. Nejprve to byly obrázky z mnoha snímků s tématem neradostné budoucnosti, podbarvené zmodernizovanou verzí Osudové; poté se plátno rozsvítilo motivy ze seriálu Návštěvníci za doprovodu hudby Karla Svobody.

Trochu podrobnější informace o filmech, zabývajících se světem budoucnosti, začneme několika neviděnými snímky. Příští řádky jsou vlastně doslovným překladem informací, které svým čtenářům

měsíc co měsíc přináší časopis Cinema. Sám nevím, co si mám o takových filmech myslet. Jsou tak špatné, jak z vyčtených informací vypadají, nebo jen zdání klame či jsme zhýčkaní výběrem kvalitních filmů ? Tohle bych mohl posoudit až tehdy, když filmy shlédnu. A jelikož se to zřejmě nestane, utěšuji se tím ,že jsem o nic nepřišel. Nevěříte ? Posuďte sami !



Originální název : Dead-End Drive-In
Země vzniku : Austrálie, 1986
Kamera : Paul Murphy
Scénář : Peter Smalley
Hudba : Frank Strangio
Režie : Brian Trenchard-Smith
Hrají : Ned Manning, Natalie McCurry, Peter Whitford aj.

Velkoměsto v roce 1990. Vládnou "madmaxovské" poměry : drancující bandy mladých lidí křižují zemi ve snaze najít poslední zbytky blahobytné společnosti.

Jimmy Rossini, zvaný Crabs, jede jednoho večera s dívkou Carmen mimo město. Ke svému zděšení zjistí, že bývalé autokino funguje nyní

jako zajatecký tábor pro nezaměstnanou mládež, přičemž je zde udržována morálka pomocí drog, rock'n roll-u a odporných filmů. Crabse přepadne nezkrotné touha po svobodě ... on je ale svobodný ... ostatní ne ... s tím se musí něco udělat ...



CHERRY 2000

Režie : Steve de Varnatt
Hlavní role : Melanie Griffithová

Film Cherry 2000 představuje vizi režiséra de Varnatta, jak se bude žít v roce 2057 : bude to svět bez žen. Existují jen roboti, kteří mají ženský vzhled se všemi potřebnými detaily, po nichž žízní všichni "rytíři" budoucnosti.

Odborná kritika, představovaná časopisem Cinema, říká, že de Varnatt natočil svůj apokalyptický film coby oslavu romantické lásky ...



DEF-CON IV.

Země vzniku : Kanada, 1985
Kamera : Doug Connell, Les Krizsan
Scénář : Paul Donovan
Hudba : Chris Young
Režie : Paul Donovan
Hrají : Tim Choate, Kate Lynch, Kevin King aj.

Přežít nebo jen zažít atomovou katastrofu - to je představa, při které běhá každému mráz po zádech.

Astronauté Howe, Walker a jejich kolegyně dr. Jordanové krouží po oběžné dráze kolem Země. Díky omezeným možnostem pobytu ve vesmíru jsou nuceni přistát na radioaktivitou zamořeném povrchu Země. Walker téměř vzápětí padne do rukou tlupě kanibalů, kteří jsou postiženi nemocí z ozáření a nyní touží jen a jen po zcela čistém a čerstvém mase ... Dr. Jordanové a Howe nedopadnou o nic lépe : zmocní se jich Gideon, samozvaný sadistický vládce teroru, jehož hlavním cílem je kosmickou lodí dosáhnout zářením nepostižených oblastí ...

Kanadský režisér Paul Donovan natočil /prý/ realistickou vizi zániku civilizace, vytvořil obraz společnosti, kde vše lidské je člověku cizí.

Standa Čermák

FLASH GORDON



Země vzniku : USA, 1980
Kamera : Gil Taylor
Scénář : Lorenzo Semple Jr.
Hudba : Howard Blake
Interpretace hudby : Queen
Režie : Mike Hodges
Hrají : Sam J. Jones, Melody Anderson, Topol, Max von Sydow, Ornella Mutti aj.

Flash Gordon, na planetu Mongo unesený zázračný chlapec - sportovec, zabrání srážce své mateřské planety s Měsícem. Předtím se ale musí utkat s pochopy nemilosrdného panovníka Minga.

Nebývá zvykem, abychom se u vyprávění obsahu viděného filmu řídili filmovým tiskem. To přenechávám výhradně filmům neviděným, pro snímky v kině či u obrazovky shlédnuté si vybíráme jen informace o natáčení, tvůrcích, hereckých představitelích apod. Dnes bychom chtěli udělat výjimku; za chvíli se budete mít možnost začíst do obsahu filmu Flash Gordon, který otiskl časopis Cinema v čísle 33 /únor 1981/. Film jsme viděli, proto jsme mohli udělat v obsahu některé faktické změny; ale jinak je následující článek téměř doslovným překladem zmíněné recenze.

Takovouto variantu jsme zvolili mimo jiné i proto, abychom ukázali, že to čtenář odborného filmového tisku v západních zemích nemá lehké, neboť autoři článku se nesnaží film logicky přiblížit, ale udělat z něj za každou cenu senzaci, k vyjádření obyčejných věcí na plátně používají neobyčejné a přehnané výrazy, k vyjádření věcí neobyčejných si vybírají pojmy a obraty ještě bizarnější a podivuhodnější. Ať si říká, kdo chce, co chce, nám se takovýto přístup nelíbí; nevítězí v něm solidní přístup s kritickým nadhledem. Na tomto místě bychom byli rádi, kdybyste i vy poznali, že my se o něj snažíme.

Každé fotbalové mužstvo má svého mladého perspektivního hráče. Je vždy nejrychlejší, nejsilnější a často také nejhezčí mezi všemi tvrdými muži. Bývá nazýván quarterbackem. A také New York Jets mají svého quarterbacka. Jeho jméno - Flash Gordon.

Od svého narození není Flash Gordon ale jen bohatýrem a rytířem sportovních kolbišť. Flash Gordon je také quarterbackem Země.

Flash chtěl vlastně podniknout jen rutinní let. Že by se při tom ocitl až hluboko ve vesmíru, na to ani ve snu nepomyslil. Ale stalo se všechno asi takhle :

Zvláštní věc - nepříjemný, syčivý zvuk ve vzduchu, nádherná oblačná vyobrazení na nebi. Užaslý Flash se otáčí ke své spolupasažérce, Dale Ardenové, cestovní agentce, se strachem před létáním v očích. Nebe bere na sebe hrozivé barvy, stroj se chvěje - pak konečně přistává. A to právě na odlehlém území pokusných laboratoří dr. Hanse Zarkowa.

Ten jediný ví, co se děje. Zlé, nadpozemské síly mají oběžnou dráhu Měsíce tak změnit, že za příštích 11 dní bude Země zničena. Zarkovův asistent se zdráhá odletět pryč, do vesmíru, ztratit se z dosahu zatím bezpečné půdy matičky Země, nechce se obětovat v zájmu jiných. Do toho přistávají Flash a Dale. Přicházejí jako na zavolanou.

