SVĚTELNÉ ROKY®

10



IV. PRAŽSKÉ SETKÁNÍ
PŘÁTEL A PŘÍZNIVCŮ SCIENCE FICTION



Láďa 3xC /Cibulka/

Protože v loňském roce jsem se nemohl účastnit Miniconu, jelikož jsem byl v zelené dříe, rozhodl jsem se, že letos si tuto malou slevnost ujít nenechám. Přemluvil jsem ženu, syna, rodinné přátele a musím přiznat, že to bylo snadné přemlouvání, a za brzkých ranních hodin jsme usedli do automobilu Škoda 100, kterým jsme se jali ubírat ku Praze. Po přistání na parkovišti u kolejí VŠCHT na Jižním městě jsme se odebrali na kolej Sázava, kde jsme měli zamluvené apartmá v sedmém patře. Zatímco hlavní podíl naší výpravy se vybaloval, já dostal úkol zajistit vstupenky, visačky, program a další rekvizity zcela nezbytné na podobných akcích. Hned ve vstupní hale jsem se mohl setkat s význačnými osobnostmi našeho fandomu. Také hned od prvních chvil bylo kolem živo. Při prezenci jsem s potěšením zjistil, že plakát Miniconu a visačku nakreslil Péťa Síkeník, dlouholetý člen a význačná osobnost sfk TM. Po úvodních formalitách jsme se pustili plně do víru conu. Jedna část naší výpravy se pohodlně usadila do klubu na koleji Sázava, kde jí byly promítány filmy celovečerní i krátké. Ve chvílích, kdy jsem měl možnost nakouknout do kuchyně filmařům jsem shlédl již klasické dílo Kdo chce zabít Jessii, Zaniklý svět rukavic, Zánik domu Usherů, Tajemný hrad v Karpatech. Filmy byly sice již klasické, ale přesto si našly své diváky, sál byl zaplněn tak do poloviny. Zdálo se mi,

že tu vládne pohoda, bez zbytečného handrkování o židli. Kdo chtěl, přišel, sednul si a díval se. Souběžně s tím běžel pořad na koleji Vltava. Zde již nebyla oáza klidu, snad dokonce naopak. Hloučky lidí obdivovaly krajinky pana Kurovského, po chodbách se tvořily hloučky diskutující na všechna možná témata. V hlavním sále po uvítání běžel pořad Ondřeje Neffa o filmech. Ondřej Neff přes svou indispozici s ovázaným krkem hovořil se zaníceností sobě vlastní. Informace a humor se hrnuly na znalé i neznalé posluchače. To, že přednáška skončila velkým potleskem snad ani není třeba dodávat. O.Neff je profesionál a už to umí. Později mne napadlo, jestli někdo vzal magnetofon a mikrofon a nahrál celou přednášku pro pozdější psané zpracování. Po přednesu byla velká pauza na oběd.

A tak jsme ukázněně odešli na oběd. Předtím bylo ale malé soustředění v sedmém patře, kde bylo nutné dát najíst našemu nejmenšímu členu, který ještě nesmí menzovní stravu.

Po nakrmení Péti se odešlo v rodinných svazcích na slibovaný mls do menzy. Bez fronty se u stolu posilňovali Čápovi /téměř trojití/, Sýkeníkovi /dvojjediní/, Růžičkovi /dvojjediní/ a Cibulkovi /zcela trojití/ salámem, sekanou s hořčicí a chlebem. Po obědě jsme opět pronikli do ruchu setkání přátel sci-fi. Na Vltavě právě začínal pořad dalšího profesionála o tom, jak se dělá audiovizuální pořad. Z něj jsem viděl pouze několik krátkých úryvků, takže bych ho nechtěl hodnotit. Pochopil jsem však základ takového pořadu. Mít dobrou techniku a pak se dá čarovat. Je jasná, že nesmí chybět nápad, ale sebelepší nápad bez techniky zůstává jen nápadem. /Rovněž sebelepší technika bez nápadu zůstává jen mrtvou technikou. Není myslím příliš dobře nechat se unášet jen technikou. -pozn. red./

Potom jsem se i já s malým Péťou ztratil v chodbách, abych pozdravil známé, dohodl osobní styky a poptal se, co je nového. Jedním z nejčastějších hostů byl jako obvykle Slawomir Saczek se svou polskou kulturou. Od něj jsem si odnesl druhý díl jednoho kresleného seriálu o mimozemšťanech, kteří nás navštívili,

aby svezli Gilgameše do vesmíru, aby tím mohl o něco později zamotat hlavu Dänikenovi a jiným jemu podobným.
Saczek patří již k veteránům čs. conů a tak bylo o čem mluvit. Z populárních osob naší scény jsem zahlédl ještě Zdeňka Volného, paní Ludmilu Vaňkovou, malíře Theodora Rotrekla s Kurovským a Kájou Saudkem. Jinak zde bylo možné potkat téměř všechny přední osobnosti našeho fandomu. Egonem Čiernym začínaje, přes Z.Rampase, V.Veverku, M.Hleváče, S.Čerháka atd. atd. atd. a konče šedou eminencí klubu TM J.Gibou. Zvláště bych se chtěl zmínit o Honzovi Kverdovi, který mi musel vylíčit, jak snadno letos získával povolení na pořádání Miniconu. Měl jsem docela radost z toho, že již byla překonána nedůvěra kulturních orgánů, které mají na starosti povolování podobných akcí. Ještě mám v živé paměti překonávání odmítavého postoje některých pracovníků na tomto odboru. Naštěstí ti chápaví a rozumní převážili misky vah v rozhodovacím procesu a tak vše dobře dopadlo. Letos to šlo prý téměř automaticky. A to je dobře.

