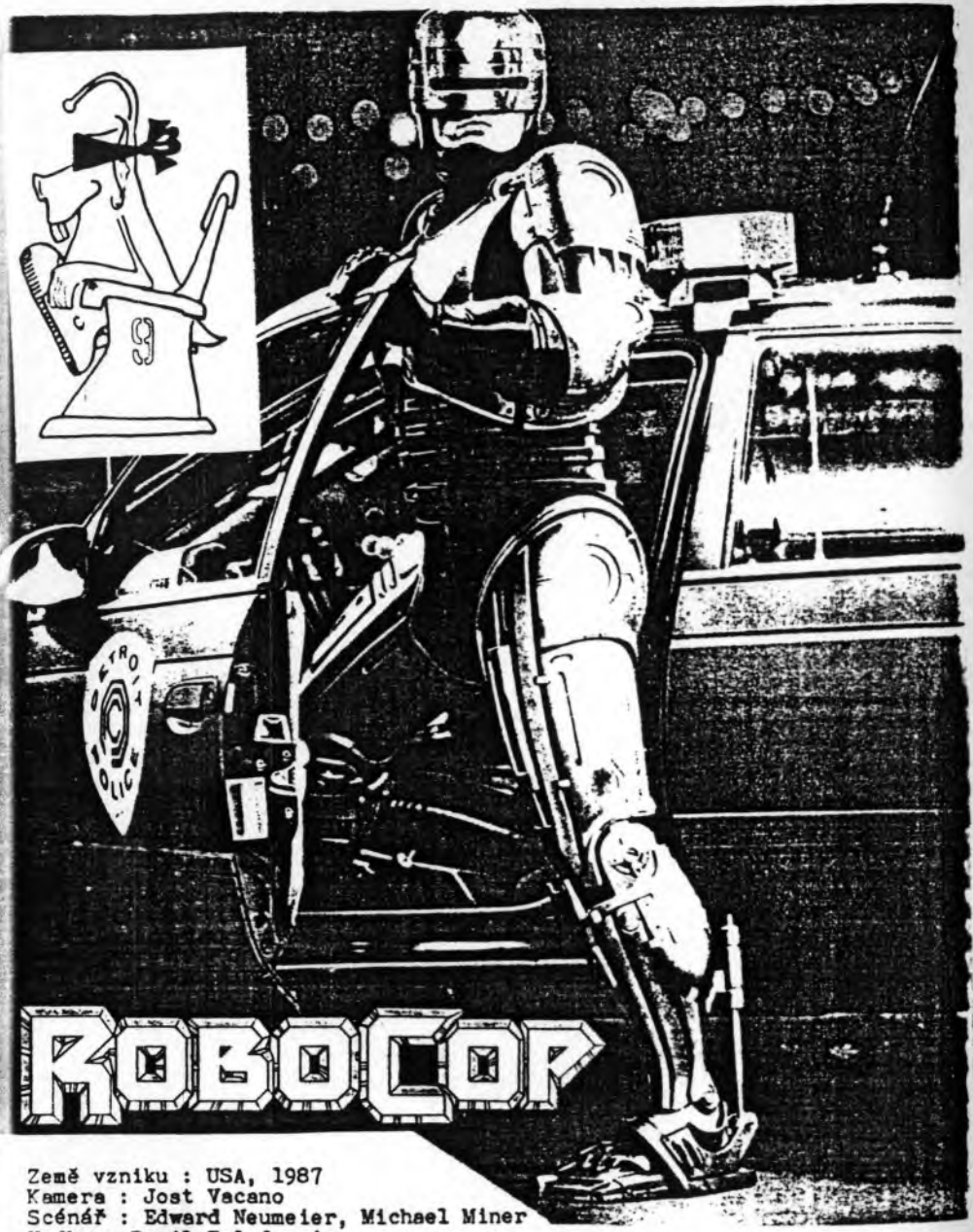
SR®

130





Země vzniku : USA, 1987
Kamera : Jost Vacano
Scénář : Edward Neumeier, Michael Miner
Hudba : Basil Poledouris
Design robota : Rob Bottin
Režie : Paul Verhoeven
Hrají : Peter Weller, Nancy Allen, Daniel O´Herlihy, Ronny Cox, Kurtwood Smith, Mifuel Ferrer aj.

V kinech Spojených států a západní Evropy "řádí" nový hit. Jmenuje se "RoboCop". A jelikož je to zároveň i silně vědeckofantastický snímek, rozhodli jsme se mu v redakci věnovat více místa, než je u neviděných filmů zvykem. Dostaly se nám do rukou tři články, každý v jiné řeči. Protože se značně odlišují i svým obsahem, pojetím i srozumitelností, otiskujeme překlad všech tří najednou. Je na vás, čtenářích, abyste si z nich vybrali své postřehy, z nichž si pak sestavíte verzi děje jenom pro vás. Děkujeme touto cestou Peterovi Dudášovi, který se ujal překladu z francouzštiny, našemu pravidelnému překladateli z angličtiny J.J.; německý článek přeložil Standa Čermák. Na formulacích překladatelů nebylo takřka nic pozměněno. O to větší si můžete udělat představu, jak se v některých zemích recenzují v tisku filmy, jdoucí právě do kin.



Zastavme se ještě před samotným obsahem filmu u jeho názvu. Podařilo se nám namátkou shromáždit několik filmů z poslední doby, které nám spolu s RoboCopem dokumentují, jak velice populární je použít v názvu slovo "cop" /policajt/ : "Supercop" /Itálie, režie Sergio Corbucci, s Terencem Hillem/, "Rent-a-Cop" /USA, Jerry London, s Lizou Minnelli a Burtem Reynoldsem/,

"Las Vegas Cop" /USA, Rod Holcomb/, "Beverley Hills Cop I.", "Beverley Hills Cop II." /oba dva USA, s Eddie Murphym/, "Californie Cops" /USA, Brandon Angle/. Upozornění : ani jeden ze šesti uvedených filmů není SF.

Francouzská verze :

Rok 1997.