"Chcete si jistě zeteleíonovat," říká Zarkow lstivě a vábí oba do kosmické kabiny. Zarkow donutí Flashe a Dale k letu do kosmu tím, že prostě zavře poklop a odstartuje.

Skrz lesknoucí, rozplývající se barevné mraky prožene se loď v neznámo. Po dlouhém letu - všichni tři pasažéři spí - jsou včas probuzeni. Přistávají, aniž by museli zapnout přistávací mechanizmus. Jsou, což zatím nevědí, na planetě Mongo, mateřské planetě Minga, vládce vesmíru.

"Jsme první lidé, kteří se potkají s mimozemskou civilizací," těší se dr. Zarkow. A již přicházejí. Útoční roboti, jejichž vzhled a chování neslibují nic dobrého. Flash, rozený sportovec, proti nim napřáhne paži : "Jsme ze Země, přátelé !" Ocelová ruka po něm z nižšího nic sáhne, uchopí Flashovo hrdlo a třese zaraženou obětí.

"Jste Mingovi zajatci," odpoví velitel vojáků-robotů naprosto vážně.

Tři zajatci jsou bez slitování vlečeni do Mingova paláce. Bizární to stavba.

Vojáci stojí vyrovnaní a křičí : "Ať žije Klytus !" Klytus je Darth Vader /z/ Monga, jen jeho maska je zlatá. Rovněž tak rukavice, kterou vytrčí vzhůru a strojovým hlasem hlasitě zaskřípe : "Ať žije Ming, Nemilosrdný ! Právoplatný vládce vesmíru !"

A již si vykračuje - lysý Mephisto, zlý skrček "Shakespearových dimenzí" /jak napsal New York Post/.

"Co máme dnes na práci ?" ptá se Ming shromážděných davů vojska, mezi nimiž se tři pozemšťané necítí právě nejlépe. Nervozně sledují denní rituál, vidí, jak Vultan, princ ptačích lidí, s Barinem, princem lidí lesních, začínají /sou/boj. Ming jejich zápas přeruší :

"Umírat se bude jen na můj rozkaz !" Potom se ptá Vultana, zda jeho dcera Rima, dvanáctiletá, je konečně už pro Minga připravena. Vultan, kypějící vztekem, váhá přenechat bažícímu Mongovi svou malou dceru, ale nemůže nic jiného dělat.

Nečekaně zazní zvučný hlas : "Jsi blázen, Mingu !" Byl to Flash, který větu s opovržlivým obsahem vyslovil; ne : myslil. Ďábelské Mingovy přístroje přečetly Flashovy myšlenky a převedly pomocí hovorového zařízení v hlasitou mluvu.

Zkrátka a dobře : Flash je odsouzen k smrti, Dale prohlášena za postelovou "kamarádku" a dr. Zarkow jde do přístroje, jenž propírá mozek.

Tedy : Flash se udusí v oblaku jedovatého plynu, Dale je oblečena do dráždivých šatů a připravena k milostným radovánkám krutého vládce, Zarkowovo vědomí je vysáno, mozek naplněn novou identitou, která má pomoci bojovat proti dobru.

Co ? Flash zemřel ? Ming zvítězil nad geniálním Zarkowem ? A ke všemu ještě blond Dale, kterou jsme považovali za vyvolenou Flashe ... To přece není možné !?!?

Také to tak není. Mingova dcera Aura, jež se cítí povzbuzena a nadšena Flashovými mužnými svaly a proporcemi, dochází k závěru, že Flash je kus "jedlého" masa, kterým by se nemělo plýtvat.

Aura zachrání Flashe, Flash zachrání Dale, oba potom Zarkowa. Jeho nově nahrané vědomí podlehlo lidským zbytkům v Zarkowově mozku. Zarkow spasí ptačí lidi od tyranie lidí lesních - a naopak. Ovšem vše nejde tak jednoduše, jak zde líčíme, protože tímto dějem je nasyceno 90 minut akce. A to se vším, co ke správnému comics filmu patří : s odvážnou architekturou, bohatými tvary žen, archaickými souboji muže proti

muži, hnusnými figurkami, kosmickými loděmi a moderními zbraněmi. A konečně i s Flashem /neustále ve sportovní košili, zdůrazňující jeho kulturistické svaly/ a s Mingem, jediným vládcem vesmíru. Ale Flashe, pravého profesionálního sportovce, není možno nalákat na finanční prostředky. Zůstává vzpřímený, schopný zachránit starou matičku Zemi. A to nejde bez zničení Minga, což se odehraje v závěrečné řežbě, jeho vlastní zbraní.

Dobro vítězí, všichni po- i mimo-zemšťané jsou bratři, ptačí a lesní lidé vytvářejí jednu společnost, což je nakonec logické. A vítěznému Flashovi je odměnou láska krásné a nadšené Dale.

Ještě něco : zlý Ming se ztrátou diamantového kroužku /pretenu/, kterýpřítomností na prstě vytváří ohromnou sílu, promění v Nic. Ale zůstane to tak provždy ? Kdo si to myslí, nezná sílu, která je větší než samotný Ming : totiž producent Dino de Laurentiis. V zá ěru, kdy všichni oslavují slavné a přetěžce dobyté vítězství, nechává natáhnout pro preten nějakou ruku; potom slyšíme ďábe ký smích Mingův, vlastně smích domnělého Nic. Flash tedy zřejmě prožije ještě nejdno dobrodružství.

Podle časopisu Cinema, únor 1981
zpracoval Standa Čermák

---

dokončení ze str. 19

který měl zřejmě zpestřit řádní představu autora literární předlohy. Závěrem lze říci, že inscenace určená pro mládež se skutečně obracela spíše k dětem než k dospělým a vzrostlejší mládeži, protože u lidí, kteří si přečetli originál knižní, muselo nutně srovnání dopadnout v neprospěch inscenace.

Je ovšem těžké soudit, pokud nevíme, za jakých podmínek se inscenace realizovala. Všechna známky nasvědčují tomu, že se jednalo o podmínky skromné. V tomto případě tedy můžeme jen litovat, že autoři televizní podoby podlehli nijak výjimečným touhám originál obohatit a rozvinout - čímž mu neprospěli. Skutečně se zdá, že k nejlepším dílům podle knih Julese Verna patří ty, které se věrně drží předlohy. Osobně získávám dojem, že přesné zfilmování verneovky není otázkou nedostatku fantazie režiséra, ale spíše projevem úcty ke géniu velkého vypravěče.

FOTO PŘÍMO Z FILMU !!!



NEVYSVĚTLITELNÉ ZÁHADY ŽENOU ZEMI DO NEBEZPEČÍ. ZARKOV VÍ, ŽE ČTOČÍ NEMOŽNÉ ČAS. MUSÍ DÁLE A FLASHE, ABY NASEDLI DO RAKETY.



