SVETELNÉ ROKY®

11



Hotel SAFARI



SLÁVEK ŠVACHOUČEK

Země vzniku: USA, duben 1987
Kamera: Dali Stark
Speciální efekty: Christie Widtman
Námět a scénář: Stanislav Švachouček
Scény: Olga Švachoučková
Režie: Sten Czernak
V hlavních rolích: Dona Stark, John Squirell, Suren Black
Janice Pulkert a další

Katastrofické filmy už na platnech našich kin zevšedněly. Avantgardní tým studia Rilep se však pokusil nalézt něco nového a na tomto zdánlivě dokonale zoraném poli. Film byl natočen v roce, ale objevil se v promítacích sálech až v září, protože cenzura žádala vynechání některých scén. Komise se naštěstí neshodla na tom, které by to měly být, takže po delším jednání byl film uveden v neokrácené verzi. Slávek tak nebyl ochuzen ani o jedinou epizodu, v níž se stejně projevilo mistrovství kamery Dalie. Den skandál, který film vyvolal, zabránil uklidnění Čecha a Starkové a Czernakové. Zkušení kritici však soudí, že po takovémto mistrovském díle je už pro oba známé tvůrce získání této ceny jen otázkou času.

Film se odehrává v USA začátkem třetího tisíciletí. Jeho hlavní hrdinkou je orientální krasavice Vei Čchoi /Dona Stark/, která pracuje v Chicagském listu City Herald. Dostane od svého šéfa příkaz, aby sledovala hotel Safari, protože jeho hroše a zisky nasvědčují, že tam probíhá nějaký ilegální obchod.

Hotel je jedinou z dále udržovaných budov ve městě. Mezi zdmi se proplétají tančící elektrorobíly bohačů a dětí, v nichž kdysi ulicemi umírající hlídají. Nezřídka dochází i ke střetnutím, kdy se rozhovoří rychlopalné elektrické kanony ukryté v hlavicích. Proto se Vei vydává na cestu v neprůstřelném spod-

ním prádle a kromě miniaturního kamkodéru skrývá v kabelce spolu se silným plynem a v podpažním pouzdře pistoli.

V hotelu si k ní pokoušejí přisednout různí muži, ale Wei brzy upoutá pozornost majitele, který občas s některými hosty mizí nenápadnými dveřmi a opět se vrací. Hoteliér Redburn /Squirell/ se však nedá opít svým vlastním syntetickým vínem nad talířem s vkusně aranžovanou chlorellou. Kdykoliv je třeba doprovodit dalšího hosta k malým dveřím, odláká pozornost reportérky a té se nepodaří vniknout do tajemné místnosti.

Protože peníze z redakce nestačí na tak drahý podnik, přijme Wei pozvání na druhý den na večeři. Přestože je rizoto s řasami velmi chutně připraveno, je Wei zklamána. Redburn si objednal večeři pro dva do své kanceláře a po jídle se mu dívka musela násilím vytrhnout. Cenným poznatkem druhého večera však byl fakt, že se Redburn podřekl, že neopakovatelná chuť jídla byla způsobena masovou přísadou.

Wei pochopila, že je na stopě senzace. Všechna zvířata, která přežila ekologické katastrofy a třetí světovou válku byla přísně chráněna. Výjimku tvořil jen hmyz a pak krysy a ryby, které stejně jako hlodavci byly nositeli tolika chorob že se jim lidé rozumně vyhýbali.

Maso, které Redburn přidával do pokrmů mohlo být tajemstvím jeho obrovských zisků. Mohlo pocházet buď z přísně chráněných zoologických koutků univerzit nebo by se mohlo jednat o maso nejrozšířenějšího savce na Zemi ... maso lidské.

Zatímco Wei připravuje v redakci senzační článek, Redburnova milenka Consuela /Janice Pulkert/ se rozhodla s nenadálou soupeřkou zkoncovat. Protože znala Redburnovy slabé stránky, byla skutečnou velitelkou jeho goril. Dala jim příkaz vyhledat Wei a "rozsekat ji do hamburgerů". Oba Portorikánci zaparkovali šedý vůz před brlohy, kde dívka bydlela. Když spatřili večer vycházet dívčí postavu na ulici, spustili palbu. Mrtvolu naložili do kufru auta a odvezli.

Svědkem vraždy byl Weiin soused, černoch Pennard /Eugen Black/. Protože pracoval v hotelu, poznal vrahy a pochopil, odkud vítr vane. Když se Wei vrátila, varoval ji. Zamiloval se do ní na první pohled a chytrá čínanka jej bez potíží přiměla, aby ji vzal s sebou do kuchyně jako pomocnici. V pracovním kompletu s rouškou přes obličej ji Redburn nepoznal. Podařilo se jí tak vidět celý výrobní cyklus hotelu.

Pomáhala vykládat auta mafiánů, která svážela do podzemních garáží mrtvoly, které měly zmizet ze světa. Zúčastnila se porcování těl a krmila jimi krysy. Po zapracování na stahování a porcování zvířat se konečně dostala až k přípravě, aranžování a roznášení jídel. Pronikla tak konečně do tajné jídelny, kde se v přepychovém prostředí u stolů s hedvábnými ubrusy přejídali masem nebohatší lidé ameriky.

Wei se zatím sblížila s Pennardem a začala si s ním budovat svůj nový malý svět. Pomalu si zvykla na nedělní striptýzy a pravidelné hráčské čtvrtky s nezbytnou ruletou. Při sobotních hudebních večerech poslouchala v koutě a těšila se z dokonalé idyly vybrané společnosti.

Ránu pod pás jejímu novému světovému názoru však zasadil jeden večírek, kdy poznala v apatickém návštěvníkovi, k němuž se Redburn choval s přezíravou hrubostí, amerického presidenta. Bez nalíčení byl poměrně nenápadný a vypadal trochu jinak než v televizi.

Toho večera dopsala svůj dávno zapomenutý článek a předala ho šéfredaktorovi listu.

Ráno se noviny s jejím odhalením objevily po celém městě. Vydání šlo na odbyt. Wei pracovala jako jindy, ale bála se odhalení a pomsty. Když ji šéf zavolal a oznámil, že musí dočasně vypomoci s porcováním, oddechla si. Zeptala se přitom šikovně na novinový článek a dozvěděla se, že podle Redburnova názoru je dílem konkurence, která si v hotelu vydržovala svého člověka. Uklidněna sestoupila do kuchyně a tam na stole, kde se sekalo maso pro zvířata, ležela prostřílené tělo jejího druha.

Pro studio Bilep je charakteristické, že experimentuje stále s novými žánry. Hotel Safari je natočen jako sociálně kritický postkatastrofický horror, ale nechybí v něm ani silná psychologická a morální náplň. Vnitřní drama hrdinky, která se nechá relativním blahobytem ukolébat a potlačí své svědomí i své původní cíle, je ztvárněno velmi dobrým herecký výkonem Dony Stark. Stejně přesvědčivý je i obrat způsobený rozpoznáním falešného symbolu důstojnosti a hrdosti země.