Násilie v priebehu posledných desiatich rokov nahlodáva svet ako lepra. Juhoafrická republika vlastní atomovú bombu, Lýbia tiež. V Acapulcu držia povstalci už niekoľko dní budovu letiska. A v USA je najväčším znepokojením stúpajúca kriminalita.

Najviac postihnutým mestom je Detroit, nazvaný aj Hniloba. Tridsať jeden policajtov bolo zabitých od chvíle, keď zasadalo súkromné združenie Security Concepts Inc., ktoré je pobočkou nadnárodnej potravinárskej spoločnosti OmniConsumer Products; tá sa zmocnila kontroly policajného oddelenia.

Srdce bývalého hlavného mesta automobilizmu, prehnité nerestou, zločinom a korupciou, je odsúdené, aby o dvanásť mesiacov urobilo miesto obrovskému urbanistickému projektu : Delta City. Ale kým sa tak stane, nikomu sa neodporúča zostúpiť tam dolu do centra, ak nie je vyslovene pozvaný. Mysliace hlavy OmniConsumer Products si veľmi verili, keď vynašli robota-zabíjača ED 209, ktorý pácha násilie v tejto časti mesta. Trvá to až do dňa, keď bezcitný robot napadne dôležitého pracovníka spoločnosti a zabije ho. Vtedy ho dajú na zošrotovanie a technici OmnoConsumer Products sa vrátia k svojim kresliacim doskám.

V tej chvíli sa splnilo želanie technického vedúceho Mortona. Zvíťazil nad Jonesom, tvorcom ED 209. Murphy, najlepší policajt mesta, sa pri jednom zo svojich zostupov do mesta stal obetou zločinu a jeho telo bolo roztrhané na kusy. Morton zosbiera zvyšky tela a vrhne sa do ukončenia projektu, ktorý nazval RoboCop.

RoboCop je pre Mortona najlepším spojením dvoch svetov, spojením technológie opatrenej pamäťou počítača so vzácnou praxou skutočného policajta zničeného zákonom ulice. Oživený Murphy-RoboCop má uspokojiť všetky nádeje, ktoré doňho vložil jeho vynálezca; a taktiež polícia. Kým žil ako človek, jeho pomocníčkou bola Anne Lewis. Teraz je ňou opäť.

RoboCop spôsobí doslova spúšť v sídle bánd v centre Detroitu. Koľko zostupov do centra, toľko chladných popráv, proti ktorým je aj ten najperverznejší ľudský čin pičím. Triumf Mortona a Zákona sa zdá byť perfektný. Avšak ovládať ľudský mozog, to je ako zahrávať sa s čertom. Morton pochyboval o tom, že ľudskosť raz zvíťazí v tomto zázraku technológie, ským je RoboCop. So všetkými svojimi pochybnosťami, váhaniami, ale najmä srdcom ...

Stane sa to, čo vynálezca nepredpokladal. Z hĺbky tohto mechanického zázraku sa vykľuje ľudskosť vo všetkých svojich podobách ...

Německá verze - Cinema 1/88

Režisér Verhoeven musel svůj film celkem 8x přepracovávat, než mu cenzura dala pokoj. "RoboCop" tedy určitě není film pro příliš citlivé duše. Je to kombinace zfilmovaného comicsu a thrilleru.

Někdy v ne příliš vzdálené budoucnosti bude Amerika zavalena nezastavitelnou vlnou zločinu. Na ulicích zavládne chátra. Dokonce ani zprávy ze zahraničí nezahřejí optimismem : na územích, stižených krizí, se ujímají vedení političní poloidioti, globus světa jako by se rozpadal před očima. V této pohnuté době se z hlubin chátrajícího Detroitu vztyčí jakýsi člověk-stroj-mutent, aby pomohl kolkolem bující kriminalitu vyhladit, jejími kořeny počínaje. Povstane RoboCop, moderní frankensteinovský výtvor v policejních službách ...

Silou překypujícího kyborga hraje Peter Weller. Na začátku filmu je to normální člověk z masa a kostí, člověk sloužící spravedlnosti jako pochůzkář Murphy. Se svou kolegyní Lewis padne při konání povinností do léčky a je gangsterským bosem a jeho gorilami doslova rozstřílen "na hadry". Zbytky Murphyho těla jsou ihned dopraveny do nejmodernější technikou vybaveného střediska jisté firmy. Z Murphyho se zde po určité době stane RoboCop, rozhodující zbraň proti bezpráví, člověk-stroj, kterému byly vymazány /skoro/ všechny vzpomínky na jeho bilogickou existenci.



Od té doby kráčí počítačem řízený RoboCop dunivým krokem městem, zachranuje bezbranné a trestá zločince. Avšak za blyštící se obličejovou maskou se začínají probouzet vzpomínky na jakéhosi Murphyho : kyborg vyhledá prázdný byt a v něm nalezne fotografie, zachycující mladý manželský pár a jejich dítě. Muž na snímcích - to je on sám.

Také RoboCopova bývalá kolegyně Lewis nachází v jednání bojového stroje charakteristické rysy člověka Murphyho. Společně se potom Lewis a RoboCop pustí do pátrání po mužích, kteří tehdy rozstříleli Murphyho na kousky. Stopa vede do nejvyšších policejních kruhů ...

Americký tisk oslavuje Verhoevenův hollywoodský debut jako nejlepší akční film roku 1987. Navenek sice film dodržuje zaběhnuté schéma příběhů s jedincem-mstitelem, ale jeho vyznění i formální zpracování s černým humorem a až absurdními motivy tuto skutečnost omlouvají. Od běžných zabijáckých snímků odlišují "RoboCopa" i nápadité optické efekty a hříčky. Právě proto není tento film skrz naskrz americkým příběhem; Verhoeven do něj dokázal přinést tíseň i bouři svých předchozích, v Evropě natočených filmů, které ve spojení se současnou hollywoodskou "akční" dramaturgií poskytly divákovi originální filmový zážitek.

Cinema : RoboCop je váš první film, natočený v USA. Nechtěl jste do Hollywoodu už dříve ?