VEDENA NEZNÁMOU SILOU, PŘISTÁVÁ RAKETA NA PLANETĚ MONGO. POZEMŠŤANÉ JSOU UVĚZNĚNI A ODVEDENI DO PALÁCE CÍSAŘE MINGA.



MING SE ROZHODNE POPRAVIT FLASHE A OŽENIT SE S DALE. ZARKOV PODSTOUPÍ PROCES ODLIDŠTĚNÍ A STANE SE SPOJENCEM MINGA.



ALE PRINCEZNA AURA ZACHRÁNÍ FLASHE A ODVEZE HO NA PLANETU ARBORII, KRÁLOVSTVÍ PRINCE BARINA.



DALE PRCHÁ SE ZARKOVEM Z PALÁCE. JSOU VŠAK CHYCENI PTAČÍMI LIDMI A ODVÁŽENI DO JEJICH MĚSTA, SKY-CITY.



NA ARBORII SE PRINC SNAŽÍ VŠEMI PROSTŘEDKY ZAVRAŽDIT FLASHE. DÍKY ALTÝČI DĚTÍ JSOU VŠAK ZAJATI PTAČÍMI LIDMI.

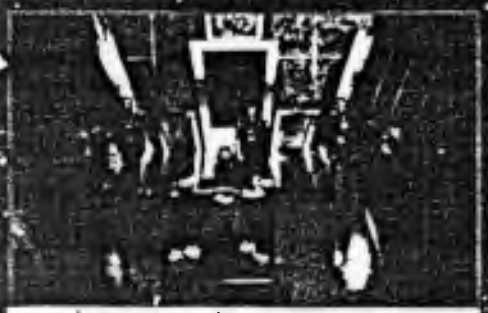

OTINODNÁ MATKA RYCHLE VYHLEDALA NĚKOLIK ŽEN Z PALÁCE, ABY POTOM...
MOJE LOAJALITA K SESTERSTVÍ JE VĚTŠÍ NEŽ VŮČI IMPERÁTOROVI.
ANO, MÁTKO!
PŘIPRAVTE IHNED CESTU K DOMU ATREIDŮ NA PLANETĚ CALADAN. MUSÍM SE TOHO PAVLA ATREIDA PODÍVAT, KDE ZE...
...HNOHO KOMEDIE JE SNAD I SOPKA!
HRAD CALADAN, SÍDLO ATREIDŮ; PLANETA CALADAN. VLNY SE TŘÍŠTĚ O JEHO STĚNY...
OHROMNÝ KOMPLEX SE ZDÁLA PONOŘEN DO TMY. JEN V JEDNOM POKOJI:...
...SVÍTÍ ŽEBTĚ SVĚTLO. PAVEL ATREIDES STUDUJE MAPU PLANETY POUŠTÍ.
49 SVĚTELNÝCH LET ZA EPSILON ALAMANE LEŽÍ ARRAKIS
DÁL?
KAŽDÝ DEN SPOTŘEBUJE PALMY NA OKRAJÍCH POUŠTÍ MNOŽSTVÍ VODY, ABY ZAJISTILY ŽIVOT 100 MUŽŮM. SPOLUKAMI SE CHTĚLI HARKONNENOVÉ PŘINUTIT PŘES PALMY...
BARON HARKONNEN... ON JE NEPŘÍTEL; 80 LET VYKOŘISŤOVAL S POMOCÍ SPOLEČNOSTI MAPA PLANETU ARRAKIS. CHCE PŘEČÍST MYŠLENKY...


POZNÁMTĚ, THUMBE ... I KDYŽ SEJDU ZADY K TOBĚ!
DR. THUMB, GUERNEY... SLYŠÍM VAŠE KROKY.
NĚKDO MUSÍ TLUMENÝ ZVUK NAPODOBIT!
POZNÁM ROZDÍL!
POZNÁŠ MĚ SKUTEČNĚ?
POSLAL VÁS OTEC, ABY SE MĚ VYZKOUŠEL?
JDE O OBRANNÉ ZBRANĚ. VEZMI SI ZBRAŇ SEM!
NEMÁM NA TO DNES VŮBEC CHUŤ!
CHUŤ? TO SLOVO PATŘÍ K MILOSTNÝM HRÁM... ALE NE K BOJI!
TO JE MI LÍTO!
UTOČ, NESTůJ!
TAK, BRAŇ SE PŘECE!
CO TO GUERNEY DĚLÁ? TOHLE PŘECE NEMŮŽE STÁT!
DOBRÉ – POTŘEBUJE OSTŘÍ PROMĚNU, ODHADNU MÝM ÚTOKEM!
CHCEŠ MĚ ZABÍT?
ŘEKNEME... CHTĚL BYCH, ABY SIS POMATOVAL.


VŠECHNO JE TADY V POŘÁDKU NI DOBŘE TAK VÁŽNÉ!
TAKOVÉ POCITY JSEM MĚL TAKÉ, ALE ZÍTŘA CESTUJEME NA ARRAKIS... A HARKONNENŮM JE NUTNO BÝT VÁŽNÍ!
DR. YUEH, MÁTE NĚJAKÉ INFORMACE O ČERVECH NA ARRAKIS?
TEĎ POTŘEBUJI TVÁ CYKLOGICKÁ DATA!
JEJICH OČI MAJÍ MODROU BARVU, CO JE ZPŮSOBENO SPICEM NASYCENOU KRVÍ.
MNOHO NEBEZPEČÍ ČÍHÁ NA ARRAKIS. JI-NAK BY HARKONNENŮM ODSMLOUVÝ O TĚŽBĚ NEODEŠTOUPIL!
ZA TÍM SE UKRÝVÁ IMPERÁTOR
UDĚLÁME MY..
K ČEMU MÁME ARMÁDU? TADY TI MŮŽE PŘEPEVNÍM ZVUKOVÉ ZAŘÍZENÍ!
ODJISTIT A AKTIVOVAT ROBOTA!
WRRRR!
PAULŮV MECHANICKÝ PROTIHRÁČ ZAČAL MÍT ÚSPĚCH..


ALE PAUL SE UMÍ BRÁNIT !!
POTOM UVEDE DO CHODU SVÝM HLASEM BOJOVÝ MODUL. A NÁSLEDKY...
... JSOU NEPŘEDSTAVITELNÉ!
O NĚCO PŘEDTÍM POTKÁ PAUL SVÉHO OTCE, VĚVODU LETA.
BUDU POSTRÁDAT MOŘE. ALE ČLOVĚK POTŘEBUJE NOVÉ ZKUŠENOSTI. NĚCO V NÁS SPÍ, A MY TO NĚCO MUSÍME PROBUDIT!
JIŽ TŘI GENERACE SLOUŽÍ ČHUTŮM JAKO ČLENOVÉ V DOMĚ ATREIDŮ. PŘEJMOUT ZE SVÍ NEJLEPŠÍ ZÁK, JAKÉHO JSEM MĚL...
TO MĚ TĚŠÍ.
SKRČÍ SE PAUL SE DNÁ NA PŘEDTÍM PRSTEN OTCE.
NEZLITÝM ROZBÍREJÍ GURNEY, VLNA A ČHUTŮM VÝSLEDKY TESTU:
VÍTÁME TĚ DĚDICTVÍM SVÉHO MATKY! JE DOBRÝ! FANTASTICKÝ BOJOVNÍK!
NASTÁVÁ NOC. PAUL SE VRACÍ ZPĚT A ULÉHÁ.
SNÍ !!
ARRAKIS.. DUNA - PLANETA POUŠTÍ.. ARRAKIS.. POMÝŠLÍ SE..
VYMÝŠLÍŠ O SVÉM SVĚTĚ.. LOUAK!