Díky tomu, že mi Pavel Březina a Zdeněk Rampas opatřili výtisk knihy Mimozemské civilizace, mohl jsem si ji nechat autorizovat panem Grünem ještě před jeho přednáškou, kdy jsem ho vyrušil při přípravě dia do zásobníku. Z přednášky jsem zjistil, že hovoří v podstatě o tom o čem píše v již zmíněné knize. Navíc jsem slyšel to, co říkal již na Parconu asi před čtyřmi roky. Tím pádem jsem se mohl věnovat tomu, abych ukázal synovi, jak to chodí mimo přednáškový sál a tak jsme se opět ztratili v hovorech se známými.

Dalším programem měla být psychotronika. Na tu jsem se docela těšil, ale přednáška Marcela Grüna nebrala konce a tak jsme tam s rodinou Březinovou stáli a stáli. Nakonec jsme se, tedy já a malej Petřík psychotroniky nedočkali. Malej dostal hlad a to se nedá nic dělat. Tak jsem jen prohodil několik slov s Dr.Rodrem, přičemž jsem zjistil, že nebude přednášet on a že se na to jde podívat jen jako divák.

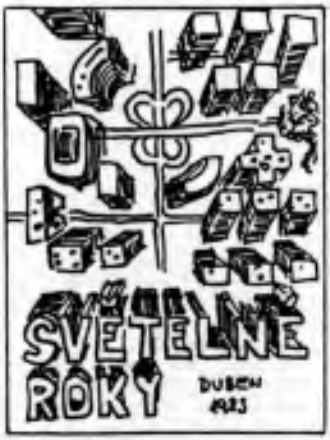
S tím jsme se odebrali na Sázavu, abychom sbalili věci, dali najíst Péťovi a zase se vydali na pouť do severočeské metropole Ústí nad Labem. V návalu dojmů jsme se zařadili do špatného jízd-

ního pruhu a vydali se směrem k Bratislavě. Naštěstí jsme to včas zjistili a tak jsme si zajeli jen asi pět kilometrů. Další cesta již proběhla bez událostí.

Co říct na závěr? Nabyl jsem dojmu, že Minicon svůj úkol splnil. Neviděl jsem všechny pořady, ale přesto mám dojem, že byl takový jaksi střízlivý. Chyběl mi tam ten ruch a shon. Možná, že to chtělo ještě nějaký program, možná víc diváků, možná malou dražbu a burzu. Nevím přesně. Jak bych to tak řekl, nějaké to koření. Celá akce byla připravena dobře, pořady byly v termínech, dodržoval se časový rozpis. Šlo to jako na drátku. Sned by trochu improvizace nebylo na škodu. Už je to dotažené téměř do dokonalosti, ale ještě něco by to chtělo. Jinak jsem za tím viděl veliký kus práce, to musím otevřeně říci. Těším se na to, až dostanu /zcela trojitou/ pozvánku na příští Minicon 8c, který by měl být pátým, jubilejním, Miniconem. Věřím, že příští rok to bude veliká sléve. Do té doby se však můžeme jen těšit.

Nº. - 100

aneb co bylo tenkrát





V pořadí pátým číslem SR, které v roce 1983 vyšlo, bylo řádné dubnové číslo. Bylo opět rozmnožováno kopírákovou metodou, obálka pomocí čpavkové technologie. Ilustraci na obálku nakreslil šéfredaktor SR. V čísle mohli čtenáři nalézt články o filmech z cyklu Atomová Hrozba, který uvedlo již zmiňované kino Ponrepo. K filmu Otakara Vávry Krakatit z roku 1947 otiskly SR rozhovor s režisérem o tomto filmu i o Vávrově novém zpracování tématu pod názvem Temné slunce.

Další článek uvádí po krátkém historickém úvodu podrobný obsah filmu Inoširo Hondy z roku 1954 Godzilla. Článek je poprvé doprovázen fotografiemi z filmu. Z fotografické přílohy lze dále v čísle nalézt snímky z již dříve publikovaných filmů Nebeská loď Gunara Tolnaese /Dánsko 1908/ a Meliésovy Cesty na Měsíc /Francie 1897/.

Poslední velký článek čísla přináší obsah filmu Proklatci. /Anglie 1961/. V SR je otištěn i úryvek z besedy s RNDr. Líblem z Mikrobiologického ústavu ČSAV, která se konala po promítnutí filmu Proklatci. V čísle je dále redakční poznámka a pokyny pro autory.

Všechny články čísla vyšly z pera šéfredaktora SR. Číslo vyšlo v nákladu 4 výtisků. Distribuce byla provedena jako v minulém čísle. Jeden výtisk v redakci a ostatní mezi odběratele v Neratovicích, České Lípě a Litoměřicích.