Nejpůsobivějšími prvky filmu jsou však záběry na zpracování lidského a krysího masa. Perfektní časování a řezení záběrů doprovázených hluchými údery nožů a sekáčů, do nichž se mísí jemná hudba pronikající do kuchyně ze sálů, jsou mistrovským dílem kameramana i režiséra. Film je tak sugestivní, že při každém promítání opouští část diváků sál před koncem.

Zeptali jsme se na objektivní posudek skutečného odborníka, Joly Czaderské-Hayek. Neodpověděla nám na dotaz. Zbledla a omluvila se. Myslím, že i toto lze považovat za určitou charakteristiku tohoto filmu.



SVĚT BUDOUCNOSTI

Před časem jsme se na stránkách SR zabývali pohledem na svět budoucnosti, na svět, který v nás vyvolává naděje a doufání, na svět, který však v dílech kulturních tvůrců získává zcela opačnou tvář, než jakou bychom si přáli. V sérii následujících neviděných filmů si tuto teorii jen potvrdíme, neboť příběhy z let budoucích hýří násilím, pesimismem a odříkáním. Bohužel z recenzí na jednotlivé filmy, z nichž jsem následující informace čerpal, nebylo lze vyčíst, zda se autoři pokusili o řešení, zda ho kritizovali či jen nastínili a nechali odplynout, aby se z jiného směru přikradl další, ještě palčivější. Takže nám nezbývá nic jiného, než si s (ne)příjemným mrazením v zádech přečíst, co nás údajně čeká a nemine ...

KAMIKAZE 1989



Země vzniku : NSR, 1981
Kamera : Xaver Schwarzenberger
Scénář : Robert Katz, Wolf Gremm
Režie : Wolf Gremm
Hrají : Rainer Werner Fassbinder, Günther Kaufman, Boy Gobert, France Nero aj.

V roce 1989 je NSR nejbohatší zemí světa (než ta skromnost ?). Ilegální užívání grog již neexistuje. Alkohol přísně zakázaný. Místo těchto je volně k mání chemický preparát, droze podobný, ovšem psychicky nezávadný.

Svět je řízen několika obrovskými koncerny, které mají na světovém trhu monopolní postavení.

To je základ, na kterém vystavěli filmoví tvůrci děj snímku "Kamikaze 1989". Je to poslední film Rainera Wernera Fassbindera, známého režiséra i herce.

Fassbinder hraje egoisticky založeného a chladného policejního důstojníka Jansena. Jde při vykonávání svého povolání přes mrtvoly. Je to nesympatický a samotářský tvář; nezalekne se ovšem ani vlastní smrti - takový kamikaze.

V zaměstnání je Jansen nejúspěšnější, neboť před ním, jako před jediným, neleží nevyřešené případy. Z tohoto důvodu svěří mu nadřízení případ vyhrožování pumovým atentátem koncernu, který vlastní všechny noviny a televizní stanice.

Jansen nechá vyklidit výškovou budovu koncernu (což znamená evakuaci 4100 zaměstnanců) - ale žádná bomba nevybuchne. Od policejního prezidenta dostane Jansen čtyři dny na to, aby našel odesílatele vyděračského dopisu. Pomáhat mu má jeho podřízený Anton.

Jansen během vyšetřování postupuje tradičně : vyřídí synovce šéfa koncernu, který ho chce přejet autem, shodí ze střechy maskovaného muže, jenž na něj číhá v bytě. Po každé exekuci dává promyšleným informačním řetezcem nejmodernější elektroniky příkaz Antonovi : " Ohlašte neočekávanou smrt!" Což v roce 1989 znamená : sebevražda.

Jansen má i jiné nectnosti; je notorický alkoholik. A to ve státě, kde je požívání alkoholu trestáno ... on,policejní úředník ...

Poručík Jansen je člověk, který myslí především na to, jak co nejintenzívněji prožít svůj život. Že přitom mnohdy zachází za únosné hranice, je mu srdečně jedno. Brilantně tuto roli zvládl R.W. Fassbinder - skoro to vypadá, jako kdyby Jansena nehrál, nýbrž prožíval vlastní budoucí život ... no, nevím, nevím.





Originální název : Escape from the Bronx
Země vzniku : Itálie, 1982
Kamera : Blasco Giurato
Scénář : Tito Carpi, Enzo G. Castellari
Speciální efekty : Corridori
Režie : Enzo G. Castellari
Hrají : Mark Gregory, Betta Cesy, Henry Silva.
Christopher Connelly aj.

Bronx se v roce 1990 stává díky skutečnosti, že je městskou čtvrtí plnou trosek, ghetem pro kriminální živly. Kdo je do tohoto ghetta uzavřen, toho se společnost vzdala. Několika politikům ani tohle nestačí. Guvernér, zabývající se přípravami na své znovuzvolení, plánuje, jak Bronx, zhoubný nádor města, konečně do nejposlednějších základů vypálit. Co se skrývá pod pláštíkem jakž takž pořádkumilovné politické ideologie, má značně materiální základ. Guvernér Biddle totiž se rozhodujícím způsobem podílí na akciích stavební firmy, která chce na případně vzniklém území obvodu Bronxu vystavět moderní obchodní čtvrť. Všechny ještě stojící budovy mají z tohoto důvodu padnout ...

Ale účet by se neměl uzavírat bez hostitele. Gangy z Bronxu zabrání odstřelování a i jinak se účinně brání proti "návštěvníkům" z ostatních částí města. Oficiální představitelé se octnou v nezáviděníhodné situaci, neboť vládcům Bronxu se navíc dostane

do rukou americký prezident. Zločinci chrání svého rukojmího před všemi osvobozením zavánějícími útoky policie i národní gardy. Politikové musí slíbit, že Bronx zůstane stát.

Ale boj nekončí. Neboť teprve nyní začíná lov ...

Na závěr této recenzičky uvedu jen jednu doušku, které se u německého článku ne nesměle krčila - ale vyzývavě vyplazila. Podobnost tohoto filmu se snímkem Johna Carpentera "Útěk z New Yorku" je prý jen náhodná. Také si to myslíte ??





Originální název : Survival Zone
Země vzniku : USA, 1982
Režie : Percival Rubens
Hrají : Gary Lockwood, Camilla Sparv, Morgan Stevens aj.

Mnoho filmových tvůrců spekuluje nejen s osudy lidí, ale rovnou i s celou planetou Země. V 80-tých letech (ale i dříve) vznikla celá řada filmů, popisujících situaci na naší mateřské planetě po jaderné válce. Jmenujme za všechny alespoň sérii o Planetě opic, madmaxovskou trilogii a Dopisy mrtvého. Spadé sem i Survival Zone ...

Jen málo lidí přežije jaderný střet v roce 1994. Mezi těmi, komu se to podařilo, je i rodina farmáře Fabera a Adam Strong. Ovšem také i strach vzbuzující Big Man, šéf motorizované bandy. Mezi oběma jmenovanými skupinami dochází k souboji na život a na smrt.

Vize zdecimovaného světa opět posloužila za kulisu filmu o bojích drsných mužů. Znovu použití žánru SF jako prostředku nikoliv cíle...