FLASH GORDON



TAJNÁ POLICIE HUČÍ A VYSLÝCHÁ AURU, ABY PROZRADILA, JAK A KAM POMOHLA FLASHOVI UTÉCI.



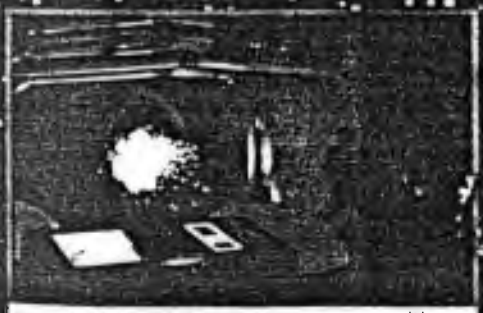
DALE A FLASH SE SETKAJÍ VE SKY-CITY...



...ALE PRINC PTAČÍCH LIDÍ, VULTAN, CI PŘEJE, ABY FLASH A BARIN SPOLU SVEDLI SOUBOJ O ŽIVOT. SOUBOJ NAŠTĚSTÍ SKONČÍ, SNÍŘEN.



MINGOVA ARMÁDA ÚTOČÍ NA SKY-CITY. FLASHOVI SE PODAŘÍ PŘEMLUVIT VULTANA, ABY SE SVÝMI LIDMI PODNIKL SMĚLÝ PROTIÚTOK.



NA MONGU ÁURA, BARIN A ZARKOV NIČÍ ZÁKLADNU TAJNÉ POLICIE A RUČÍ SILOVÉ POLE, KTERÉ CHRÁNÍ MINGŮV PALÁC.



FLASH A VULTAN VTRHNOU DO PALÁCE. MING JE PORAŽEN, ALE S POMOCÍ ČAR A KOUZEL MIZÍ V OBLAKU KOUŘE...

FIN

Můj vlastní nepřítel



Originální název : Enemy Mine
Země vzniku : NSR, 1985
Kamera : Tony Imi
Scénář : Edward Khmara
Hudba : Maurice Jarré
Režie : Wolfgang Petersen
Hrají : Dennis Quaid, Louis Gossett Jr.

Wolfgang Petersen je jedním z mála evropských filmových tvůrců, kteří se prosadili i na americké pevnině a kterým hollywoodští producenti svěřují desítky milionů dolarů na tak ambiciozní filmy, jako je "Revoluce" angličana Hugha Hudsona, "Mise" jeho krajana Rollanda Joffé, nebo "Enemy Mine", na kterém Peterson pracoval přes dva roky a který stál 24 miliony dolarů. A tak "málo" jen díky tomu, že byl produkován v Evropě.

Peterson se narodil 14.3.1941 v Emdenu u Severního moře, odtamtud také pochází jeho podoba Vikinga. Začínal jako asistent režie v hamburském divadle, poté studoval herectví v Západním Berlíně a od roku 1973 režíroval nevelké filmy pro televizi. Proslavily ho hlavně provokující seriály "Odpadky" z roku 1971 a "Smog", jehož jeden díl byl oceněn na festivalu v Západním Berlíně. Poté během osmi let realizoval kolem dvaceti filmů. Kolem roku 1979 přistoupil Petersen k realizaci dlouho připravovaného filmu "Ponorka"; tento válečný film se stal senzací roku 1980. Ale milionového úspěchu došel až jeho další film "Nekonečný příběh", první evropský film, který se v roce 1984 vyrovnal současným nejlepším americkým fantastickým dílům. Tímto filmem Petersen zaujal americké producenty, kteří jej navrhli například pro režii filmu "Superman IV".

"Enemy Mine" byl oceněn na VII.mezinárodním filmovém festivalu v Madridu v roce 1986.

Původní anglický název "Enemy Mine" by se dal prostě tlumočit jako "můj nepřítel" /ovšem tomuto znění by spíše odpovídal tvar "My Enemy"./ Proto tedy ten komplikovaný, citověji zabarvený název "Můj vlastní nepřítel". To byl také záměr autora literární předlohy Barryho Longyeara, který přenáší čtenáře do fantastického světa jiné planety, ve kterém lidé ztrácejí jistoty, které jim dodává civilizace.

V protikladu s velkými americkými díly je celý film - přinejmenším v první části - dílo komorní, přímo intimní, které chce přimět

diváka přímo k autentickému prožití vyprávěného příběhu.

Stejně, jako byl E.T. filmem o intuitivní sympatii, která váže malého chlapce a kosmického trosečníka groteskní postavy, tak Můj vlastní nepřítel je filmem o intuitivní nenávisti, o nepřátelství, způsobeném strachem. Je to od samého počátku velmi zřetelná narážka na situaci člověka v dnešním světě, plném rozličných nepřátelství a strachů - ideologických, náboženských, ekonomických.

Při průzkumu planety FIRIN IV havaruje jedna ze sond, vyslaných z mezihvězdného korábu. Sondu pilotoval astronaut Davidge /hraje ho Dennis Quaid/. Ten se nemůže ani vrátit na palubu mateřské lodi, ani dát zprávu o katastrofě.

Planeta je krajně nehostinná : vulkanická pustina, zjizvená deštěm meteoritů, osvětlovaná světlem dvou sluncí a šesti měsíců. Existuje na ní život v podobě zrůdných písečných příšer a kolosálních stonožek s kamennými pancíři.

Záhy Davidge zjistí, že není zcela sám, nachází druhého trosečníka, který je ve stejné situaci jako on sám. Je jím Geriba Szigan, Drak z planety Drakon, inteligentní bytost s vysokou úrovní civilizovanosti a komplikovanou kulturou; je humanoidní, ale jednoznačně má znaky plaza.

Na základě dojmů ze začátku filmu se divák napřed ztotožní s Davidgeovým postojem, akceptuje jeho reakce na setkání s Drakem, bytostí, budící odpor, podezřelou, nebezpečnou. Je třeba ho zničit! Davidgeův útok je náhlý a ukvapený, ale setkání bylo působivé, tím působivější, že bylo nečekané. Brzy se ukáže, že jediným východiskem pro oba za dané situace je spojit se v jakémsi ozbrojeném příměří, podmínky na planetě jsou tak těžké, tolik jiných nebezpečí číhá vůkol, že jeden sám nemůže přežít.