6



Ještě před vydáním dubnového čísla vyšlo speciální březnové vydání s barevnou tištěnou obálkou. Většinu čísla tvoří barevné ilustrace a obrázky k filmům, o kterých se v SR psalo i k jiným SF filmům. Byly to obrázky k filmům Alphaville, Svět Západu, Rampa, K nestvů-

ra z vesmíru, V prachu Hvězd, King Kong, Nad ostrovy nevyjde slunce, Probuzená zkáza, Stalker, Kdo chce zabít Jessii a Četník a mimozemšťané.

V úvodu k číslu se mimo jiné píše: " Protože vás nechceme ošidit ani o kvalitní barevné fotografické materiály, bylo rozhodnuto vydat toto zvláštní číslo. Věříme, že je uvítáte s radostí, i když pro velkou náročnost provedení vyšlo číslo v omezeném nákladu."

Číslo vyšlo v nákladu pouze jednoho výtisku a je k nahlédnutí v redakci. Články o filmech Krakatit, Probuzená zkáza a Proklatci, které byly otištěny v dubnovém čísle vyšly v roce 1986 v upravené verzi ve fanzinu SFK Ada Ikarie.

Starknest



Co se kde šustlo

Koncem roku, jako již tradičně, si na svou redakci vzpomenou odběratelé i příznivci Světelných roků a tak nám na konec roku 1987 došlo do redakce mnoho přání PF do nového roku. Všem, kteří nám přání poslali, děkujeme a zároveň některá PF otiskujeme. Mají nápad i vtip a jak už to i u scifistů bývá, jsou kvalitně provedena. Pokud Vám některé pěfko nedošlo, nemusí Vás to mrzet, v SR si je můžete prohlédnout.

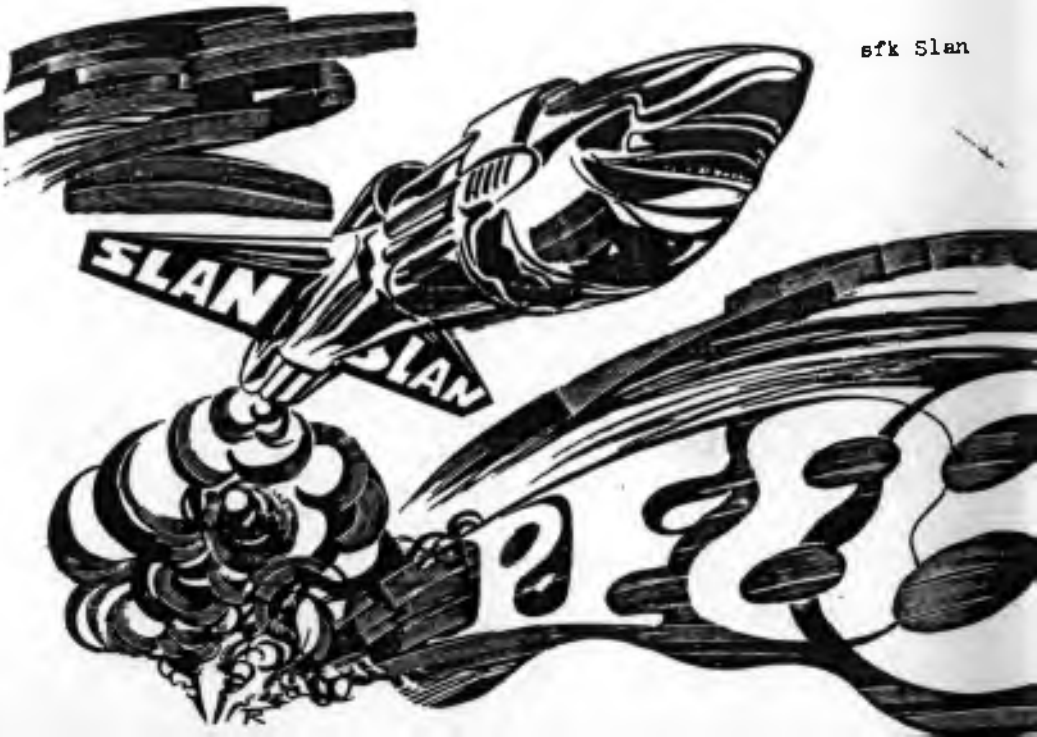
Starknest

JEN NEJLEPŠÍ V R. 1988

Slávek Švachouček + Vláda Widtman



sfk Slan







Petr Sükeník

Karel Jedlička

sfk R.U.R.









Pro své čtenáře a hosty Atlantisu připravila redakce SR společně s vedením Kulturního centra Atlantis bohatý vánoční program. Z bohaté nadílky pořadů uvádíme namátkou ty nejzajímavější pořady:

23.12.	Vetřelec, Vetřelci a jak se točilo /pásmo dia/
26.12.	Readercon 86, Readercon 87 /pásmo dia/
	Rush 2, Mad Max 1, Mad Max 2 /video filmy/
	Výstava obrazů Theodora Rotrekla
27.12.	Transformers, Terminátor, Enemy Mine, Nekonečný příběh, Nová naděje, Impérium vrací úder /filmy/
28.12.	Nová naděje, Impérium vrací úder, Popelka, Sněhurka, Hangár č.18, Mad Max 1, Mad Max 3 /filmy/
29.12.	Duna /videofilm/
30.12.	Nekonečný příběh /ve spolupráci s ČST/
31.12.	Návrat Jediho /pásmo dia s výkladem/

Redakce tímto děkuje i V.Veverkovi za technickou pomoc při realizaci mnoha pořadů z vánočního programu.