PARASITES

Originální název : Parasite
Země vzniku : USA, 1982
Kamera : Mac Ahlberg
Scénář : Alan Adler, Michael Shoob, Frank Levering
Hudba : Richard Brand
Speciální efekty : Stan Winston
Režie : Charles Band
Hrají : Robert Glaudini, Demi Moore, Luca Bercovici, James Davidson aj.



V roce 1992, jak předpovídají filmaři, se lidstvo změní v punk-jednotku. Je uzákoněno pěstní právo, brutalita se stává normálním okolním jevem.

Platí to uvnitř států, ale také v kontaktech mezinárodních. Jedním ze záludných prostředků, které státy k tomu využívají, jsou "paraziti". Vznikají uměle vyvolanými mutacemi ve státně dotovaných laboratořích. Jsou zamýšleni jako odstrašující zbraň proti státním nepřátelům.

Vedoucím jedné takové laboratoře je dr. Paul Dean. Podaří se mu vytvořit zvlášť nebezpečného, červům podobného parazita.

Protože není proti těmto bytostem žádná protizbraň, jsou považovány za ztělesněné absolutní zlo ...

Jedna ze zemí je řízena rodem Merchantů. Provozují bezohlednou diktaturu, zaměřenou především proti jednomu neoblíbenému zalidněnému kraji.

Merchantovi lidé vniknou do laboratoře dr. Deana, aby se zmocnili parazitů. Jejich prostřednictvím chce diktátor Merchant zlikvidovat své odpůrce. Dr. Dean, zhrozený kriminálním, lidstvu nebezpečným využitím jeho vynálezu (pozn. red. : to se, chlapec, probral brzy !), odepře parazity vydat. Podaří se všechny zničit; ovšem až na dva, přičemž jeden z nich se usadí v doktorově těle. Konkrétně v břiše - a živí se hostitelovým organismem. Neschopen nijak proti vetřelci okamžitě zasáhnout, nechá Dean naživu ještě jeden exemplář, aby na něm mohl vyvíjet protijed. Jen tak se může zachránit ...

Opustí laboratoř a hledá klidné a odlehlé místo, kde by mohl nerušeně bádat. Což samozřejmě nejde v tak chaoticky založené zemi vůbec snadno. Deana totiž hned zpočátku ohrožuje banda punkáčů, tzv. rayguns (pozn. red. : doslovně paprskometů) - její příslušníci chtějí doktora oloupit. Přes jeho varování otevře jeden z banditů schránku, v níž je ukryt živý parazit. Najednou volný vězeň spěchá z klece na ničemovo rameno. Zalknutí vztekem a zuři-

vostí zbijí punkáči dr. Deana až do bezvědomí. Avšak parazit unikne. Čímž vznikne nebezpečí, že lidé nebudou schopni účinně se bránit proti smrtícím parazitům ...

Paraziti jsou cizopasníci, kteří mohou přežít pouze ve spojení s jinou živou bytostí - svým hostitelem. Ovšem nevytvářejí ideální dvojici symbiózy (soužití s oboustrannou výhodou), neboť oběť nejdříve napadnou, pak vysají; a tak zničí. Ne vždy ale končí napadení parazitem smrtí. Protože by tak paraziti přišli o prostředí, nutné k životu a stravě. Často se tedy stane, že napadením parazitem se oběť přemění. A právě o toto jde ve výše stručně popsaném filmu, který přináší příklad nekontrolovatelného využití vědeckých výzkumů zpustlého světa v neradostné budoucnosti.

Stan Winston tentokrát vytvořil bytosti, podobné směsi piranhy a červa. V protikladu s Královnou z "Vetřelců" či predátorem ze stejnojmenného filmu působí svou velikostí (asi tak dvacet centimetrů na délku) až nevinně. Ale jen do té doby, než se zakousnou ...

Podle časopisu Cinema
zpracoval Standa Čermák





Originální název : Turkey Shoot
Země vzniku : Austrálie, 1982
Kamera : John McLean
Scénář : Jon George, Neill Hicks
Produkce : mj. David Hemmings
Režie : Brian Trenchard-Smith
Hrají : Steve Railsback, Olivia Hussey, Linda Stoner, Michael Craig

Tentokrát tedy zní letopočet : 1995.

Kdo se nepodřídí odlidštěným zákonům společnosti budoucnosti, je zatčen a eskortován do k těmto účelům zřízeného tábora.

Na své kůži takovýto postih pocítí mladá Chris, která se stane zločincem tím, že odporovala svému otci. Skončí - stejně jako notorický rebel Paul - v "očišťovacím" vězení, jemuž velí sadisticky založený Thatcher. Coby specialista na mučení a útisk jemu svěřených obětí předvádí Thatcher svým hostům vysoce vypracovaný lov na člověka : vybere několik zajatců, mezi nimi i Paula a Chris, a prostě je propustí. Dá jim tři hodiny náskok; potom vyzve přítomné přátele uprchlíky pronásledovat.

Vklad zajatců : kdo je chycen - zemře.
Cena : kdo unikne - je svobodný.
Paul a Chris se rozhodnou bojovat ....

Počítačem ovládanou a odlidštěnou společnost, kde je lov na člověka pokládán za vrchol napětí a zábavy, jsme již mohli shlédnout mnohokrát. Australští filmaři prý toto téma nově variovali a vytvořili prý zaregistrování hodné dílo. Spolupracovali na něm i - a to divák ocení jistě nejvíce - dva známí herci : Olivia Hussey (Chris) jako Julie hrála v Zeffirelliho přepisu Romea a Julie, Steve Railsback je známe jako kaskadéra Camerona z filmu V roli kaskadéra.





Země vzniku : USA, 1981
Kamera : Robert Fresco
Scénář : Maurice Hurley, Biff McGuire, Barry Pearson
Hudba : Paul Hoffert, Lawrence Shragge
Režie : David Robertson
Hrají : Darren McGavin, Doug McClure aj.

Jde o "mad-max-motiv" : v budoucnzosti je nouze o benzín. Jezdit autem jen tak - je zakázáno. Dva, kteří se odmítnou podvolit takovýmto nařízením a jezdí si na motorce kamkoliv a co nejrychleji, jsou oficiálními kruhy stíhání.

ROMA 2072



Země vzniku : Itálie, 1983
Režie : Lucio Fulci
Hrají : Jared Martin, Fred Williamson,
Eleonora Brigliadori aj.

Autoři zasadili děj filmu do roku 2072 na historickou půdu : do Říma. Toto krásné město antické minulosti , toto krásné město i naší současnosti však v budoucnosti zohyzdí ošklivé výškové obytné budovy. Právě tak jako architektura, zdá se, že degenerovala i mentalita římanů. Otupena nadbytkem a přesycena nabídkou zábavy volá většina z nich po obnovení tradice gladiátorských soubojů. A chtějí, aby se dodržovalo jen jediné pravidlo : pouze vítěz může živý opustit arénu ...

Drake je jedním z idolů gladiátorských soubojů. Často chodí se svou kůží na trh. Ale protože je v oboru nejlepší, zůstává povětšinou bez nejmenšího škrábnutí.