Po tom prvním střetnutí dochází ke stadiu vynuceného spolužití obou bytostí. Ale tím pádem už Davidgea tak nechápeme. Předně Drak odkrývá stále více bohatství své osobnosti, četné pozitivní charakterové rysy. To on jako první, s nasazením vlastního, zachrání život Davidgeovi. Člověk před ním začíná vypadat jako bytost primitivní, cítící se ublížená, plná fobií a předsudků.

A tehdy následuje třetí fáze vzájemných vztahů obou Robinsonů. Z Davidgea spadává skořepina předsudků i charakterových vad, získaných výchovou, projeví svoji dobrotu, schopnost obětavosti, odvahu, důvtip i vytrvalost. Nepostřehnutelně přestáváme vnímat fyzické odlišnosti - chraplavý hrdelní hlas Draka nám připadá stejně přirozený jako astronautova angličtina.

Dramatičnost filmu, soustředěná vlastně jen na popisování nezvyklých a fantastických příhod /bitka s písečnou příšerou, déšť meteoritů, sněhová bouře/, vede naši fantazii po přesně vytyčené cestě autorských záměrů a uvádí nás přesně tam, kde nás autoři chtěli mít. Možná by bylo lze uznat "Mého vlastního nepřítele" za první velkorysou reakci amerického filmu na paranoické filmy typu "Rambo". Petersenův film hlásá tezi, že se bojíme především toho, co neznáme, u čeho nedokážeme odhadnout, je-li to dobré či zlé. Drak je "strašlivý" proto, že je "jiný" a že nic nevíme o jeho mož-

nostech, o jeho reakcích. Avšak postupně, jak ho poznáváme, náš strach mizí. Už víme, s kým máme co do činění. Filmy posledních let před nás podobné psycho-sociální problémy nestaví. Přímo naopak - radši prohlubují bázeň před neznámým, dávají našemu strachu základy. Stejně tak se to týká filmů SF, i přísně realistických snímků /"Čínský syndrom", "Syndikát zbraní", "Taxikář"/, nemluvě o filmech, jejichž jediným úkolem je děsit /"Exekutor"/. Kino mlčky akceptovalo zásadu, že neznámé = hrozivé, jediný E.T., i když dosáhl mnohého, nemohl napravit všechny škody v nás.

"Můj vlastní nepřítel" je filmem čistým a optimistickým. Jeho druhá část /zdá se banálnější než první/, popisuje Devidgeův boj o osvobození skupiny Draků uvězněných v treetanecké kolonii, kromě jiného musel také bojovat s tupostí vlastních kolegů - astronautů. Film končí happy-endem, pod nebem krásné planety Drakon v mystické ošklivosti, bořící ostatní bariéry mezi lidmi a Draky.

Představitel role Davidgea, Dennis Quaid, je jeden z mnoha dnešních mladých hollywoodských herců, vystupujících hlavně v akčních dramatech /v superprodukci "The Right Stuff" hrál roli astronauta Gordona Coopere, hrdiny letů "Mercury 9"/.

Naproti tomu fenomenální výtvor vytváří Louis Gossett jr. v roli Draka. Je přesvědčivý v každé podrobnosti té podivuhodně vystavěné role, zároveň nelidský i nesmírně člověčí, srdečný, chvílemi dojemný. Když se učí mluvit anglicky a svým chraplavým, bublavým hlasem rozmlouvá s Davidgem, nestává se přesto více lidský. Je stále sám sebou, bytostí z odlišné evoluce, s jiným metabolizmem i celkově jiné psychiky. Ale chápeme Draka a jeho smrt je pro diváky tragédie.

V "Enemy Mine" se fantastický film vrátil do svých začátků, kdy byl optimistickým vyznáním víry v dobro lidské povahy i v lepší budoucnost.

Na otázku, jak vznikla podoba Draka, odpověděl Wolfgang Petersen: "Ve všech filmech SF je nejtěžší úlohou představit mimozemskou bytost tak, aby nebyla lidská. Existuje mnoho příkladů dobrých i špatných. Pomíjím řešení animovanými objekty, jako E.T. nebo Mistr Yoda. Často se tvůrci také nechali inspirovat dětskými hrač-

kami - jako jsou Ewoci nebo roboti z Hvězdných válek. Už v počátcích práce na "Enemy Mine" bylo jasné, že Drake mohl zahrát jedině člověk, namaskovaný herec. Nemohl být tedy úplně nehumanoidní a chodit třeba po rukou nebo se kutálet. Dlouhé měsíce jsem pracoval s géniem fantazie Chrisem Walasem, radili jsme se týmem specialistů, mezi jinými s psychoanalytiky. Drak musel budit instinktivní nechuť. Proto musel být plazem, jediným stvořením, do kterého člověk podvědomě vkládá odpor a obavy. Tato úvaha nám pak velmi pomohla. "

Otázka:" Inspirovali jste se Válkou s Mloky Karla Čapka?"
"Ne. Je to zajímavé, ale nikomu z nás nepřišel na mysl tento dříve tak slavný román. Ale dalo by se to tak vykládat, podobně jako Drak mohl klidně vypadat Král Salamandr."

/ Podle materiálů z polského časopisu FILM č.30/1986 a francouzského Tele-Pif z 21.3.1986 volně zpracoval Starkneat./

OBSAH

Redakce čtenářům /RSR/ 2
Svět budoucnosti /Standa Čermák/ 3
Crabs /Standa Čermák/ 5
Cherry 2000 /Standa Čermák/ 6
Def-Con IV. /Standa Čermák/ 6
Flash Gordon /Standa Čermák/ 7
Můj vlastní nepřítel /Starkneat/ 12
Obsah 15
Kampf um Endor /Standa Čermák/ 16
Kapitán Nemo /Slávek Švachouček/ 18
SF film na našich plátnech IV. /Standa Čermák/ 20

SVĚTELNÉ ROKY - Filmově-literární revue pro problematiku SF.

Vydává Scifia of C.A.P. & company KSPVTU v nakladatelství Bellatrix. Příspěvky posílejte na adresu redakce. Nevyžádané rukopisy se nevracejí. Objednávky zajišťuje výhradně redakce. Veškerá autorská práva vyhrazena. Výhradně pro vnitřní potřebu. ZDARMA. Číslo bylo dáno do tisku 16.2.1987. Vyšlo v únoru 1987. Náklad 13 výtisků.

Únor 1987.

© RSR 1987



Originální název : Ewoks and the Marauders of Endor
Země vzniku : USA, 1986
Režie : Isidore Mankofsky
Scénář : Jim a Ken Wheatovi na námět George Lucase
Hudba : Peter Bernstein
Kamera : Jim a Ken Wheatovi
Hrají : Aubree Millerová, Warwick Davis, Wilford Brimley, Sian Phillips aj.