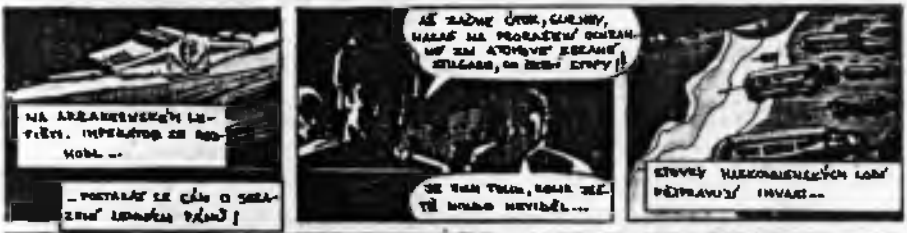
S tarkness

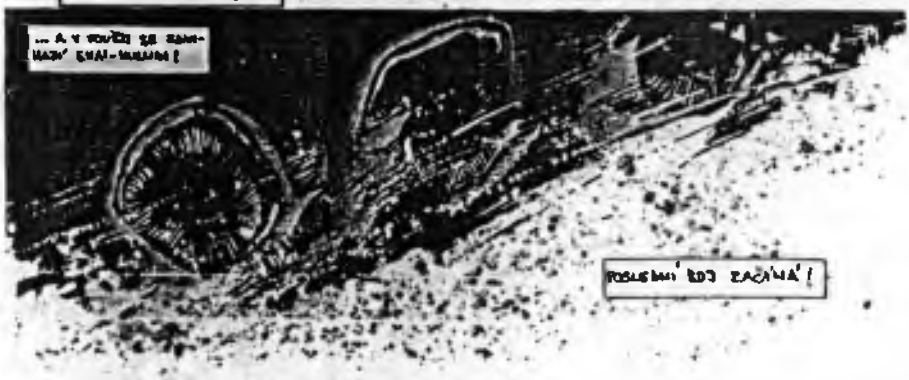

HATHO!
HATHO!
HATHO!
ANO, ALTO?
PRVE SE NAM-
SNAŽÍ VSADY!
HYPERÁTOR...
OTROCNÁ NAVI-
GA, VY
KRVÁCÍTE?
PRÁZDNÁ
DUŠE...
DŘEV
JE
SPÍCE...
- SPÍCE
JE ČERV!
MOHU SPÍCE ZNIČIT!...
...HAŠEM!
TEĎ MOHU
ODEJÍT!
PLÁN NAVIGÁTO-
RA; MÉHO CÍLE...
...ZABÍT...
A VÍT...
...TIMI!


VTOM SE OBJEVUJE SBOR GIGANTICKÝCH ČERVŮ. AVŠAK NEPOBAVU...
RRUMMB
BLLLLE
... NEUPLYNULO V PRAZ TY NEMAPEDAŽE...
... UBOŽE ZBLÁZNIVŠÍ ZLOBNÝ.
PAVLOVA DUŠE SE ZKROTILA!
DOMA NA POVĚTÍ...
ČERVI ASI PATŘÍ K BITVALU!
PAVLE!
ZÁHADNÉ ODPOVĚDĚ! PŘESNĚJI, ZDÁ SE, ZLOVÝ V NOC, NOVÁ VIDINA!
OTČE!
OTČE... SPÁČ SE PROBUDIL!
A TAKÉ KDYBY TO BYL SIGNÁL PRO PŘEBOHA ČERVY, STÁHNOU SE TÍŽE ZPĚT DO POVĚTÍ...


V OBŘÍM HALE, KDE PŘIJÍMÁ HOVOŘÍ K TISÍCŮM FREMŮ...
MUAD'DIB MUAD'DIB
MUAD'DIB MUAD'DIB
ZAČÍNÁ ÚTOK. NYNÍ ÚTOK! AŤ VYVOLÁVÁ, VEZMOU SE OTĚŽKÉ. PROTO, IMPERÁTORE, SLYŠÍ :
ZDRAVÍME ZA TEBOU!
ARRAKIS... DOMOV FREMŮ...
ZEMĚ BUDOUCNOSTI!
ZA TEBE, OTČE...
ODPOVĚĎ FREMŮ...
ŽIJEME DLOUHO!

JAKO KRÁLOVSKÝ POSEL ODCESTOVALA NA VÍZEVU DO SOUSTAVY ATREIDŮ SE ZPRÁVOU PŘÍSTUPNÝ VŠEM...
... KTERÝ VŠAK NEDOKÁZAL ZABRÁNIT FREMŮM PŘED VYKONÁNÍM POSLEDNÍCH PŘÍPRAV!


NA ARRAKISKÉM LETIŠTI. IMPERÁTOR ZE SVÉHO... ...POSTARALY SE ČÁSTI O ZNEŠKODNĚNÍ LETADLA PÁNŮ!
AŤ ZAČNE ÚTOK, GURNEY, HALLEC NA PROTIVNÍKOVU OBRANU! MY ZE ATREIDŮ ZEMŘEME, ALE JEDEN ZTRATY!
ZE VŠECH STRAN, KDE SE TĚ MOHLO NEVIDĚT...
STOVKY NEKONVENČNÍCH LODÍ PŘEPRAVUJÍ INVAZI...