Avšak jednoho dne se Drake rozhodne vystoupit zehry. To totiž po něm podle nových pravidel požadují, aby přemoženého soka - zabil.

Na dlouhá léta Drake zmizí.

Až jednou přistane v Koloseu v Římě tajuplné kosmické loď a vysadí nedobrovolného pasažéra - Drake. V kosmu ho vyslídili a na Zemi kázali dopravit manažéři gladiátorů Grant a Vogel.

Drake velice rychle pochopí účel únosu : lidské masy volají po stále senzačnějších atrakcích, a tak připravili Grant a Vogel lahůdku. Utkat se má neporazitelný šampión Tolkien s mistrem nad mistry - Drakem. Předpokládají, že se ovšem k takovémuto zápasu nedá Drake jen tak lehce přemluvit. Zajmou proto jeho přítelkyni Sue.

Drake svolí.

Porazí Tolkiena.

Ale nezabije ho.

Na stadionu dojde ke vzbouření. V nastalé vřavě se podaří Drakovi chytit nenáviděného Granta, obchodníka s lidskými životy, a usmrtit ho.

Avšak tím teprve začnou jeho problémy. Grantův konec rukou Draka se ukáže jako plánovaná intrika kolegy Vogela. Zbavil se soupeře a spolupracovníka v jedné osobě, nyní mohou v plné parádě propuknout jeho tyranské choutky.

Drake se ocitne v roli novodobého Spartaka, ztělesňuje touhy všech pokořených mužů. Jeho odpor proti mocným aktivuje skryté síly.

Rebelové, vedeni Drakem, vezmou útokem Vogelův palác ...



SFK TRIFID

LIBEREC

UDĚLUJE V ANKETĚ SF KLUBŮ

"O NEJLEPŠÍ FANZIN"

6. MÍSTO



ZA FANZIN: SVĚTELNÉ ROKY


POTOM EXPLOZE NEPŘEDSTAVITELNÉ INTENZITY. ZDÁLOSE TAK SILNÁ, ŽE OCHRANNÁ ZEĎ ÚPLNĚ ZMIZELA.
VĚTŠINA ARRAKEENU JE ZNIČENA, ČLENŮ ZBYDNE PÁR SET - VŠECHNY VEZMU DOLŮ!
NIKDY!
MUSÍTE PRYČ!
PÁNI... ON JE VĚRNÝ S NÁMI!
MŮJ BRATR PŘICHÁZÍ... S MNOHA PŘÁNY!
LORD!
PUSŤTE ČARODĚJKY! A OPUSŤTE TOHOTO CHLAPA NA SVOBODĚ!
JÁ TĚ...!
JÁ... AAAAAAH!
TY ČARODĚJKA HNĚLA SEM ZABRAL - ZEBO-VATÝ TEN...
ARRRRHHH
PROMĚŇ ALLA S-LAMINOVALA SLUNEČNÉ POLE, ZNIČIL HARMONII V RÁMCI...


VENKU VEČERNÍ BOJ NABÝVÁ Z DNU OHLUŠUJÍCÍM A STÁLE GRADEM, BATOLÍCE PÁDÍ NA LIDSKÁ ŠKVRNU V PEKNÍ LOUŽE.
STOVKY DALŠÍCH ČERNÝCH JIŽ ETERICKÝCH ZBRANÍ PŘEKVAPUJE PADLA NÁSLEDUJÍCÍ ZNIČENOU ZEĎ DO ÚSPĚCHU ARKADSKÉHO.
SARDANSKÁ VOJSKA IMPERÁTORA NEMAJÍ ŠANCI - NIKDY VE VOJENSTVÍ ZNALI HUMANA, JEHOŽ ŠTĚSTÍ PŘEKONÁ ZÁKON.
UVNITŘ OBLOVÉHO STANU SLEDUJE IMPERÁTOR A VŠEMOCNÝ GENERÁLOVÉ NA KONTROLU STRATEGICKÉ OBRAZY...
HOSE MINÁRA... NEJLEPŠÍ UDĚ... ZNIČENÍ PŘED MÝMA OČIMA!
SNAD MĚM TOTO VĚČERNÍ STRATEGICKÉ VELITELSTVÍ...
JÁ... NEMOHU SE ZASTAVIT - TEMNÉ SÍLY... NĚ... DO TOHO TLAČÍ MĚ!!


PLNÝ ZOUFALSTVÍ, SNAŽÍ SE ŽÁRU VYHNOUT OBOUDNÍ MARNĚ!
JAKO VE VĚTRU TŘEPETAVÁ, SE LIŠÍ HEJL UVNITŘ ČEPEL, NEOBVYKLÉ A NAVÝSOST...
ALIA SE NACHÁZÍ NA BOJIŠTI, KDE...
...JDE ZA VLASTNÍMI NEPŘÁTELSKÝMI.
ZATÍM V PALÁCI...
IMPERÁTOR... A U NĚJ NŮJ UKRYTÝ TRUPIS. A TAKÉ CYTHERIANA! NAŠEL NOWAN!
DAL JSME SE TADY SEPSAT, PANE ASTEINE I ONEN ZA OKOLNOSTÍ, KTERÉ JSOU NEPŘÍJEMNÉ!


MÁŠ MI CO ŘÍCT, ATRIDE?
ZMRDE!
ZEMŘEL CHCEŠ ŽÍT DÁL, STAROŠ, TAK VEZMI MŮJ A ZABIJ HO S NÍM!
TVRDÍŠ, ŽE ZABIJEŠ HO, PŘIVEDEŠ HO SEM NEBO!
AVŠAK BY TO NIKDO VIDĚL, MÁVÁ MU PEVNOU RUKU...
MÁ NŮŽ!
CHCEŠ MŮJ ŽIVOT? VEZMI SI HO!
ZMUTOVAT SI PŘEDNĚJŠÍ ČÁSTKU. POTOM!
KARDINÁLNÍ LÉTÁ VÝZNAMU!
RYCHLÉ SI, ŽE MOHL...
...JEŠTĚ JEDNOU ZKLAMAT? TĚŽKÉ GENERACE SEM KLOUZE!
UCTĚTE TOHOTO MUŽE!
A TEĎ JE NÁM, INTERGALAKTICKÉ, JASNÉ, CHCEŠ VELKÝCH BOHŮ. PŘEJETE SI PROZ!
CO SI TO DOVOLUJETE...
TICHO!

O DRUHÉM NÁVŠTĚVNÍM DNU
ZPRÁVA KRÁTKÁ



LEVAF ŘÁLOK

Návštěvní den: 1.Název pro několik podobných pořadů malého,staršího divadla SEMAFOR♦,zabývajícího se kabarety ♦ ,z období novověku.

2.Název několika LP♦ z téže doby a téhož divadla,většinou vyrobené společností Supraphon♦ .

3. Název pro některé speciálně vymezené dny v nemocnicích♦ , škol a jiných institucí,z období novověku.

4.Název akce pořádané každoročně SF kluby Time Machine♦a klubem Julese Verna♦ již od novověku.Vznik se datuje do rozmezí let 0015-0010 před Velkým obratem a nebyl připravován profesionály♦ ,Tato tradice se udržela až do III.období kosmověku,kdy výraz profesionál ztratil svůj význam. V dnešní době je připravován...