9

Otec hrdinů všech tří předešlých dílů trilogie "Star Wars" /po našem "Historie ducha"/, George Lucas, napsal příběh, podle kterého natočili bratři Wheatové, ve filmovém jazyce zvoucí debutantů, dobrodružný film, v němž se již podruhé setkáme s malou dívkou Cindel a jejím huňatým ewokským přítelem Wicketem.

Roztomilými Ewoky z "Návratu Jediho" byli nadšeni hlavně malí diváci; proto se rozhodla firma Lucasfilm natočit snímek "Dobrodružství Ewoků" /SR 1-86/. V něm holčička Cindel, opuštěna na jedné planetě kdesi ve vesmíru, hledala své rodiče. Druhý "ewokský" film začíná tam, kde první skončil ...

I příběh bitvy o planetu Endor se odehrává před dávnými a dávnými časy, ve vzdálené galaxii ...

Krátce před svým odletem na Zemi se Cindel loučí s Wicketem. Najednou je sídlo Ewoků napadeno bandity, kteří zabijí příslušníky Cindeliny rodiny a zavlečou Ewoky na svůj hrad. Jen Cindel a Wicketovi se podaří uniknout.

Po boji s divokou létající ještěrkou, před kterou uprchnou jen tak tak na prehistorickém kluzáku, přistanou u Noa a jeho podivuhodného zvířátka, jenž je drží jako veverka. Noa musel před mnoha lety na planetě Endor nouzově přistát; od té doby svou kosmickou loď opravuje.

V noci slyší Cindel hlas, podobný hlasu její maminky; holčička uposlechne výzvy a následuje hlas do lesa, kde potká nádhernou ženu ...

Film "Bitva o Endor" /což je český překlad německého názvu ze záhlaví článku/ byl natočen pro americkou televizi. Podle filmových kritiků je v porovnání s prvním "ewokským" filmem mnohem akčnější a napínavější.

"Dobrodružství Ewoků" vneslo do hierarchie dílů zamýšlené devítidílné ságy George Lucase velký zmatek a mnoho dohadů. Zpočátku se tento snímek mylně považoval za pokračování filmu "Návrat Jediho", což se později podařilo vyvrátit; i když jen s použitím různých tiskových materiálů /nikoliv vizuálně shlédnutím filmu/. Nyní se situace trochu opakuje. Jen s tím rozdílem, že víme, že "Bitva o Endor" je přímým pokračováním prvních Cindeliných zážitků. Tudíž můžeme zodpovědně prohlásit, že ani tento film není vysněným sedmým dílem ságy "Historie ducha".

Co se děje týče, je samozřejmě nejasností habaděj. Kam zmizel starší bratr Cindel, Mace ? Kdo je onen ozbrojený mladík na plakátu k filmu ? Kolik hrací doby filmu zabere výše uvedený stručný úvod do děje ? Je boj s ještěrkou natolik důležitý, aby o něm autoři článku měli ztrácet tolik slov ? atd. atd. Doufejme, že si budeme všechny nejasnosti ověřit vlastními očima.

Podle časopisu Cinema 11/86
zpracoval Standa Čermák



KAPITÁN NEMO



S. ŠVACHOUČEK

Země vzniku : SSSR - Oděsské televizní studio, 1985 (7)
Kamera : Silčenko
Scénář : Smirnova, Levin
Režie : Levin
Hrají : Dvoržecký /Nemo/, Rodionov /Aronax/ aj.

Profesor Aronax se žení, proto jej důstojník francouzského válečného loďstva nezastihne na jeho pracovišti v muzeu. To však vyslanci nezabrání, aby profesorovi doručil povolávací rozkaz až do kostela. Ženich tedy přímo z kostela odchází na admiralitu, kde je seznámen s úkolem.

Ve světových mořích řádí jakási obluda, která proráží trupy lodí. Admirál sice podotkne, že nejvíce potopených lodí patří Británii, ale ani Francie není na moři zdaleka bezpečná. Profesor dostane za úkol nalodit se na parník patřící USA a vyplout. Má zjistit, o jakého živočicha se jedná, a doporučit nejlepší způsob boje s ním.

Když se loď setká s domnělým kytovcem, kapitán dá přes profesorovy protesty rozkaz ke střelbě na zvíře; Ned Land vypálí harpunu, která se ovšem od tvrdého hřbetu odrazí. Zvíře se potopí a zaútočí na loď. Profesor, jeho sluha a harpunář Land jsou zachráněni posádkou podivného podmořského plavidla. Postupně se od velitele ponorky, kapitána Nema, dozvědí, že Nautilus je právě tím neznámým nebezpečím, které se stalo postrachem moří.

Zatímco Land se neustále stará jen o to, jak utéci ze zajetí, profesor využívá plně jedinečné příležitosti ke hlubšímu poznání mořských živočichů. Zjistí přitom, že Nemo loví perly a hledá mořské poklady, aby mohl podporovat povstání v Indii. Když se pak na moři utká Nautilus a anglická loď, profesor vytkne Nemovi jeho metody. Kapitán mu hořce odpoví, že o anglické civilizaci ví sám dost. Vypráví tragický příběh prince Dakara, který bojoval proti Angličanům ve své vlasti. Když zradou se dostala jeho žena a děti do anglického zajetí, snažil se na ní velitel vojáků vynutit přiznání, kde se skrývá její manžel. Aby z ní tajemství vypátřil, nařídil popravu obou princových dětí. Přestože měli vojáci rozkaz střílet do vzduchu, matka po této hrozné podívané zešílela. Princ Dakar se pokusil ženu a děti vysvobodit. Sám ale padl do léčky a byl Angličany prohlášen za zrádce a kolaboranta. Jeho přátelé mu pomohli utéci z pevnosti a od té doby se stal princ vášnivým bojovníkem proti kolonialismu bělochů. Dal si postavit ponorný člun, aby zasáhl Anglii právě tam, kde se cítí doma - na moři.

Profesora vášnivý výbuch Nema umlčel. Přesto se Nemo k bolestivému tématu neustále vracel, protože konečně měl někoho, komu

se mohl svěřit nejen se svou láskou k moři, ale i se svou nenávistí k Angličanům. Věřil, že profesor jej nakonec jako Francouz dobře chápe.

Nautilus na svých cestách navštívil různá moře. Nakonec se ale opět vracel k Indii, kam vezl zbraně povstalcům. Zatímco se náklad vozil na břeh, odřízla cestu k ústupu ponorce anglická loď. Nemo se pokusil uniknout pod vodou, protože na hladině by byl pro lodní děla snadným cílem. Loď ale začala sbrazovat hlubinné miny. Nemo tedy vydal rozkaz prorazit cestu útokem, kde nepřítel nedržel hlídky. Za vydatné pomoci profesora a Neda Landa se podařilo průchod rozšířit a Nautilus proplul na svobodu. V korálových keřích pak posádka pochovala jednoho námořníka, který byl při útoku Angličanů těžce raněn.