... A V KOUTĚ SE ZAHNÍZDNÍ ZMIJ-MALUM!
POSLEDNÍ BOJ ZAČÍNÁ!


PO PŘESTÁNÍ ZE VYBUDOVÁN ZA OCHRANNOU ZÁŘ IMPERÁTORŮV OCELOVÝ STÁN. POTOM SHARDAN NAŘÍDIL POVOLAT HARMONIKEMA.
VÍTE, CO ČINÍTE!
MÁTE VŮBEC... TO NIKDY BÝT OMYL!
NEMŮŽETE VÁŽNĚ UVAŽOVAT, ŽE BYCHOM VÁM DOVOLILI S VAŠÍ ZBRANÍ HROMADNÉHO NIČENÍ, KTERÉ VÁŠ SPOLEČNÍK BARBAR BYL SCHOPEN VYVOLAT VELITELEM - TĚŽKÝM KRUZE!
OTEVŘEL O BARBARA ZÁŘ SE JE POSTARAL!
JSEM VYSLANCEM NAŠÍ RASY. KDO MŮŽE BUDE NESPOKOJENÝ...
BĚŽ, BÍTĚ! PROČ Z NÉHO VĚŘÍŠ!
ŘEKNU VÁM, KDO JSEM!
ZABIJTE PAUL, NAŠE RASA!
PAUL JE...
...NAŠE RASE!!
ZATÍM ÚTOK POKRAČUJE...
ALEXANDR ZEMŘEL!
BÍTĚ...

REAGUJI NA ...



... dnes na nenaplněnou touhu.

Každý sběratel touží mít ve své sbírce nejreprezentativnější zástupce jeho koníčka. Je to i můj případ, neboť výčet mnou viděných vědeckofantastických filmů stále nedosahuje takových kvalitativních a kvantitativních hodnot, abych mohl být spokojen a více netoužit. Mnohé se mi již splnilo : hlavně video pomáhalo /a pomáhá/ otupit mou nedočkavost a zvědavost, vyvolané zprávami z tisku o natočení toho kterého filmu. Mám na mysli konkrétně "Věc","Útěk z New Yorku", "Enemy Mine", "Terminátor", k nimž se z plátna kin připojila "Sexmise" spolu s "Obi-Oba - Zánik civilizace". Jsou ale filmové tituly, které patří, soudě podle množství jim věnovaných zmínek a článků v odborné literatuře, ke klenotům SF tvorby ve světě - a já je ještě neměl možnost shlédnout. Sem spadají i dva následující snímky "THX-1138" a "Loganův útěk". Když se mi dostaly do rukou anglické články o těchto dvou dílech, zajásal jsem a zainteresoval kolegu v zaměstnání, aby mi údaje přeložil do češtiny. A protože z kolegova konání vzešly informace více než zajímavé, rozhodl jsem se s nimi seznámit i vás, čtenáře SR. Bohužel, někdy jejich popisovaný děj nedával po překladu smysl, za odchylky od pravdy se předem omlouvám. Na závěr mi dovolte vyjádřit naději, že oba dva filmy přejdou časem do rubriky Viděného filmu /byť recenze na "Loganův útěk" spíše odrazuje .../.

THX 1138



Země vzniku : USA, 1969
Kamera : David Myers, Albert Kihn
Scénář : George Lucas, Walter Murch
Hudba : Lalo Schifrin
Režie : George Lucas
Hrají : Robert Duvall, Donald Pleasence, Don Pedro Colley, Maggie McOmie aj.

THX-1138 je obyvatel světa budoucnosti, jeden z mnoha, kdož montují stříbrolesklé "státní" roboty. Ačkoliv ideologie a filozofie tohoto sterilního budoucího času není nikdy divákovi blíže vysvětlována, lidé zde žijí zjevně proto, aby sloužili mašinérii,

jež je drží při životě...
Naštěstí se našel JEDEN z davu ...
THX-ova spolubydlící, MAG, má určité revoluční představy o životě, dokáže je dokonce vyjádřit jasnými idejemi. Spíše než aby hledala útěchu v předepsané skleněné zpovědnici s jemným hlasem, jenž jí má dodat odvahu a rovnováhu, hledá MAG útěchu ve skutečném citu : snižováním THX-ových denních dávek uklidňujících pilulek u něj MAG vyvolá touhu po námluvách. Ale spojení THX a MAG končí tragicky - žena je zlikvidována státem, dítě je dáno vyvíjet se v umělé líhni. A THX ? Ten se rozhodne utéci z konformity dosavadního života, rozhodne se říky v jeho nitru pučící lidskosti, kterou vypěstovala krutá zkušenost.
Následuje napínavá honička podzemním městem, neboť našeho hrdinu pronásleduje pochopitelně policie. THX-ovi se podaří zmizet v chodbě, z níž vede vzhůru žebřík k poklopu ... k poklopu na svobodu, na povrch.