Verhoeven : Ne, byť první zajímavý návrh přišel z Ameriky už v roce 1979. Steven Spielberg se mě kupříkladu zeptal : Co chceš dělat v Holandsku ? Pojď k nám !

Několik let jsem rozhodnutí odkládal a natočil pár filmů, mezi nimi i "Flesh and Blood", který vznikl už za pomoci zámořských financí.

Č : Ale právě tenhle film nezaznamenal příliš velký úspěch.

V : Souhlasím. Vím také, proč. Zamýšlel jsem udělat v americkém stylu dobrodružný film, odehrávající se ve středověku. Jenže vznikl snímek spíše evropského ražení, na čemž nezměnila nic ani jeho anglická verze. Neúspěchy jiných režisérů mi dávají za pravdu : Petersenův "Enemy Mine" zapadl v USA stejně jako Annaudovo "Jméno růže". Poznal jsem, že úspěchu nelze dosáhnout bez geografické změny. Proto jsem nakonec do Hollywoodu odjel.

Č : Co vás nejvíce zaujalo na postavě RoboCopa ?

V : Nadchl mne především emocionální aspekt celého díla. Člověk je v něm téměř do mrtě zničen - a poté znovu složen do jednoho celku. Můžeme říci, že vstal z mrtvých a nyní začíná pomalu odkrývat tajemství své duše. Jsem fanda žánru SF; vidím v "RoboCopovi" příležitost reagovat na dnešek a spekulovat o zítřku.

Č : Jaká je situace s "RoboCopem II." ?

V : Už vznikla první verze scénáře - a mně se líbí. Ačkoliv mi dokonce byla nabídnuta jeho realizace, nepovedu režii, protože bych se nerad opakoval. Něco takového může klapnout jen tehdy, když je pokračování plánováno už od samého začátku projektu, jako tomu bylo v případě "StarWars".
Můj další film ? Jmenuje se "White Trash" a bude to komedie o dvou ženách s vášní pro vraždy a jednom zlosynovi.

Anglická verze - Newsweek/July 20,1987

V těchto dnech se uvolnilo na montážním pásu hollywoodských superhrdinů místo pro nový model. Bylo vytvořeno pro RoboCopa, kyborga pro každou dobu. Zčásti člověk, zčásti stroj, jeho rodopis sahá v minulosti až ke středověkým rytířům v brnění a v současnosti k Terminátorovi. Směs náznaků Frankensteina, nádechu Dirty Harryho a všech hrdinů Marvel comics, které znají děti. Je sestrojen a naprogramován, aby přinesl zákon a pořádek do zločinem zpustošených ulic Detroitu, jeho kovová slupka byla zkostruována na zesnulém policistovi Murphym, nedávno zabitém při akci. Doba děje je blízká budoucnost, kdy vynucování zákona je zesoukromničtěno. RoboCop je dítě mozku ambiciózního organizátora ze Security Concepts Inc., pododdělení korporace obřího OmniConsumer Products. Pro členy korporace je to pouhý produkt nepřetržitě sloužícího policisty, odolného vůči kulkám a úplatkům. Jenže on je elektronickým výtvorem s pozůstatkem duše někde uvnitř obvodů ... tam přežívají Murphyho instinkty.

Pro svět budoucnosti je RoboCop velká ocelově šedá naděje, právě tak jako je film "RoboCop" velkou letní nadějí pro filmovou společnost Orion Pictures. Když se snímek dostane 17. července do kin, bude doprovázen knihou od Marvel Comic, elektronickou počítačovou hrou, románem a plakátem. Byl vytvořen taktéž TV kreslený film pro sobotní dopoledne.

Je toto vše jen obvyklý hollywoodský "podraz", určený k uspokojení chtíče krve pro dospívající chlapce ? Vůbec ne. Děti film sice hltat budou, ale stylová a neobyčejně rázná filmová akce nabízí i jiné úrovně požitku. V primární rovině je film příběhem odplaty zákona a řádu, poněvadž Murphy/RoboCop za pomoci své dřívější partnerky Lewis vyráží pomstít svoji vlastní smrt z rukou gangu zabijáků, vedených drogy propagujícím psychopatem Clarencem. Protože RoboCop je vlastně nepřemožitelný, mohli byste si myslet, že se nejedná o žádný zápas; jenže kyborg má vážný nedostatek : tajný počítačový kód, nazývaný Directive Four, který se ukáže být jeho Achillovou patou. Ovšem scénáristé Neumeier a Miner měli při psaní příběhu na mysli i jiné věci. Za obrazem "práskající" akce se skrývá portrét podnikatelského života v jeho nejnemilosrdnější podobě. Pro obchodního organizátora OmniConsumer Mortona je RoboCop příležitost k dalšímu růstu postavení; Jones, Mortonův rival, zase strká peníze do jiného robota, do nemotorného titána ED 209. V děsivé scéně v zasedací místnosti vyjede ED 209 kvůli ukázce svých možností, selže mu však funkce a on zabije jednoho výkonného zástupce společnosti. "Jsem si jist, že je to jen drobná závada," zašeptá bezcitný Jones; jenže Morton využije situace pro sebe.



Verhoeven má instinkt pro "násilí zvlněného slohu"/některá místa filmu musela být přikrášlena, aby se snímek vyhnul tomu, že by byl mládeži nepřístupný/, které často zatlačuje do groteskní černé komedie. Jeho budoucí Detroit je temné vnitřní město, kde toulající se plenite-

lé vyjí jako kojoti, když loupí, znásilňují a zabíjejí. RoboCop je obratný pololidský tvor. Uzavřený do své "Rob Bottinovské" zbroje, plíží se hlavními ulicemi s nemotorným půvabem, jako westernový pistolník přepásaný tuctovým vysavačem /?/. Weller, ukazující pouze ústa a bradu, dává tušit uvnitř robotovy slupky zakrnělou lidskost. Triumfem filmu je potom skutečnost, že RoboCopova duše nikdy bitvu s hardwarem neprohraje.