Ono archaické heslo "Návštěvní den" má samozřejmě vysvětlivku mnohem delší, ale zdá se mi zbytečné dál opakovat to co každý zná anebo si může přečíst v OTTTTTOVĚ NAUČNÉM SLOVNÍKU z roku 573 po Velkém obratu.Bylo by zbytečné rovněž připomínat Návštěvní dny SFK z období posledních 300 let,neboť jsou téměř všechny detailně zachyceny na rheikrystalech a k dostání v každém kharistanku.Chtěl bych Vás stručně,ale opravdu velmi stručně seznámit s jedním krátkým spisem,který byl objeven sfarcheology,a který byl donedávna podrobován důkladným analýsám v laboratořích sfarcheologů i všarcheologů.Jedná se o o j e d i n ě l ý historický dokument,který téměř nemá v dějinách sfarcheologie obdoby a který opět zaplnil jedno z bílých míst v dějinách SF.Musím dodat,že historici se dlouho domnívali,že se jedná o mistrný podvrh jehož autor je majitelem superčítače nebo je obdařen fantazií bez hranic.

Já se omlouvám,že zde nepředložím spis celý,ale jeho text si můžete poslechnout v týdeníku GALAXY nebo potom později přečíst v jubilejním 1900 čísle GHOSTBUSTERSU,kde budou přiloženy rovněž holografie dalších unikátností týkajících se II.Návštěvního dne...

Já z časových důvodů mnohé vypustím a budu citovat pouze některé části spisu. Vynechám už celý úvod a začnu až slavnostním zahájením:"...a pak již byl náš rozhovor přerušen neboť k mikrofonu přistoupili představitelé obou klubů.Egon Čierny za Julese Verna (zde je další důkaz pro tvrzení skupiny mladých sfarcheologů,o tom,že Egon Čierny není jen legendární mýtus,ale že skutečně žil a to již v době konání II.Návštěvního dne a zastával dokonce v SF hnutí jedno z významných míst české SF)a Pepa Giba(někteří vědci tvrdí,že se jmenoval Pepino Giba a nejnovější objevy lingvistů nezavrhují dokonce ani dočasku, že obě uváděné jména byla jen jakousi obměnou jeho pravého jména po kterém zastánci této teorie usilovně pátrají)za Time Machine(viz. Lexikon SF v bodech,

Evropské Cony v datech,etc.)aby Návštěvní den oficiálně zahájili a po krátkém úvodu a přivítání čestných hostů(mezi nimiž byl i můj soused Vláďa Cibulka/(zde se jedná zřejmě o *Ladislava* Cibulku,jednoho z legendárních fanů III.období novověku,který snad byl podle nejnovějších poznatků jedním ze zakladatelů Time Machine,a který byl hlavním iniciátorem Cibulkonu,konaného dodnes.Po ZUKAPAPECONU je to jedno z nejuznávanějších setkání sfanů celého Velkého okruhu.Jedná se pak zřejmě o téhož,kterého označil ve své autobiografii"Můj svět bez hranic"Pavel Kolář za jeden z impulsů pro znovuobnovení činnosti v oblasti SF v době jedné z jeho krizí))blíže viz.Cibulka *Ladislav* OTTTTTUV NAUČNÝ SLOVNÍK t.č.z.846,Dějiny Conů ve střední Evropě,Fantazie,Lexikon SF v bodech,etc.)byl zahájen první z bodů programu a to povídka F.Novotného "Madona z Vrakoviště" (po jejím přesném tertu stále pátrí Brade Xenihamimy se svým kolektivem) podaná velice zajímavým způsobem odborné přednášky.Na níž osobně nejvíc zapůsobil úvod čtený za doprovodu poimanivé technopopové hudby,hezkou a sympatickou Petrou Hamanovou.(viz.dál)Při jejím přednesu mi skutečně běhal mráz po zádech,jak to bylo perfektní.../...Nadšení mi pak vydrželo až do konce přednášky snad i proto,že povídka pro mne byla nová a tudíž plná překvapení a kouzla.Kombinace mluveného slova s magnetofonovými záznamy společně s přiloženým "Seznamem použité literatury"byla nápaditá a zasloužila si potlesk.Její povídky nemá cenu opakovat neboť ji každý z fanů dobře zná a pokud ne,může si ji přečíst ve sborníku"Věčnější než lidé".Je jenom škoda,že diskuse otevřená na konci pořadu byla tak rychle uzavřena a já nestačil vznést svůj dotaz týkající se podoby "madony".Já osobně jsem si ji představoval jako... (tady bohužel text chybí a chybějící pisatelovu představu se nepodařilo doplnit). ..../...Po kratičké přestávce měl začít další bod,ale ten byl odložen nepředvídanou událostí.Před kolejemi zastavil taxík a z něj vystoupil sám Mistr Simac. Počáteční pochyby byly brzy rozptýleny neboť na pořadatelích bylo zřetelně vidět úžasné vzrušení,když s očima navrch hlavy překonávali obvyklé prvotní zmatky, kdy se pan Simac nemohl dostat přes uvaděče u vchodu neboť neměl ani pozvánku ani průkaz SF klubu.Vše dobře dopadlo a do síně vstoupil typický americký farmář.Nechběl mu ani kovbojek z hovězí kůže.Tlumočník,kterého se podařilo narychlo sehnat nebyl téměř zapotřebí neboť mistr Simac uměl díky rychlokursu podezřele dobře česky.On sám mi pak několik připomínal.Koho to dodnes nevím,ale taky dodnes například nevím proč se této krátké besedy s pancem senzace nezúčastnil M.Martan a vrátil se až po besedě.Takhle se nedozvěděl spoustu věcí.Například,že pan Simac je původem ze Šumavy,co dokázou v Americe udělat naše SF cigarety Mars.../...Všechny nás mrzelo,že mistr musel tak brzy odejít,ale další program byl také prima.Bylo to čtení povídky irského autora SF Briana Cleevea "Dábel a demokracie.Vtipná fantasy o tom,že ani peklo se nevyhlo reformám a pokroku. Vtipná byla to asi,ale tvrzení v úvodu,že je nejvtipnější se mi rozhodně nezdálo.Po povídce jsem totiž zjistil.../...A další bod programu byl opět skvělým překvapením.Skvělý vynález a to časoprostorostroj.Představil nám ho starší Vlk (zde někteří vědci pochybují o správnosti překladu ,ale tábor souhlasící s překladem v dnešní době má o mnoho víc přívrženců a jeho argumenty jsou ve vášnivých diskusích lépe podchyceny) jako dar Arakínců.Byl uzavřen v krabici a rozbalen měl být až na konci vědecké přednášky a diskuse.Napjatě jsem poslouchal a v duchu již střídal plány na jeho využití.A tady došlo k té černé skvrně na jinak skvělém Návštěvním dnu.Došlo ke krádeži,k nenahraditelné ztrátě,neboť vzácný přístroj byl ukraden nemožně nepřejícími Arakínci(zde bych chtěl podotknout,že týden po zveřejnění tohoto místa textu se v politických kruzích rozvířil velký rozruch,a že hned další týden nato byla našim sfarcheologům předána protestní nota Arakánského velvyslance,ve které Arakínci velmi rezolutně odmítli podobná nařčení a žádali satisfakci,O události informoval tisk..../...Dalším velmi hezkým bodem programu byl životopis Conana (viz.Conan a jeho význam pro budoucnost, Conan mýtus či skutečnost,Pochází Conan skutečně z Cymerie?,a další písemnosti) a čtení jeho nové povídky.O Conanovi zase moc mluvit nebudu neboť jeho životopis si každý přečte v Poutníku speciálu a Conana jako takového každý dobře zná.