"THX-1138" je v základě další film, který přenáší lidské podmínky dneška do alegorické scény v nevítané budoucnosti. Zatímco hrdinovo hledání individuality a svobody není asi zcela nové, výprava filmu je vzácně původní. Vše ve filmu je čisté. Šaty, holohlaví muži i ženy jsou bílé. Zdi jsou bílé. Osvětlení je teplé a bílé. Sem tam se jen objevují příležitostná "cáknutí" barvy, jež slouží ke zdůraznění jednotvárnosti všeho, co jednající osoby obklopuje. Zápletka s jasným užitím sexu jako katalyzátoru v THX-ově přeměně je překvapivě přirozená, je jedním z mála pozitivních účinků, vyvolaných promítací dobou.

"THX-1138", samotným režisérem rozšířený patnáctiminutový studentský film, měl slabý kasovní úspěch, ačkoliv se ve své době stal jakýmsi filmovým kultem.

LOGAN'S RUN



Originální název : Logan's Run
Země vzniku : GB, 1976
Kamera : Ernest Laszlo
Scénář : David Zelag Goodman
Speciální efekty : L.B.Abbott, Glen Robinson
Režie : Michael Anderson
Hrají : Michael York, Jenny Aguther, Richard Jordan, Peter Ustinov, Farah Fawcett a jiní

Film by se spíše měl jmenovat Logan's Ruin /Loganova ruina/, protože to je přesně pojmenované to, čím je film proti působivému

literárnímu dílu Williama F. Nolana a George C. Johnsona, jenž posloužilo jako předloha filmovým tvůrcům.

Logan a Francis jsou Uspávači /doslovný překlad jejich zaměstnání zní Hajajové/, což je oddíl bezpečnostní policie v hedonistické společnosti 23. století, konkrétně roku 2274 /pozn. red. : hedonismus je nauka, že blaženost je základem života/. Prvořadou povinností Uspávačů je stíhání runnerů - utečenců, obyvatel, kteří nectí státní zákon, jenž praví, že život končí ve třiceti. Je jasné, že toto zákonné nařízení se vztahuje i na Uspávače - a Logan je ve zralém věku devětadvaceti ...

Logan potká mladou Jessicu, které dopřeje sluchu jeho strachu ze smrti. Pod jejím vlivem změní se Logan na runnera. Jessica i Logan jsou tedy coby Uprchlíci pronásledováni bývalým Loganovým kolegou Francisem.

Honička se odehrává v katakombách a ledových jeskyních, které leží pod kupolemi uzavřenými městy budoucnosti. Pronásledování je dlouhé, Uprchlíci se dokonce během něho dostanou i do vnějšího světa, kde se naleznou ve vegetací pokrytých rozvalinách Washingtonu. Zde se střetnou s nejmenovaným starcem - jedinou živou bytostí vně kupolí.

Ve sněmovně Capitolu vybojuje Logan závěrečný souboj honičky s Francisem. Bojují na život a na smrt. Logan vítězí; ale nicméně, když poprvé užívá spolu s Jessicou sluneční svit a bezpečí, cítí se oba vinni : nemohou žít ve štěstí, zatímco jejich bratři užívají života po krátkou dobu třiceti let - a potom jsou státem usmrceni. Logan se s Jessicou tedy vrátí pod kupole a postaví se všemocnému počítači , který vládne společnosti, a zničí jej. Vyřazení počítače z činnosti má však za následek explozi kupolí ... mladé lidi pod nimi ale nezalije déšť nečistot a jedů, nýbrž sluncem provoněné denní světlo a naděje na novou, šťastnější existenci.

"Loganův útěk" nabízí filmovým kritikům velké bohatství opěrných bodů pro konstrukci kritizujících útoků. Zápletka a téma je stará vesta, vyprávěná ve stejném stříhu jako román v laciném SF magazínu dvacátých let : z nejasných důvodů je tu nemocný počítač, který řídí osud lidstva a který je nakonec svržen hrdinou, jenž "viděl druhou stranu" a našel svoji vlastní identitu. Jinými slovy, je to okázalý Flash Gordon vs. Ming, ale bez svěžesti a nefalšovanosti těchto seriálů. Každý zúčastněný v "Loganově útěku" vypadá stejně znuděně jako obecenstvo. A ztracené nitě ? Jsou jich milióny. Scénáristé nám nikdy neříkají proč musí lidé umírat, když překročí třicítku, či jak se lidstvo dostalo do tohoto bídného stavu nebo co znamenají tisíce těl, které leží zmrzené v ledu pod kupolemi atd. Kdyby filmoví tvůrci bývali byli hluboce zmrazeni před tím, než dali vzniknout tomuto neštěstí - TO by dávalo smysl ! Technicky film neukazuje nic, co by odpovídalo rozpočtu 8 milionů dolarů, ježto kupole, jednokolejky a závěrečná katastrofa byly prezentovány mini- a turními modely, které by byly ostudou i pro 4. filmovou třídu ...

. Zpracovali J.J. a S.Č.

PREDATOR

M o n s t r u m z v e s m í r u,,
kde se vezme, tu se vezme, objeví se v džungli.
Hledá tu své oběti : vojáky pátracího oddílu.
Až teprve Arnold Schwarzenegger připraví tomuto
ztělesněnému zlu zasloužený konec ...