48-letý Verhoeven říká : "V Evropě jsem se jako filmový tvůrce cítil omezený. Nemůžete dělat nic jiného než realismus. Miluji realismus - je to holandské dědictví, holandské malířství 16.století byl nejrealističtější styl na světě, ale je hrozně hezké někdy snít."

Režisér Verhoeven připouští, že potřeboval velkou pomoc, aby se přizpůsobil hollywoodskému způsobu tvorby. Neváhá tedy a oceňuje konkrétní činy konkrétních lidí - svých spolupracovníků. Chválí Phila Tippetta, animačního kouzelníka, kameramana Josta Vacano i producenta Davisona. Davison, absolvent školy Rogera Cormana pro "lacinou produkci filmů", dovedl "RoboCopa" k výdajům málo nad 13 milionů dolarů.

Po šestiměsíčním hledání nalezl štáb herce se správnou fyziognómií, s ladnou křivkou čelistí a nutnou vytrvalostí. První den trvalo více než deset /!/ hodin, než se Weller dostal do svého kostýmu; musel kromě toho vydržet teplotu, dosahující 66°C uvnitř "obleku". "Každou noc jsem natáčení končil se skvrnami na některých částech těla, způsobených teplem," říká Peter Weller, bývalý maratónský běžec. A Verhoeven nakonec dodává : "Bylo to všechno tak tvrdé, že kdybych věděl předem o všech problémech, pravděpodobně bych do realizace scénáře nešel." Ovšem výsledky dokazují, že Verhoeven má hollywoodskou budoucnost zajištěnou. Pouze pro pokračování "RoboCopa" s ním nemůžeme počítat ...

- - - - -

Než se s RoboCopem protentokrát rozloučíme, zastavme se ještě na chvíli u kolegů Verhoevena a Wellera. Autor hudby Basil Poledouris složil muziku k "Conanovi - Barbarovi" i "Conanovi - Ničiteli", Jost Vacano stál za kamerou např. i při natáčení "Nekonečného příběhu", Rob Bottin se vyřádil při vytváření designu přišer pro Scottovu "Legendu", Nancy Allenovou jsme viděli ve filmu "Philadephský experiment".

Podle různých materiálů sestavil a okomentoval Standa Čermák.

Co se kde šustlo



Pavel Kolář

ZA ROK ? ZA DVA ?

Již jen pamětníci pamatují 10 černobílých pokračování výborného seriálu kriminálních případů Randalla a Hopkirka, detektiva, který hned v úvodu zemřel a jak pomáhal svému kolegovi a příteli jako duch. Protože však je stále žádaný, zakoupila naše televize všech dalších 18 barevných dílů. Než se však seriál nadabuje (a určitě i trochu [illegible]) uplyne určitě ještě dlouhá doba.

A DALŠÍ

Úspěšné dílo si žádá pokračování. Nejinak je tomu i s úspěšnými horrorovými povídkami Creepshow. Nedávno spatřily světlo světa CREEPSHOW 2 .

NEČEKANÉ PROBLÉMY

Ty se objevily před Liamem de Paorem, který musel kvůli finančním problémům Erexfilmu Jara přerušit přípravy na natáčení vědeckofantastického seriálu PÁTÉ PATRO, který Erexfilm zakoupil od čerstvého absolventa filmové akademie Parnastaru, Mika Sola.
Na jak dlouho je natáčení odloženo není známo, ale podle nazlobených slov Liama de Paora ve filmovém týdeníku CINEMA EXIRA to vypadá tak, že na nový SF seriál si ještě pěkně dlouho počkáme.



ODKRYTÁ TAJEMSTVÍ



aneb

"dopisovatel časopisu Kino (NSR) P. Roth navštívil Bastel Studio Stana Winstona v kalifornském Northridge"

Stan Winston začínal ve Virginii. Na divadelní univerzitě to zkusil jako herec, v roce 1968 však odešel hledat štěstí do Kalifornie. Jenže ! Tam na něj nikdo nečekal. Na druhé straně zase Stan marně čekal, že jeho jméno zasvítí z plakátů. Přes všechny počáteční potíže se mu podařilo uchytit se - v trikové líhni. Nakonec proč ne, již v univerzitním divadélku byl zodpovědný za líčení účinkujících. A tak se i v Kalifornii ucházel o maskérské vzdělání - a dostalo se mu ho. Tvůrce později tolik populárního vzhledu Terminátora se svému řemeslu "vyučil" ve studiu Walta Disneye. Jméno si vydobil prací pro televizi, zejména spolupodílením se na dvěma TV-Oskary odměněnými "Emmys"; mj. pracoval i na legendárním miniseriálu "Roots" /Kořeny/. Tudíž si ho mohli brzy všimnout i filmoví producenti :

1976 "W.C.Fields and Me" - Winston se staral o to, aby se Rod Steiger co nejvíce podobal na komika a alkoholika dohromady,

1978 "The Wiz" - Winstons přizval ke spolupráci Sidney Lumet,

1981 "Tod und begraben" /německý název/ - Stan to zkusil s horrorem a hned napoprvé úspěšně,

1982 "The Thing" - první velikánský úspěch, který přišel po vytvoření mimozemšťana v antarktické odyssee Kurta Russella pod režijním vedením Johna Carpentera ...

Potom přišel "Terminátor".

Stan Winston měl štěstí, že režisér James Cameron je původním povoláním kameramanem týmu speciálních efektů. Při vdechování mechanického života nelítostnému robotovi se pak tudíž mohl Winston spolehnout na porozumění i účinnou pomoc režiséra. Spousta problémů se mohla řešit /a řešila/ týdny před samotnou realizací. Cameron a Winston navíc neměli vůbec žádné potíže při vzájemné komunikaci.

Kyborg /kybernetický organismus/ (tak označuje terminátora autor článku) představuje bytost, více či méně poskládanou z kovových částí tak, že tyto jsou kryty příslušně silnou vrstvou masa a kůže. Což dává velké možnosti filmařům v oblasti žánru SF, neboť tito roboti mohou být ve většině scén představováni normálními herci. Experti, mezi něž patří také Stan Winston, se potom starají o to, aby hodnověrně vypadaly i scény ostatní ...