(My můžeme opět jen velmi litovat,že autor tohoto spisu byl tak strašný protože pak by tento spis možná objasnil mnohé ze života a původu Conana,této legendární postavy o níž se skupina konzervativců snaží tvrdit,že nikdy nežil a je pouze vymyšlenou postavou)

.../....z časových důvodů pak bylo rozhodnuto ze zbývajících dvou bodů vybrat jeden.Buď videoprojekci nebo pořad o spisovateli Kurtu Vonnegutovi.Já osobně jsem se přiklánél k Vonnegutovi neboť má tento pořad zajímat a pak,měla tam opět účinkovat pěkná Petra Hamanová,a protože se mi líbila,nutila mě cosi abych se po ní pořád otáčel,a protože jsem seděl před ní,už mě z toho bolela hlava.../...Většinou hlasů pak bylo rozhodnuto pro videoprojekci filmu KNULL.Je to velice pěkný film a byl tedy důstojnou tečkou za 100% vydařeným Návštěvním dnem.Film je dílem Petra Yatese a vypráví příběh o velké lásce a strastiplné cestě za svobodou a láskou.Kdo film neviděl ať si jeho obsah přečte ve Světelných rocích (SVĚTELNÉ ROKY,jeden z nej lepších časopisů novověku.Jeho velice vzácné výtisky jsou dnes skutečnou SF raritou a my máme ještě v paměti obrovský rozruch,který vyvolala krádež unikátního výtisku SVĚTELNÝCH ROKŮ s obsahem filmu Vetřelec((ALIEN)),z New Yorského Světového Muzea.Ačkoliv byla za jeho nalezení vypsána obrovská odměna téměř 100000000 Z nebyl dodnes nalezen.Jak byla šťastná doba,kdy si mohl člověk SVĚTELNÉ ROKY přečíst,přímo je držet v ruce.SVĚTELNÉ ROKY to je pojem.Fenomén.Tak jako existují příznivci Historie ducha,Vetřelce,Star Treku,Supermana tak dnes existují také přívrženci SVĚTELNÝCH ROKŮ.Vyrábějí se figurky jejich autorů. Jeho přívrženci nosí na tričkách obtisky titulních stránek dnes již objevených výtisků,podobizny redaktorů i všech,kteří se na jeho výrobě podíleli.Vše si dopodrobna můžete přečíst v knize PRESENTA SVĚTELNÉ ROKY) nebo ať si půjčí film na videokazetě a přehraje si jej sám.To bude nejlepší,protože to opravdu stojí za to...

Spis je samozřejmě delší a ještě pokračuje na několika stranách,ale pro nás již není další text tak důležitý.Základní dění na II.Návštěvním dnu bylo nastíněno a ve stručnosti se dá říct,že další text se omezuje na chválu pořadů,pořadatelů,programu jako celku a dalších věcí.

Já bych se chtěl zastavit ještě u dvou jmen.Zaprvé u jména Petra Hamanová. Tento spis se stal nejstarší zprávou o dívce s tímto jménem.Jméno,které je dnes mezi příznivci SF dost velkým pojmem.Vyskytuje se v titulcích mnoha filmů z nichž nejslavnější je unikátní horror natočený kolem roku 0011 před Velkým obratem.I dnes velmi známý HLAS ZVONU.Přestože podle jiných historických pramenů nebyla herečkou(což potvrzují také autobiografické knihy)podala zde vynikající výkon.Pro zajímavost dodám,že natočila LP Haleluja a stala se hrdinkou několika sfpříběhů z přelomu tisíciletí.Byl o ní natočen životopisný film "MŮJ ŽIVOT S HOBITY". Více se o ní můžete dovědět z děl Můj svět bez hranic - -Pavel Kolář,Hlas zvonu(literární verse)-Pavel Kolář,Dějiny Conů v datech, Můj život s Hobity,Petra Hamanová= Mýtus či skutečnost? a dalších publikacích jejichž úplný seznam je uveden v GHOSTBUSTERSU č. 1678.

A nakonec bych se zde ještě chtěl zastavit u autora tohoto spisu.Vědcům se ho doposud nepodařilo stanovit i když bylo vytvořeno několik domněnek.Vědci se rozdělili do několika táborů z nichž nejvíc přívrženců mají teorie,že se jedná o dílo Arthura Mrázka a druhá ,že Pavla Koláře.Já osobně se přikláním k té první variantě,neboť se domnívám,že Pavel Kolář ještě autorem být nemohl, že začal tvořit o něco později a pak styl,kterým je spis napsán nepřipomíná jeho způsob psaní.Připomíná spíš Arthura Mrázka v dobách jeho raných začátků. Tento spor však ještě dlouho nebude rozřešen a tak si myslím,že i vy máte o čem přemýšlet.Já již budu končit i když je tu ještě spousta zajímavých věcí. Bylo by zbytečné se o nich rozepisovat protože bych jen opakoval to co se chystá v jubilejním GHOSTBUSTERSU a dále také v GALAXY,POUTNÍKU,FANTASTICE,AMAZING STORIES a dalších periodicích a to mnohem odborněji.

Takže zas shledanou a Hai - Hou.

SVĚTELNÉ ROKY®

REDAKCE

Slavnostní opojení již pominulo, všichni příbuzní a přátelé se již vygratulovali a vyblahopřáli a nastaly všední dny. Aby se Vám znovu připomněl ten slavnostní okamžik, blahopřeje Vám, Vláďo a Iveto, srdečně i celá redakce Světelných roků.





Co se kde šustlo

MY SCIENCE PROJECT



PAVEL KOLÁŘ

originální název: My Science Project
země vzniku : USA
kamera :
scénář :
triky :
režie : Jonathan Betuel
hrají : Dennis Hopper, John Stockwell, Danielle Von Zerneck, Raphael Sbarge, Fisher Stevens.