Podle časopisu
Kino Illustrierte
zpracoval
Standa Čermák



Originální název : Predator
Země vzniku : USA, 1986/87
Kamera : Donald McAlpine
Scénář : Jim a John Thomasové
Hudba : Little Richard
Design monstra : Stan Winston
Režie : John McTiernan
Hrají : Arnold Schwarzenegger, Richard Chaves, Jesse Ventura,
Carl Waeathers aj.

Po pravdě řečeno, nevím, co si o tom mám myslet, jak se mám v případě tohoto filmu zachovat. Mrzí mě, že se tvůrci nechali zlákat v Americe dnes velmi módní vlnou filmů s prvky dokonalého vojenského výcviku, s prvky použití nejmodernějších a nejbláznivějších zbraní,

s prvky boje amerických vojáků s domorodci džungle. Na druhé straně utkání Arnolda s mimozemským tvorem v džungli, utkání dále popisované, bude zřejmě poskytovat napínavou, vynalézavou a určitě po technické stránce perfektně provedenou podívanou. Opravdu nevím ... ale možná, že film přijde přece jen s něčím pozitivním : z fotografií, které jsem měl možnost vidět, vyplývá, že Arnold Schwarzenegger se ve filmu netváří stále stejně, že vystřídal nejméně pět různých výrazů ...

Představitel hlavní role říká : "Je to postava, která má každou situaci pod kontrolou. Najednou se ale zjeví neznámá bytost - a v okamžiku je situace nezvládnutelná. Hrdina se stává zranitelným."

Oddíl, jemuž velí major Dutch Schaefer, vybojuje v džungli bitvu s nepřítelem. Ale prostředí, kde se vojáci právě nalézají, připraví Schaeferovi a jeho mužům ještě jiné překvapení. Když se jednotka vydá na zpáteční cestu pryč ze zeleného pekla, jsou nuceni její členové utkat se se záhadným protivníkem, který rafinovaně a metodicky jednoho po druhém zabíjí.

Dutch záhy zjistí, že se jedná o netvora mimozemského původu, jenž bezvadně ovládá umění zvané mimikry. Může tudíž útočit kdykoliv a odkudkoliv - a téměř vždy nečekaně. Voják si "vzpomene" na svůj výcvik a počne proti monstru bojovat jeho vlastní zbraní : udělá z džungle svého spojence a spolehne se více na vlastní rozum než na sílu svalů.

A zvítězí ...

Natáčecí práce začaly 14.5.1986 blízko Puerto Vallarta v Mexiku. Tehdy "spadla" první klapka. Již předtím se však sešli herečtí představitelé, aby se několik týdnů věnovali v jakémsi tréninkovém táboře přípravě na nelehké výkony.



Muž, který vytvořil dravce-predatora, mimozemské monstrum, je jeden z nejlepších specialistů svého oboru. Stan Winston je totiž schopen vytvořit jakoukoliv bytost /za svou práci na "Vetřelcích" dostal Oskara/, udělat z mladého herce starého či oživit robota /viz "Terminátor"/. Také ve "Starmanovi" režiséra Johna Carpentera jsme mohli ocenit jeho výtvor - rychle rostoucí a stárnoucí děťátko. Podílel se i na maskách v Lucasově sáze "Historie ducha" a svůj podíl vnesl i do dalšího Carpenterova filmu - "Věc".



Režisér McTiernan vidí v závěrečném souboji mezi Dutchem a monstrem paralelu s legendami o Odysseovi, Sindibádovi a jiných : "V podstatě se jedná o nadpřirozený souboj titánů. Snad se jen nabízí otázka : může mít člověk tolik síly, odvahy a vůle, aby takovouto zkoušku přežil ?"

Odpověď : Arnold může !

Dodatek : Pavel Kolář nám do redakce doručil do redakce taktéž článek o filmu "Dravec"; jenže již v době, kdy byl ten, co jste právě dočetli, připraven k vydání. Ale jelikož si v redakci vážíme každého napsaného slova pro naše "srůčky", vynímáme z doručeného článku to, co se nedublovalo.

Arnoldu Schwarzeneggerovi dělají na plátně společníky velmi zajímavě vybraní lidé. Je mezi nimi Bill Duke, herec a režisér, jenž hraje člověka s nerušenou psychickou rovnováhou po setkání se strašlivým mimozemským vrahem; dále Shane Black, scénáristа



úspěšného kasovního trháku "Lethal Weapon", který zde herecky debutuje; v roli telegrafisty se představí šampión zápasnických bojů - Jesse Ventura. A nesmí zde samozřejmě chybět žena. Je jí Elpidia Carrillová, exotická kráska, kterou jsme měli možnost vidět ve filmu "Hraniční čára". Kosmického dravce "hraje" Kevin Peter Hall.

Ten, který patří dnes mezi nejvyhledávanější americké herce, ten, který už ve filmu byl hrdinou sportovních sálů, Conanem, kyborgem i mstitelem, říká : "Vždy jsem toužil hrát ve filmu typu slavných Sedmi statečných. Zaujalo mě totiž hraní ve skupině, cítím se už unavený rolemi samotářů a nadlidí."

Výsledek : rekordní příjmy z 1623 kin během prvních tří týdnů promítání.

Uvidíme ?