Winston musel např. zinscenovat operaci, při níž si terminátor sám opravuje poraněné předloktí. Jednak šlo o to, vytvořit ruku jako symbiózu masa, krve, elektroniky a jemné mechaniky, jednak se musely velice pečlivě volit úhly záběru kamery a střihy obrazu, aby se vzbudila iluze, že vše provádí herec Arnold Schwarzenegger na své vlastní ruce.

Arnold sedí u "operačního stolu" v nuzném pokoji ještě nuznějšího hotelu, kam se terminátor uchyluje před dotírajícími policejními orgány. Herec přibližuje skalpel k předloktí své ruky, na němž má nalíčeno hluboké poranění. V tomto místě musí James Cameron záběr useknout a střihnout, protože jinak by Schwarzenegger stal nepoužitelný pro "Phantom-Kommando", "Predatora" i plánovaného "Terminatora II." ... Příští záběr ukazuje umělou paži /puppet-arm/. Byla vytvořena na základě sádrového odlitku. Teď je na ní přesně imitováno terminátorovo zranění. Ruka, která nyní leží na stole, tedy Arnoldovi nepatří; ovšem terminátor se chová, jako kdyby byla pradávnou součástí jeho těla. Po rozjetí kamery dochází



k perfektní souhře Schwarzeneggera a dvou asistentů, kteří mimo záběr obsluhují mechanické soustrojí umělé paže, aby pohyby jejích kovových šlach korespondovaly s činností hercovy pitvající ruky. Koordinace těchto pohybů probíhá pod Stanovým vedením. Na řadu poté přichází třetí asistent. Je to flétnista - a Stan Winston ho angažoval díky jeho velmi citlivým a pohyblivým prstům. Asistent se ukrývá pod stůl a "srůstá" s umělou rukou, aby imitoval její cukavé pohyby, připomínající živý organismus. V záběru kamery je potom Schwarzeneggerova ruka se skalpelem a v zákulisí asistenti tahají za dráty a synchronně imitují zdařilou operaci zraněné paže.

Operace oka, kterou terminátor ve filmu taktéž provádí, vypadá jednoduše; ovšem i nechutně. Pochopitelně se nejedná o Arnoldův obličej ... Pro tento účel byla zhotovena otiskem umělá hlava. Schwarzenegger vede sám operační nástroje, ale k úkonům pouze na gumovém doublu své hlavy. Pro každý střih byla připravena jiná hlava. Víčka a řasy jejich očí nejsou pohyblivé. Modelové oko nemůže Arnold sám od sebe rozevřít, nýbrž mu musí pomoci tzv. "arm-double", tedy muž, který má podobnou ruku Arnoldově. Další asistent kontroluje operované mechanické oko a okolní kůži, zda správně reagují na Arnoldem ovládaný skalpel. Arnold, používající levou ruku, z antropologických důvodů nedosáhne na nastrčenou umělou hlavu a pravou si neotevře oko. Proto takováto komplikovaná scenérie tří mužů a gumové hlavy.

Načež Arnoldova ruka vydloubne želatinové oko, za nímž je uvnitř vidět oko mechanické.

Střih na detail vnitřního oka.

Pro tento záběr bylo zhotoveno trojnásobně velké modelové oko. Za kovovým očním důlkem ovládá ruka asistenta otvírání a zavírání mechanické oční clony. Oko je namodralé, když se clona zavírá, při otevírání svítí červeně ...

Fandové a diváci červeně neviděli. Shledali na plátně výsledek perfektním a dokonalým. Bylo jim jasné, že musí jít o trik, že si sám Schwarzenegger určitě oko nevydloubl; ale pochybuji, že si někdo z nich dovedl představit, jak se tato /a jí podobné jiné/ scéna natáčela. Pokud tento příspěvek pomohl rozptýlit jejich /promiňte, Vaše/ tápání, pokud pomohl ukojit zvědavost, pak splnil účel.

Podle časopisu Kino /NSR/
zpracoval Standa Čermák

REDAKCE ČTENÁŘŮM



Vážení a milí čtenáři!

Dostáváte do rukou první číslo delšího, již šestého /!/, ročníku Světelných roků. Tak jako obvykle /pouze loňský ročník byl vyjímkou/, připravili jsme pro Vás do nového ročníku několik překvapení a změn.

Tu první změnu jste již jistě zaregistrovali. Je jí nová hlavička. Symbol "omegy" Vás provázel na vlajce SR na Readerconech a na všech zadních stránkách minulého ročníku. V letošním ročníku se tedy budetes tímto symbolem setkávat na titulní straně jako s hlavním symbolem SR.

Celý šestý ročník bude opět, tak jako první a třetí ročník, trochu experimentální. Za minulé dva roky, kdy jsme dodržovali pravidlo jednoho řádného čísla měsíčně a k tomu vyšlo několik čísel speciálních, se nám speciální monotematická čísla poněkud nahromadila. A tak budou řádná čísla tohoto ročníku tvořena převážně čísly mimořádnými, to jest monotematickými. A těch pár krátkých článků, kterých je mimochodem čím dál míň, bude soustředěno do několika "střípkových" čísel.

Další změnou je to, že kreslený seriál podle filmu nebude tentokrát otiskován na pokračování ve všech číslech, kam se tematicky nehodí. Nebudete však o něj ošizeni, seriál vyjde ve dvou speciálních číslech během tohoto ročníku.

Z pravidelného měsíčníku SR se také v tomto roce stává nepravidelně vycházející magazín, protože některé skutečnosti v redakci a v tiskárně neumožňují nadále zachovávat pravidelnost

měsíčníku. Nebudeme tak čtenářovu trpělivost napínat tím, že už minul další měsíc a SR nikde. Nemělo by to však zatím v žádném případě znamenat pokles počtu čísel za rok pod množství odpovídající řádnému měsíčníku.