Hard SF nevymřela, mohou jásat její přívrženci a děkovat mohou obrovskému úspěchu filmu Roberta Zemeckise "Back to the Future" (Návrat do budoucnosti), který je již mezi fanoušky SF notoricky znám. Tento úspěch totiž nemohl nevyvolat pokračování. Vlna "následovníků" se již blíží a její první vlaštovkou je komedie "Můj vědecký projekt", projekt Jonathana Betuela, vytvořený pod hlavičkou Disneyovy dílny. Samozřejmě, že to nejsou pokračování přímo navazující na první příběh jako tomu bylo například u Aliens, jedná se pouze o použití stejného receptu:

Parta kluků, buď ze školy nebo z nějakého kroužku, vystřední vědec, něco co by bylo opatřeno pečetí nepříliš vzdálené minulosti a pak podivaná s fantastickým vyvrcholením. Film je očividně určen pro mládež středních škol, která v západních zemích tvoří procentuelně nejdůležitější část návštěvníků kin.

Jonathan Betuel začal svou komedii retrospektivně z roku 1957, kdy prezident Eisenhower navštívil tajné vojenské laboratoře aby zakázal další práce na jistém vynálezu, jehož důsledky by mohly být příliš nebezpečné pro celý svět.

Další děj se již odehrává v současnosti. Dva studenti, kteří pro udělení zápočtu na konci roku musí předložit projekt, který by si zasloužil jméno vědecký, nacházejí na staré opuštěné půdě zapomenutý, zaprášený prototyp vynálezu...

Je to pohlcovač energie, který samočinně neutralizuje jiné zdroje a svou činností vyvolává udivující jevy, jako přímé důsledky své "práce": V pásmu dosahu jeho záření se zhmotňují dávné válečné nástroje, například sekera z kresby na staré etruské váze...

To je výchozí bod odivané, na které se nejvíc napracovali experti pro speciální efekty, protože film přímo pulsuje různobarevnými proměnami energie.

Trochu nostalgie vnáší do filmu postava vůdce-učitele ztvárněná Dennisem Hopperem, který byl kdysi vedle Henryho Fondy největším hrdinou hollywoodského filmu. Byl tvůrcem slavných filmů "Easy Rider" a "A teď Apokalypsa". Tady hraje zestárlého Hippiese, který se zabydlel a usadil ve škole. Z mladých herců stojí za zmínku John Stockwell, kterého někteří viděli v horroru Johna Carpentera "Christine".

PF '88

PF Martina Hlaváče a SFK Villoidus
/kresba Kája Saudek/



sf VILLOIDUS



SRDEČNÝ POZDRAV OD ALENKY
A JEJÍCH PŘÁTEL

1911 Pavel Weigel



PF Pavla Weigela
/kresba Jaroslav Malák/

SPACE CAMP



Země vzniku : USA, 1985
Kamera : William Fraker
Scénář : Casey T. Mitchell,
Clifford a Ellen Greenovi
Hudba : John Williams
Speciální efekty : Barry Nolan, Chuck Caspar
Režie : Harry Winer
Hrají : Lea Thompsonová, Tate Donovan, Kelly Preston,
Larry B. Scott, Leaf Phoenix, Kate Capshawová,
Tom Skeritt aj.

Motto : Vlastně si chtěli raketoplán zevnitř jen prohlédnout a prožít v něm simulovaný start. Jenže hra se stala skutečností ...

Na úvod : Tento film vznikal v létě a na podzim roku 1985, tedy před katastrofou raketoplánu Challenger ze dne 28.1.1986. Tohle si musí divák při promítání stále připomínat, neboť jinak se mu bude zdát vesmírné dobrodružství Harry Winera ještě neuvěřitelnější, než je ...

Před čtyřmi lety vznikl v Huntsville, stát Alabama, tzv. Space Camp, jakési hvězdné městečko. Mládež, zajímající se o cesty do vesmíru, se zde měla možnost v týdenním semináři nadechnout "galaktického vzduchu" a zahrát si za pomoci simulátorů a napodobenin raket na kosmonauty ...

První polovina filmu se odehrává právě v takovém táboře. Vydatně - a tudíž i trochu zdlouhavě - se v těchto pasážích představují jednotliví protagonisté spolu s důvody pro pobyt v táboře. Ctižádostivá Kathryn si vzala do hlavy, že se stane první pilotkou raketoplánu v historii. Hezká Tish se zase zajímá o mimozemšťany - a to mnohem více než o předváděnou moderní techniku. Rudy má plán, jak si ve vesmíru otevře restauraci s perfektní kuchyní. "Sunnyboy" Kevin by se ovšem raději slunil a surfoval na pláži v Kalifornii - pro něj je tohle okázalé hraní si na kosmonauty příliš dětské. Max, 12-tiletý benjamínek skupiny, se strašně zažral do Lucasovy trilogie a rád by se stal vesmírným válečníkem, co nejpodobnějším Lukovi Skywalkerovi.

Hned první den najde Max v táboře kamaráda : robota Jinxe, kulatou směs z R2D2. čísla 5 (hlavní hrdina filmu Short Circuit - pozn. red.) a vysavače. Jinx má tu vadu (nebo přednost ?), že každé vyslovené slovo chápe jako povel a rozkaz. Když se mu Max svěří se svou touhou cestovat ke hvězdám, vezme to Jinx doslova. Napojí se na elektronický mozek NASA. Poté, co se skupina pěti frekventantů tábora v čele se svou učitelkou Andie usadí v raketoplánu, aby zde prožili simulo-

vaný start, nechá Jinx zažehnout motory ...

Raketoplán vzlétne.

Za několik minut jsou Andie a její žáci ve vesmíru a obletávají Zemi - ovšem s téměř prázdnými palivovými nádržemi a bez rádiového spojení s NASA. Mladiství kosmonauté stojí před tvrdou zkouškou : musí dokázat v táboře získanou teorii převést na konkrétní úkony a postupy, musí se s raketoplánem vrátit na Zemi ...

Pro věrohodné natočení scén, odehrávajících se ve vesmíru, muselo být pochopitelně překonáno mnoho konstrukčních a trikových překážek. Tým speciálních efektů, vedený Barry Nolanem a Chuckem Casparem (spolupracovali na filmech "Star Wars", "Dune" a "Tyčící se peklo"), např. musel postavit dvě věrné kopie kabin raketoplánu a umístit je na obrovské kolo tak, aby se mohly otačet o 360 stupňů. Vznikl potom dojem, že mladí kosmonauté chodí ve stavu beztíže po stěnách a po stropě ...

"Space Camp" je bezesporu po řemeslné stránce dobře odvedený film. Scény z volného vesmíru jsou sotva rozeznatelné od dokumentárních záběrů (v tom nevidím žádnou výhodu - pozn. red.). To, že produkce za 17 miliónů dolarů u diváků neměla takový ohlas, jaký čekal producent Leonard Goldberg, spočívá především v těžkopádné první polovině filmu. Ovšem když ta se překoná, počne se odehrávat napínavé dobrodružství, dobrodružství hlavně pro ty, kdo chtějí někdy vidět modrou planetu Zemi z pěkné dálky ...

Ve "Space Camp-u" se objevilo několik pro scifisty a fanoušky SF filmu velice dobře známých a populárních herců :

- postavu Kathryn hraje Lea Thompsonová, jež se zaskvěla jako Lorraine v Zemeckisově snímku "Zpátky do budoucnosti",

- představitelka instruktorky Andie - Kate Capshawová - sekundovala zdatně Harrisonu Fordovi v "Indina Jones a Chrám zkázy",

- Tom Skeritt se zase objevil v roli kapitána Dallase ve Scottově "Vetřelci".