Zatímco se profesor chystal na další zkoumání mořských hlubin a jeho žena v Paříži nosila smutek za nevěrného muže, Ned Land nezahálel. Jednoho dne zatáhl s pomocí slugy profesora do jachty, která byla uložena v šachtě Nautila. Přesvědčoval jej, aby s nimi uprchl. Profesor se bránil, ale v té chvíli se ponorka dostala do Maelstromu a loďka byla vymrštěna ke břehům.

Tři přátelé klopýtali po písčitém břehu a probírali hrůzy svého zápasu s vírem. Žádný z nich se nepamatoval, jak vlastně vyvázli. Odpověď jim dala kovová bedna, kterou nalezli na pobřeží. Byl v ní rukopis profesorovy knihy, kterou při svém nedobrovolném útěku z Nautila nestačil vzít s sebou. Kapitán Nemo mu v přiloženém dopise popřál mnoho úspěchů při jejím dokončení a vydání.

Trojdílnou televizní inscenaci vysílala sovětská televize na svém prvním programu ve dnech 9.-11. 7. 19[illegible]. Jako nejnovější ztvárnění Vernova díla byla vybrána, aby zahájila prázdninový cyklus verneovek pro mládež. Z titulků se dívák dozvěděl, že inscenace byla natočena podle knih "20 000 mil pod mořem" a "Patnáctiletý kapitán". Děj se držel velmi věrně první z uvedených předloh. Druhá zřejmě poskytla epizody z indického povstání proti Angličanům.

Přes značný rozsah inscenace se tvůrcům nepodařilo vystihnout romantickou krásu Verneova díla. V záběrech panoramatických různým komentářem byly použity originální francouzské pohlednice, ale jinak autoři užili poměrně necitlivé rekvizity. Zatímco dobové kostýmy byly, pokud mohu soudit, provedeny pečlivě, byl Nautilus uvnitř čalouněn až příliš futuristicky, spíše jako kosmická loď, a skafandry Nema a jeho druhů byly zřejmě vypůjčeny z nějakého jiného filmového kosmického dobrodružství, o čemž svědčila stříbrná skla přileb a motocyklová světla na jejich prsou. Trochu neobvykle také působilo to, že profesor Aronax byl vykreslen jako přitažlivý mladík, přičemž jeho sluha byl zase na první pohled podstatně starší; a sluha se navíc ani jednou nepokusil s komickou pedantickou klasifikací nějaké mořské živočichy, jak si pamatujeme z knihy. Potom se stačí už jen zmínit o tom, že tento pomalejší hrdina se několikrát během inscenace pustil do bojovného zpěvu,

pokračování na str. 9

SF film na našich plátnech IV.

/a obrazovkách/

Přišel čas, abychom se počtvrté zamysleli nad tím, co nám připravil Filmový podnik z oblasti sci-fi v roce ... tentokrát 1986.

V průběhu našeho seriálu jsme hned ve druhém pokračování přidávali k filmům, promítaným v našich kinech, i snímky, které jsme měli možnost shlédnout na videu na některé oficiální akci fandomu. Jsme si v redakci vědomi skutečnosti, že takto zhotovený seznam je značně subjektivní a že nepodává objektivní obraz o mohutnosti množiny u nás promítnutých SF filmů. Proto /nechceme být ovšem originální za každou cenu/ od zavádění video-filmů ve 4. části upustíme. Nakonec jejich seznam je,koneckonců, k vidění v obsahu ročníku 1986, neboť o všech filmech, které shlédneme, se snažíme něco napsat.

Samozřejmě, že nepřestáváme uveřejňovat opravy údajů již zařazených filmů, přičemž čísla u snímků korespondují s těmi, se kterými byly filmy do seznamu zařazeny.

53. Gamera kontra Geos 1967, Japonsko, Noriaki Yuasa
54. Gappa 1967, Japonsko, Harujasu Noguči
104. Útok z vesmíru 1966, Japonsko, Inoširo Honda
111. X nestvůra z vesmíru 1967, Japonsko, J. Nihumatsu

A nyní si uvedeme ty filmy, které byly uvedeny v roce 1986 do sálů se stříbrnými plátny. Je to neuvěřitelně malé číslo : 5 !! Nebudu to komentovat; doufám totiž, že podle zpráv, které se k nám dostaly oficiální či zcela neoficiální cestou, zlepší se situace v roce letošním nejméně o 100 % procent. A měly by se o to zasloužit i filmy z československých filmových studií ...

199. Nekonečný příběh NSR, 1984, Wolfgang Petersen
200. Netvor SSSR, 1985, Sulambek Mamilov
201. Neviditelný SSSR, 1984, Alexandr Zacharov
202. O-bi, O-ba - Zánik civilizace PLR, 1984, Piotr Szulkin
203. Třpytivý svět SSSR, 1984, Bulat Munsurov

Pozn. : Film pod číslem 200. byl v časopise Kino inzerován v době svého vzniku pod názvem Den hněvu. Nevím ovšem, zda změna názvu není jen dílem naší distribuce či zda Den hněvu nebyl jen pracovní název po dobu natáčení.

Sestavil a komentářem opatřil
Standa Čermák

Flash Gordon	USA	1980	1	1

Režie: Mike Hodges
Scénář: Lorenzo Semple Jr.
Kamera: Gil Taylor
Hudba: Howard Blake
Zvl.efekty: (interpretace Queen)

Hrají: Sam J. Jones, Melody Anderson, Topol, Max von Sydow, Ornella Mutti aj.

Flash Gordon, na planetu Mongo nedobrovolně dopravený zázračný mladý muž, zabrání srážce své mateřské planety s Měsícem. Předtím se ale musí utkat s pochopy a poté i se samotným panovníkem, samozvaným vládcem vesmíru - Mingem.

Ewoks and the Maraunders of Endor	USA	1986	1

Režie: Jim a Ken Wheatovi
Scénář: Jim a Ken Wheatovi
Kamera: Isidore Mankofsky
Hudba: Peter Bernstein
Zvl.efekty:

Hra Aubree Millerov, Warwick Davis, Wilford Brimley, Sian Phillips

Scénář napsali bratři Wheatové na námět Georg Lucase.

Roztomilými Ewoky z filmu "Návrat Jediho" byli nadšeni hlavně malí diváci. Proto se firma Luca film rozhodla natočit snímek "Dobrodružství Ewoků"

Def-Con IV.	Kanada	1985	1	1

Režie: Paul Donovan
Scénář: Paul Donovan
Kamera: Doug Connall, Les Kriszan
Hudba: Chris Young
Zvl.efekty:

Hrají: Tim Choate, Kate Lynch, Kevin King aj.

Přežít nebo jen zažít atomovou katastrofu - to je představa, při které běhá každému mráz po zádech. Astronauté Howe, Walker a dr. Jordanová krouží

Dead-End Drive-In (Crabs)	Austrálie	1986	1

Režie: Brian Trenchard-Smith
Scénář: Peter Smalley
Kamera: Paul Murphy
Hudba: Frank Strangio
Zvl.efekty:

Hrají: Ned Manning, Natalie McCurry, Peter Whitford aj

Velkoměsto v roce 1990. Vládnou "madmaxovské" poměry : drancující bandy mladých lidí křižují zemi ve snaze najít poslední zbytky blahobytné společ-

Druhý "ewokský" film začíná přesně tam, kde první skončil, i on se odehrává před dávnými a dávnými časy, ve vzdálené galaxii ...