A můžeme Vám prozradit, že to tak skutečně nevypadá. V současné době, kdy se připravuje k tisku první číslo nového ročníku, je obsahově sestaven již prosinec, takže teď záleží jen na tiskárenských kapacitách.

Věříme, že i přes své experimentální novoty nebo možná i právě pro ně se Vám bude další ročník Vašeho časopisu líbit alespoň tak, jako ročníky minulé. Velmi rádi v redakci uvítáme vaše připomínky i přání. V šestém ročníku SR se na Vaši přízeň těší R E D A K C E S V Ě T E L N Ý C H R O K Ů .

Sterknest

Co se kde šustlo



Pavel Kolář

PŘEKVAPENÍ Z GHOSTWOODU.

Nedávno měl v Ertarských kinech premiéru první film mladé filmové společnosti Ghostwood.Přestože je prvním dílem týmu mladých filmařů a nevyhnul se některým drobným chybám,byl pro mnohé překvapením a byl přijat s nadšením.K filmu s prostým a jasným názvem SMRT se ještě v nejbližší době vrátíme.

VESELÍ DUCHOVÉ.

Ti jsou titulními hrdiny britské komedie o hoteliérovi,který se snaží oživit ochablý obchod předstíráním,že tam straší,jemomže se pak objeví opravdové nadpřirozené bytosti a pak to teprve začne být ono.V režii Neil Jordan,hlavní role Peter O'Toole,Beverly D'Angelová,a Daryl Hannahová známá např. z filmu Blade Runner.

TEXASŠTÍ GLADIÁTOŘI



2020

Pavel Kolář

Originální název : 2020 TEXAS GLADIATORS
Země vzniku : Tiflis
Rok vzniku : 1982
Režie : Kevin Mancuso
Hrají : Harrison Muller, David Ireon, Sabrina Stanlová, Al Oliver, Peter Weller, atd.

Děj je zasazen již v názvu filmu řadí tento snímek do žánru SF, ale ve skutečnosti je to jen záminka, jak celou věc zahrnout do módního trendu. Je vlastně variací na starou kuriozitu. Je totiž sledováním mnoha tisíciletí používaného motivu, který jsem typické pro americké muzikály všech typů jako například "Lovec jelenů" či "Hair".

Příběh začíná tím, že skupina fanatických bojovníků vyhlašuje svým obětí v rukách kostela. Přijde slepý mág a prorokuje, že dívka uteče, aby dívek věděl co má za úkol. Dále se odehrává gladiátorů (které vždy [illegible] mexické revoluce [illegible]). Dívka se [illegible] let po jaderné válce, kde si každá rasa [illegible] vlastní řád, civilizace založený na [illegible]. Pod vlivem Maidy, jedné z [illegible] gladiátorů rozhodne hledat lidi, kteří [illegible] "svět budoucnosti."

Postupně se na plátně objevují [illegible], "[illegible]" pod vedením [illegible] a mnoho podobných [illegible] a scenerie. Děj je stále stejný. Jediná myšlenka, která ve filmu cítit je, že jen hloupci riskují život, aby zachránili někoho cizího. A způsob vyprávění? Do toho není jasné, kdo je vlastně hlavním hrdinou. Když už se jeden zdá být, vždy zemře. Jen dívka jako zázrakem přežije a je až do konce stále tatáž. Herectví je pak stejné jako režie. Tedy žádné.



THE RUNNING MAN

Země vzniku : USA, 1988
Režie : Paul Michael Glaser
Hrají : Arnold Schwarzenegger, Maria Conchita Alonso, Yaphet Kotto, Richard Dawson aj.



Hned na začátku tohoto článku, který má za úlohu čtenáře co nejaktuálněji informovat o novém SF filmu populárního Arnolda Schwarzeneggera, bych chtěl uvést něco na pravou míru a tím tak zřejmě zabránit šíření nepřesných informací. Olomoucký Informátor 4/87 přinesl převzatou zprávičku z IQ 2001 č.1/87, že nový film Arnolda S. má být volným pokračováním úspěšného snímku Ridley Scotta "Blade Runner". Žádná narážka, žádný fakt, žádná zmínka - tak by se dal charakterizovat, co se této přenášené informace týče, výsledek překladu článku ze západoněmeckého časopisu Kino. A ten by si určitě takovou věc nenechal pro sebe; lákal by na ni lidi do kin. Tedy nevěřte, že by se "Blade Runner" dočkal volného pokračování ... zatím ....

Román "The Running Man" vyšel pod jménem autora - Richard Bachman. Znalci vědí, že pod tímto pseudonymem vydal v rozmezí let 1977-84 pět románů známý Stephen King /např. poskytl námět k filmu "Firestarter" - Hořící ďábel/. Znalci taktéž poznají, že Bachman/King vycházel při psaní z díla Roberta Sheckleye, dále i z některých motivů filmů "1984", "451° Fahrenheita", "Rollerball". K podpoření argumentů dementování zpráv o pokračování "Blade Runner" uvedu ještě historii zpracovávaného tématu snímku "Running Man", jak ji uvedl již zmíněný časopis



Kino. V roce 1958 napsal Robert Sheckley povídku "Price of Peril". Na její motivy natočil v roce 1965 italský režisér Elio Petri snímek "Desátá oběť". V NSR se tímto tématem nechal inspirovat v roce 1970 režisér Wolfgang Menges, pod jehož vedením vznikl televizní film "Das Milionenspiel" /Miliónová hra/ jako příspěvek k diskuzi o morálce a hranicích honby televizních společností za senzací za každou cenu. A konečně v roce 1982 natočil francouzský tvůrce Yves Boisset film "Cena za nebezpečí" s Gerardem Lanvinem a Michelem Piccollim.

V roce 2019 je Amerika totalitní režim. Arnold Schwarzenegger hraje policistu /helicopter-cop/ Bena Richardse, který odepře střílet do rozzuřených hladových demonstrantů. Přesto se masakr uskuteční. Ben je potom odsouzen a odvezen do pracovního tábora. Zajatec nečeká, až zde jeho vousy zešediví - jedná. Uteče. Samozřejmě ho pronásledují.