Když už se nám ten rok s rokem sešel, když už nám začal osmaosmdesátý, mohli bychom se ohlédnout (krátce, abychom se zase moc nenamlsali), co nám těch 365 uplynulých dní připravilo pro vyplnění následujících 366 :

! ⟶ Sean Connery hraje hlavní roli ve filmu "The Adventure of Baron Münchhausen". Režisér Terry Gilliams (viděli jsme od něj "Piráty času") si k natáčení pozval ještě Valentinu Cortese a Steva Berkoffa, přičemž práce zahájil koncem září ve Španělsku a Itálii.

+ ⟶ Pokračování příběhů a příhod robota č.5 "Short Circuit II." začali natáčet v Torontu 13. září. Hraje Fisher Stevens, ve 2. díle neuvidíme Steva Guttenberga ani Ally Sheedy, režii má Kenneth Johnson ("V").

!! ⟶ Do kin přijde v letošním roce film "Running Man" s Arnoldem Schwarzeneggerem. Je to určitě SF ! Film kritici označují za dosud nejlepší, co Schwarzenegger natočil. Námět poskytl svým bestsellerem Stephen King, od něhož jsme mohli číst "Mrtvou zónu" a vidět "Hořícího ďábla", rovněž natočeného podle jeho nápadů.

• ⟶ George Miller (trilogie "Mad Max") natočil podle knihy Johna Updika film "The Witches of Eastwick" (Eastwichské čarodějnice). Režisérovi asistovali takoví tvůrci jako skladatel John Williams ("Čelisti", "Star Wars" - kromě jiného), kameraman Vilmos Szigmond ("Blízké setkání třetího druhu"), před kamerou se objevili Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandonová, Michelle Pfeifferová (hlavní ženská role v "Jestřábí ženě") a Veronica Cartwrightová (můžeme si ji připomenout rolemi ve filmech "Ptáci" - ale hlavně "Vetřelec").

? ⟶ Už jsou natočeni "Ghostbusters II." !! A opět se všemi třemi hlavními hrdiny, perfektně zahranými pány Aykroydem, Ramisem a Murrayem. Prý nám přichystali obrovské překvapení ...

Ze Cinemy vybral a s nadějí vám předestřel Standa Čermák

ASTRO SAGA



(Následující článek nepřinese mnoho informací o filmu "Astro Saga"; pouze nás může navnadit na to, že po úspěšném a dobrém snímku "Enemy Mine" se máme možnost těšit na další zajímavý film z Německé spolkové republiky ... - pozn. red.)

Režisérem filmu "Astro Saga" je Bernd P. Kammermeier, ročník 1957. Studoval u Special Effect Company - Panasensor, pro kterou vyvinul počítačem řízený systém "kamera-jeřáb". "Astro Saga" je zatím jeho nejdražší projekt, na němž pracuje již deset (!!) let.

Otázka : Nemyslíte si, že budete nařčen z napodobování amerických filmů z řady "Star Wars" a jim podobných ?

B.P.K. : Pokud to má být výčitka, pak ji udělím i já - a to američanům. Podívejte se na robota C3PO, toho si Lucas vypůjčil z "Metropolis"!

(tak tomu já říkám slabá obrana - pozn. red.)

Otázka : Co je to "Astro Saga" ?

B.P.K. : Je to epicky pojaté vesmírné drama, smíchané s množstvím mystiky, akce a humoru. Je to ovšem zároveň téměř zoufalý pokus dokázat, že v dnešní NSR také u-

míme natočit opravdový SF film. Přitom nemůžeme počítat s příliš velkým rozpočtem; musíme zapojit hlavně nadšení pro věc a lásku k filmu.

Otázka : Proč jste nezvolil pro začátek nějaký menší projekt ?

B.P.K. : Protože práce na tomto filmu už vlastně probíhá celých deset let. Natáčení nyní nabralo tak intenzivní obrátky, protože se chci věnovat i jiným námětům; avšak tenhle musím nejdříve dokončit.

Otázka : Jak drahý bude film ?

B.P.K. : Aby film vyhovoval nárokům dnešního mezinárodního publika, musí být rozpočtován nejméně deseti milióny marek ...

(také odpověď - pozn.red.)



/scéna z filmu/



/práce na modelech/

/Standa Čermák/

OBSAH

Minicon 1987 /Láďa 3xC/ 2
No - 100 /Starknest/ 5
Co se kde šustlo /Starknest/ 7
Reaguji na ... nenaplněnou touhu /Standa Čermák/ 11
THX 1138 /Standa Čermák/ 11
Loganův útěk /Standa Čermák/ 13
Predator /Standa Čermák + Pavel Kolář/ 14
Uvidíme ? /Standa Čermák/ 17
Astrosaga /Standa Čermák/ 18
Obsah 19
Flash Gordon 10 /přel. Starknest/ 20

Obrázek na titulní stránce - Petr Sůkeník

Číslo výtisku: -03-

Flash Gordon 10

SVĚTELNÉ ROKY - filmově-literární revue pro problematiku SF. Vydává Scifia of C.A.P. & company KSPVTU v nakladatelství Belletrix. Příspěvky posílejte na adresu redakce. Nevyžádané rukopisy se nevracejí. Veškerá autorská práva vyhrazena. Vyhrazeno pro vnitřní potřebu. ZDARMA. Číslo bylo dáno do tisku 7.1.1988
Vyšlo v lednu 1988 . Náklad 12 výtisků.
© RSR 1987