Krutce před svým odletem na Zemi se Cindel loučí se svým kamarádem Wicketem. Najednou je osada Ewoků napadena bandity, kteří zabijí příslušníky Cindelliny rodiny a zavlečou Ewpky na svůj hrad. Jen Cindel s Wicketem se podaří uniknout...

Film byl natočen pro americkou televizi. Podle kritiky je mnohem akčnější a napínavější než jeho předchozí díl.

nosti.

Jimmy Rossini, zvaný Crabs, jede jednoho večera s dívkou Carmen mimo město. Ke svému zděšení zjistí, že bývalé autokino funguje nyní jako zajatecký tábor pro nezaměstnanou mládež, přičemž je zde udržována morálka pomocí drog, rock-and-rollu a odporných filmů...

Hrdina Flash Gordon prošel mnoha fázemi umělecké činnosti. Zrodil se jako hrdina kresleného seriálu, ocitl se v televizním seriálu, úspěch jeho dobrodružství přímo volal po moderním (co se použité techniky pro filmování týče) zpracování.

Film Mike Hodgese nese všechny typické znaky snímku, jehož předlohou je kreslený seriál.

Vyznačuje se perfektní hudbou, odvážnou architekturou, ještě odvážnějšími modely kosmických lodí.

po oběžné dráze kolem Země. Díky omezeným možnostem pobytu ve vesmíru jsou nuceni přistát na radioaktivitou zamořeném povrchu Země.

Zde je potká neradostný osud, neboť obyvatelé Země již nejsou lidmi v tom dobrém slova smyslu ...

The Vindicator	USA	1986	1	1

Režie: Jean-Claud Lord

Scénář: Edith Rey, David Preston

Kamera:

Hudba: Paul Zaza

Zvl.efekty: Stan Winston

Hrají: David McIlwraith, Terri Austin, Richard Cox, Pam Crier aj.

Frankenstein 20. století se jmenuje Alex Whyte a nebydlí ve starých zápedoevropských zdech, nýbrž ve vysoce moderním výzkumném centru ve slunečné Kalifornii. Co začalo ctižádostí ale i nesvědomitostí, skončilo pro vedoucího přísně střežené laboratoře

Mutant	USA	1982	1	

Režie: Allan Holzman

Scénář: Tim Curnen

Kamera: Tom Suhrstedt

Hudba: Susan Justin

Zvl.efekty:

Hrají Jesse Vint, Daw Dunlap, June Chadwick, Linden Chiles aj.

Film se znaky plagiátu "Vetřelce" Ridley Scotta.

Na pusté planetě je tajná laboratoř, kde výzkumníci vyvíjejí biologické látky, které mají nahradit současné potraviny.

Runaway	USA	1984	1	1

Režie: Michael Crichton

Scénář: Michael Crichton

Kamera: John A. Alonzo

Hudba: Jerry Goldsmith

Zvl.efekty: Bill Orr aj.

Robot design : David Jurano

Hrají: Tom Selleck, Cynthia Rhodes, Gene Simmons, Kirstie Alley aj.

Režisér Michael Crichton natočil tentokrát příběh z nedalekké budoucnosti. Ve "Westworldu" pojednával událostí, které se sebehly poté, co se robotí, vyrobení, aby lidem sloužili, vymkli zpod kontroly; v "Runaway" pojednává o člověku, jenž vy-

Ohnivý ráhen	USA		1	1

Režie: Mark L. Lester

Scénář: Stanley Mann

Kamera: Guiseppe Ruzzolini

Hudba: Tangerine Dream

Zvl.efekty:

Hrají: Drew Barrymore, David Keith, George C. Scott, Martin Sheen, Art Carney, Louise Fletcher, Freddie Jones aj.

Film vyprávět osud muže, který se přihlásil kvůli finančnímu zisku jako dobrovolník k pokusům na vyvo-

Vědci přijdou na velký objev : vynaleznou vyvinou/ velice aktivní, geneticky nestálou ohromně přizpůsobivou látku - ProtoB. Tato látka se ovšem shodou náhod a nepříznivých okolností vymkne jejich nadvládě - život na stanici je tím ohrožen.

Osazenstvo stanice se snaží neustále rostoucí ProtoB zastavit všemi prostředky, ale dlouho se jim to nedaří. A látka toho využívá a získává stále větší a větší inteligenci. Napojí se nakonec na staniční počítač...

Film je svou úrovní dost slabý, snaží se příliš napodobovat, a to i za cenu, že jsou tom tvůrci příliš originální.

dovedl neznámých účinků zničeno okna. Při pokusech se zničil se stejně se objednal ženou Vlčky. Po pokusech se vzmohl narodil se jim dcera Charlie. S vrozenými schopnostmi zapalovat všemožné předměty pohledem. Tyto schopnosti se neustále zdokonalují a sílí, celá rodina se proto stane středem zájmu různě kuchtivého a mocichtivého vědení Institutu, který každý pokusy provedl. Nejlepší zabíjecí smrtonádí Vlčky a snaží se dostihnout prchajícího otce s dcerou. Ti se však rozhodnou bránit všemi prostředky, které získali díky pokusům, snažícím se ovládnout centra mozku, které by měla být schopna telepatie ...

kosmické techniky Ničím. Jeho cílem bylo vytvořit ideálního kosmonauta : nezničitelnou, kontrolovatelnou bytost - poločlověka, polostroj. Technickou stránku věci již Whyte se svým spolupracovníkem vyřešil; co chybí, je vhodný lidský mozek.

Potají ho již Whyte našel. Zinscenuje provozní nehodu, při níž přijde o život mladý vědec Carl Lehman. Jeho mozek je použit do prototypu. Jenže při uvádění polorobota-poločlověka do provozu se tento výtvor vymkne kontrole. Začíná lov na zabíjející monstrum ...

Něco slov k tvůrcům : Stan Winston zodpovídal v roce 1986 za spec. efekty při výrobě filmu "Vetřelci", dvojice scénáristů se podílela na scénáři k filmu "Spacehunter" /1983/.

mluvit roboty, aby lidem skočilo, aby je zmrzačil, aby svému tvůrci pomohli dostat se k moci a k penězům.

Seržant John Ramsey sveze s dr. Luthrem, mužem nesmírně inteligentním a zároveň smrtelně nebezpečným, soubojna život a na smrt.

Ramsey je členem speciálního oddílu, který zasahuje v případech vymknutí se podřízte zpod kontroly. Začnou se objevovat případy, kdy jsou "zasílení" robotí démonické přeprogramování zvládat nějakým složitě strane osobní záležitostí, nebot Luther vyhrožuje smrtí jeho synka Bobbyho ...