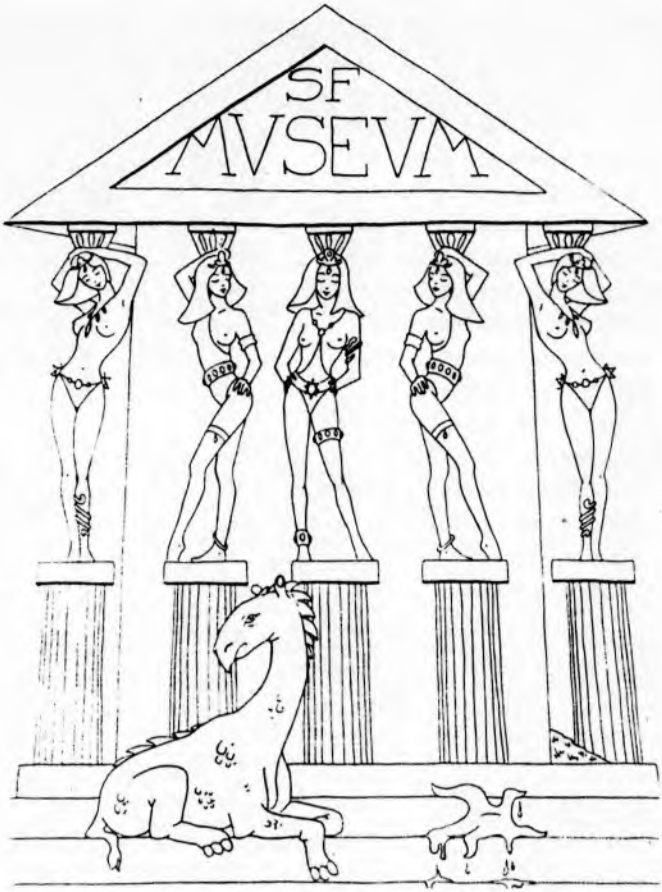
Potom přijde s návrhem showmaster Kilian, jehož TV-show "the running man" se stává pomalu ale jistě nepřitažlivou : nikdo z účinkujících, kterým je v případě vítězství slibován bezstarostný život na Havaji, zatím nevyhrál. Nikomu z nich se totiž nepodařilo dožít se stanoveného termínu; pronásledující zabijáci byli vždy úspěšnější. A vše pochopitelně za účasti televizních kamer.

Takže i Ben se do této hry na život a na smrt zapojí ....

Natáčení filmu neprobíhalo příliš hladce. Desetkrát /!/ byl během dvou let přepsán scénář. Rozpočet 23,4 miliónu dolarů /prý 4x větší než na "Terminátora"/ byl brzy vyčerpán. Po dlouhých tahanicích s producenty Robem Cohenem a Keithem Barishem však za spolupráce několika kolegů /George Cosmatos aj./ režisér práci dokončil.

Podle časopisu Kino /NSR/
zpracoval Standa Čermák

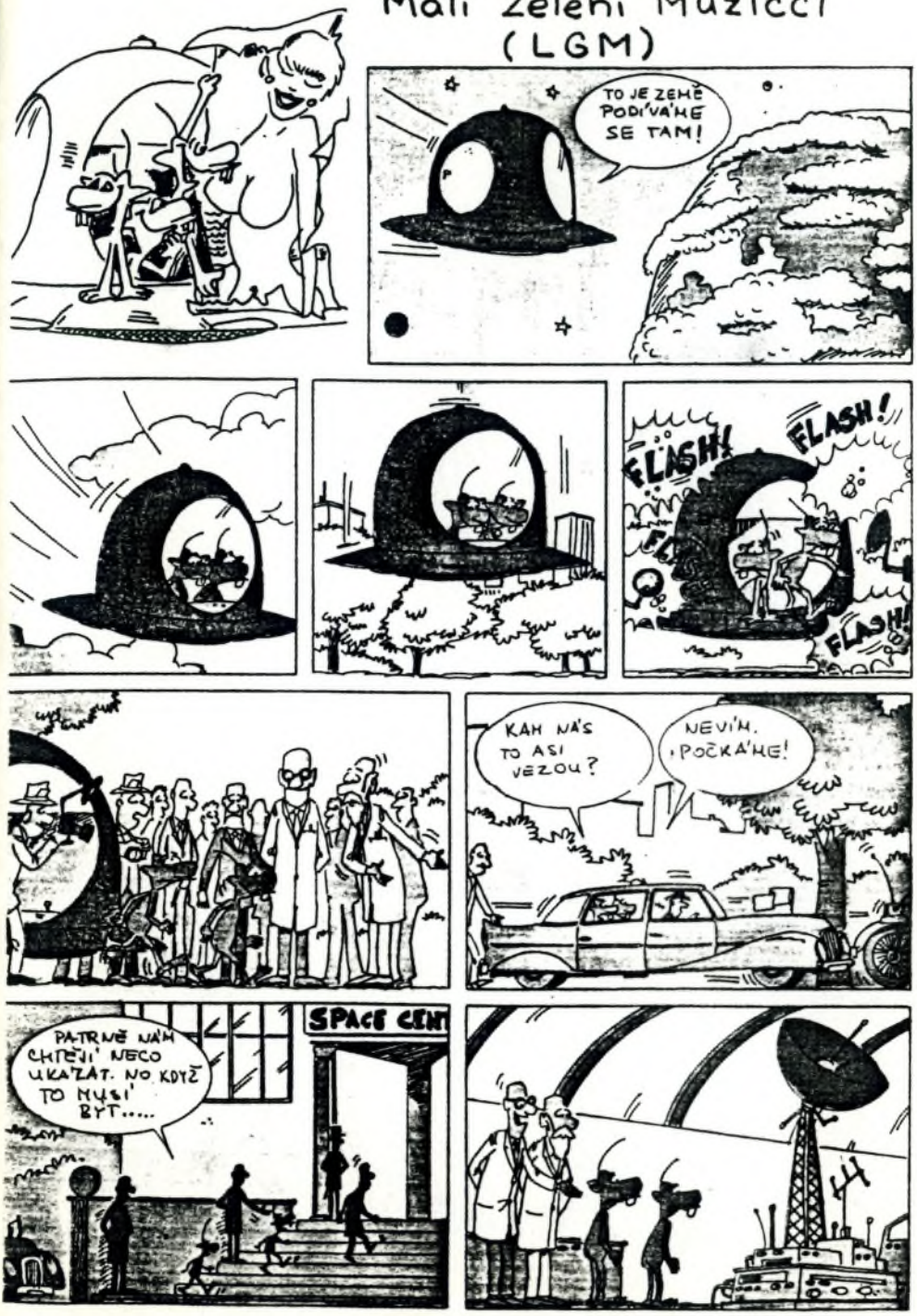
SVĚTELNÉ ROKY - Filmově-reportážní magazín pro problematiku SF.
Vydává Scifia of C.A.P. & company KSFVTU v nakladatelství Bellatrix. Příspěvky posílejte na adresu redakce. Veškerá autorská práva vyhrazena. Vyhradně pro soukromou potřebu odběratelů.
Zdarma. Číslo bylo dáno do tisku 2.5.1988. Vyšlo na jaře 1988.
Náklad 11 výtisků.
© RSR 1988