No, a připomeňme si, že hudbu ke "Space Camp-u" neslożil nikdo jiný, než John Williams, autor slavných melodií např. k "E.T.", k "Dobyvatelům ztracené archy" a ke trilogii "Star Wars".

Podle časopisu Cinema
zpracoval Standa Čermák



fig. ⓐ Palette Color
fig. ⓑ Vitalecitin
fig. ⓒ Dior
fig. ⓓ Lady Kent
fig ⓔ Alpa
fig. ⓕ Nivea krém
fig. ⓖ Intim spray
fig. ⓗ Igora royal
ⓘ dezodorant
fig. ⓙ tukový průmysl

pf'87

Zároveň otiskujeme s ročním zpožděním i PF Káji Saudka, které jsme dostali prostřednictvím Pavla Noska a nezařadili jsme jej k otištění v minulém roce.



fig ⓐ Palette Color
fig. ⓑ Vitalecitin
fig. ⓒ Dior
fig. ⓓ Lady Kent
fig ⓔ Alpa
fig. ⓕ Nivea krém
fig. ⓖ Intim spray
fig. ⓗ Igora royal
fig. ⓘ dezodorant
fig ⓙ Laktos k.p.

pf'87

SPACEBALLS



Země vzniku : USA, 1987
Kamera : Nick McLean
Scénář : Mel Brooks, Thomas Meehan, Ronny Graham
Hudba : John Morris
Speciální efekty : Peter Donen, Apogee
Režie a produkce : Mel Brooks
Hrají : Mel Brooks, John Candy, Rick Moranis, Bill Pullman, Dick van Patten, Daphne Zunig aj.

Dlouho očekávaný nový film Mela Brookse (tento tvůrce natočil kromě jiného i "Frankensteina Jr." a nám dobře známý parodický "Němý film") je tradiční parodie na ságu "Star Wars" George Lucase. V centru příběhu stojí mladá princezna, jež utíká před debilním Darth Vaderem ...

Spaceballs, kteří poskytli své jméno do názvu filmu, jsou druh vesmírných obyvatel, jež zaneřádili svou mateřskou planetu takovým způsobem, že lidská bytost na jejím šeredně páchnoucím povrchu dlouho bez plynové masky při životě nevydrží, čerstvý vzduch je proto na pobyt na planetě nutné si někde opatřit. Intrikářský prezident Impéria, dr. Skroob (hraje ho Mel Brooks) pověří Schwarzhelma (plagiát na Darth Vadera, zároveň schwarzhelm znamená černá přilba) vyrabovat kyslíkovou atmosféru sousední mírumilovné planety Druidie, bez ohledu na to, že by tento čin vedl ke zkáze druidského národa.

Schwarzhelm velí na palubě gigantického kosmického křižníku "Spaceball I" přepadovému regimentu. Aby mohl štípnout vzduch z Druidie, musí nejprve unést princeznu Vespu, krásnou dceru pohádkového krále Rolanda.

Vespa právě stojí i se svým předepsaným manželem před oltářem. Princ Valium, šťastný ženich, ovšem princezně Vespě není příliš sympatický. Tenhle aristokratický spáč je sotva schopen říci své "ano". Před zívající propastí princových úst dá proto Vespa přednost útěku do vesmíru; vezme si s sebou svou dvorní dámu, robotku Dot Matrix (R2D2 se sukénkou a nabranými rukávy, vše ze zlatavého kovu).

V kosmu se zoufalá uprchlice octne přímo v magnetickém poli útočícího křižníku. Avšak dříve než stačí Schwarzhelm vztáhnout na úlovek jakoukoliv část svého těla, přichází záchrana ...

Náhoda tomu chce, že se v těchto končinách vesmíru projíždí ve svém campingovém plavidýlku kosmický cowboy Lone Star (jakýsi Han Solo) spolu se společníkem Barfem, křížencem psa a člověka (vzpomeňte si na Chewbaccu). Vezmou princeznu a její plechovou služku na palubu a zmizí na plný plyn v hyperprostoru. Po přistání na pusté planetě Vegas narazí čtveřice na skupinu zpívajících trpaslíků, kteří ji zavedou do zámku moudrého ze-

leného mužíčka Yoghurta (taková odnož lucasovského Yody je to; také druhá role Mela Brookse v tomto filmu). Yoghurt vyjeví Lone Starovi, že je zatím nic netušícím nositelem temné mocné síly. Tuto znalost mužíček získal prý od Luka Skywalkera ...

Brooks, velice pečlivý člověk, psal scénář dva roky. Dalším výrazem důkladnosti režiséra a snahy natočit zajímavý film je složení hereckého štábu, v němž vyniká Rick Moranis (známe ho z"Ghostbusters") v roli Schwarzhelma.

Mel Brooks je opravdu svérazný filmový tvůrce. Když v rozhovoru s ním nadhodil Patrick Roth (dopisovatel Cinemy) téma "Rambo", Brooks prohlásil :

"Až bude mít premiéru šestá část o muži jménem Rambo, tak potom natočím film s názvem Bimbo. Mikrofon nebudu pro svého hrdinu potřebovat, protože on bude jen [illegible] a trpět ...

Na [illegible], jak reagoval na film [illegible]

"Před několika týdny jsem dostal [illegible] film v autobusu, líbil se mu - a proto mi gratuloval ...

[illegible]
[illegible]

OBSAH

Hotel Safari /il./Láďa Widtman/ 1
Hotel Safari /Slávek Švachouček/ 2
Svět budoucnosti /Standa Čermák/ 5
Kamikaze 1989 /Standa Čermák/ 5
Escape from the Bronx /Standa Čermák/ 6
Survival Zone /Standa Čermák/ ..... [illegible]
Feraziti /Standa Čermák/ ..... [illegible]
Turkey Shoot /Standa Čermák/ 9
Firebird 2015 AD /Standa Čermák/ 10
Roma 2072 /Standa Čermák/ 11
Co se kde šustlo /RSR/ 12
O II. návštěvním dnu stať krátká /Levho Rálok/ 13
Redakce SR blahopřeje /RSR/ 16
My Science Projekt /Pavel Kolář/ 17
FF čtenářů /RSR/ 19
Space Camp /Standa Čermák/ ..... [illegible]
FF Káji Saudka 21
Spaceballs /Standa Čermák/ 22
Obsah 23
Flash Gordon II /přel. Starknest/ 24

číslo výtisku: **-03-**

Flash Gordon 11

SVĚTELNÉ ROKY - Filmově-literární revue pro problematiku SF. Vydává Scifia of C.A.P. & company KSPVTU v nakladatelství Bellatrix. Příspěvky posílejte na adresu redakce. Nevyžádané rukopisy se nevracejí. Veškerá autorská práva vyhrazena. Výhradně pro vnitřní potřebu. ZDARMA. Číslo bylo dáno do tisku 20.4 1988
Vyšlo v létě 1988 Náklad 12 výtisků.
© RSR 1988