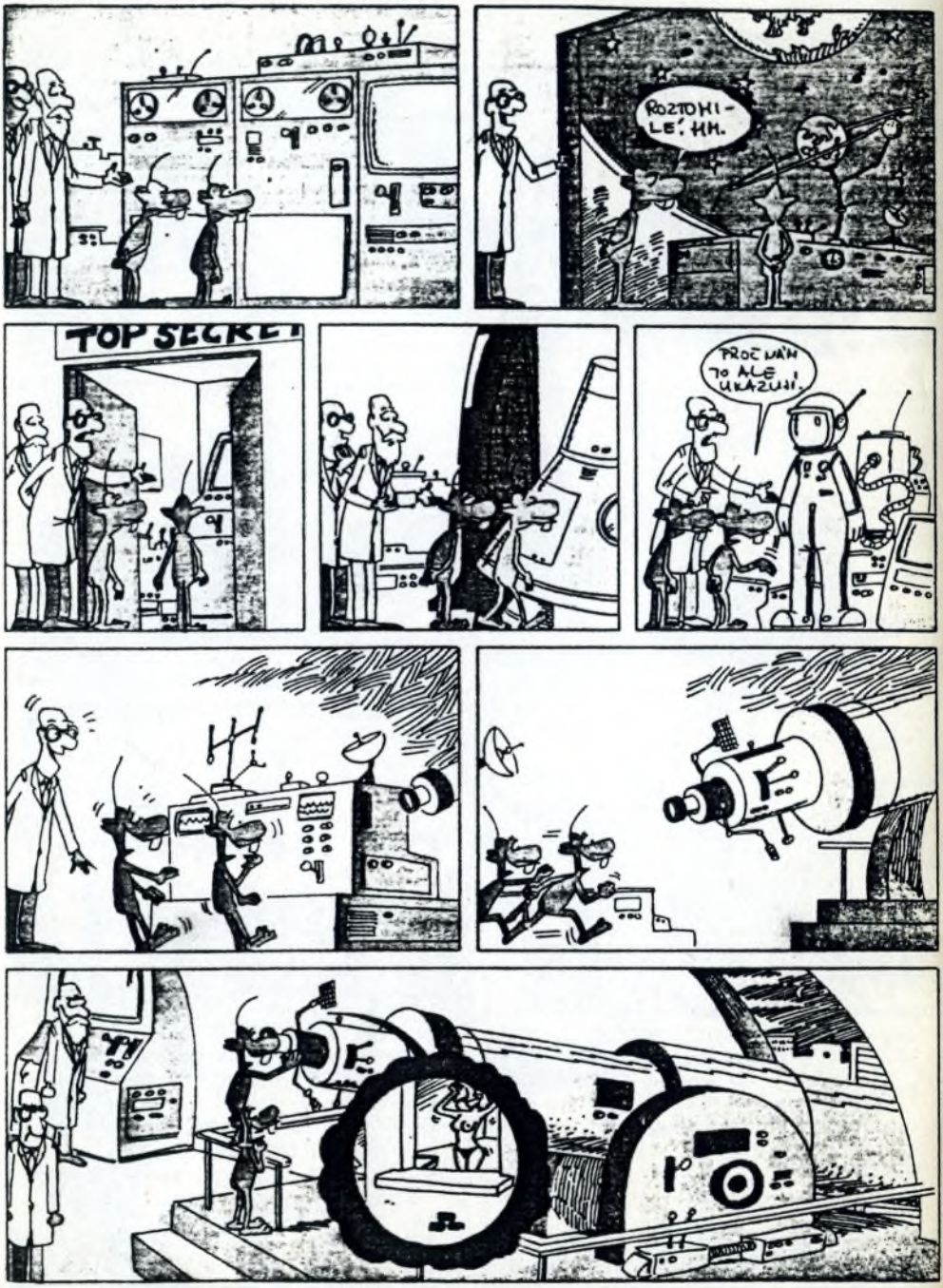


OBSAH

Robocop /il. na titulní straně Starknest/ 1
Robocop /Standa Čermák/ 2
Co se kde šustlo /Pavel Kolář/ 9
Odkrytá tajemství /Standa Čermák/ 10
Redakce čtenářům /Starknest/ 13
Co se kde šustlo /Pavel Kolář/ 14
Texas Gladiators /Pavel Kolář/ 15
The Running Man /Standa Čermák/ 16
Navštivte SF muzeum /il.Inka Jelínková/ 18
Obsah 18
Malí Zelení mužíčci /Pat Mallet/ 19

Malí Zelení Mužíčci (LGM)




ROZTOHI-
LE. HM.
TOP SECRET
PROČ MÁM
TO ALE
UKÁZAT!