SR

12



DEVOURING WAVES



Překlad názvu	:	Ničivé vlny
Země vzniku	:	Itálie
Rok vzniku	:	1984
Kamera	:	John McFerrand
Scénář	:	Gianfranco Clerici,Frank Walker, Dardano Sachetti, Herve Piccini
Hudba	:	Anthony Barrymore
Spec. efekty	:	Germano Natali
Autor monstra	:	Ovidio Taito
Režie	:	John Old Jr,
Hrají	:	Valentine Monnier, John Garko, William Berger, Iris Peyado, Dagmar Lassander,etc. Michael Sopkiw

Na začátku byl jeden naprosto"originální " nápad !

Je slunečný den, hladina moře se zdá klidná. Tiché šumění příboje je náhle přerušeno nalétávajícím vrtulníkem.Už pěknou chvíli pročesává mořskou hladinu.
"Támhle je to!" vykřikne pilot a ukáže dolů, kde se na vlnách pohupují trosky člunu. Mezi deskami občas zamrká bílá košile zbrocená krví. Vrtulník nalétává blíž a klesá dolů. Vyskakují muži v gumových oblecích a pak upevňují pod bílou košili lano.
"Dobrý,můžeš !" křičí jeden a dává znamení. Lano se napíná a pak.....pak se z vody vynořuje příšerně zdhavený pahýl lidského těla.

Je slunečný den, hladina moře se zdá klidná.Tiché šumění příboje je rušeno jen mrštnými pohyby delfíních těl. Prohání se těsně pod hladinou, vyskakují, občas se zastaví u štíhlé blondýnky, která stojí na nízkém molu a žebrají o drobné rybky, které jim dívka se smíchem hází.

Je slunečný den, hladina moře se zdá klidná. Tiché šumění je přerušeno zvukem motoru, lodní šroub se zařezává do mod-

ré hladiny a rozstřikuje stříbrné kapičky. Její název, Sequarium se odráží nejen na hladině, ale i na lakovaném povrchu lodi. Na palubě je jediný člověk. Muž v modré riflové košili, který mlčky popíjí pivo a sleduje spoustu přístrojů, kterými je obestaven.
Náhle v reproduktoru lupne a vzápětí je loď zavalena podivným zlověstným zvukem. Vzdáleně to připomíná valící se prázdné sudy, ale je to daleko surovější, plné vzteku a nenávisti. Muž chvíli fascinovaně naslouchá a pak se vrhá k magnetofonu. Record!!

Je stále slunečný den, ale hladina moře už není klidná. Delfíni, kteří ještě před chvílí hravě skotačili kolem nízkého mola jakoby se zbláznili. Křižují hladinu jako šípy a v jejich pištivých "hlasech" zaznívá hrůza. Jejich strach je tak očividný, že Stela, blondýnka, která je nedávno krmila, zděšeně vyběhne ven. Snaží se vypátrat příčinu jejich chování. Zběsilí delfíni ji sráží do vody.

Je slunečný den, v pitevně je však chladno. Doktor přikryje zkrvavené zbytky lidského těla, které leží na chromovaném stole a obrátí se k šerifovi, který stojí vedle něj: "Myslím, že to byl žralok. Obrovský žralok, i když jsem zatím něco takového ještě neviděl." Chvíli zaváhal. "Něco mi tu ale nehraje."

Ještě je slunečný den i když paprsky dopadající na hladinu bazénu už mají pěkně ostrý úhel.
" Říkám ti Jacku, že se ti delfíni museli zbláznit! Vždyt mě málem zabili !! " snaží se Stela důrazně přesvědčit muže v modré riflové košili. Ten však jako by ji neposlouchal: " Stelo, stalo se mi něco neobyčejného. Zvuk. Odporný, hnusný, zvuk plný nenávisti. Můžu ti ho pusit, mám ho nahraný."
"Kdy to bylo ?"
"Kolem desáté. Počkej, můžu se podívat přesně." přejde k lodnímu deníku a chvíli v něm listuje: " Ano, přesně v 10:19."
"Jo! To je přesně ta doba, kdy začali šílet delfíni. Myslíš, že to nějak souvisí ?"
Muž mlčky pouští magnetofon. Z pásky se neozývá nic. Žádný děsivý zvuk, jen ticho, které ovšem v nastálé situaci působí víc než děsivě.
" Jak to? Jak je to možný?"
" Ten zvuk byl asi na jiné vlnové délce. Nezachytil jsi ho." uvažuje dívka nahlas. Jack se zarazí a pak dodá: "Jediný, kdo nám může pomoci, je Petr."

Ještě pořád je slunečný den. Hladina moře odsud není vidět, ale vzduch je prostoupen klidem. Mladý muž s neholeným strništěm na bradě zavírá tašku a nakládá ji do auta. Bouchnutí

dvířek je přehlušeno přijíždějícím motocyklem. Stela si sundá přilbu, usměje se na překvapeného mladíka a podává mu kus papíru:"Ahoj Petře. Tohleto bych potřebovala hned udělat !" než ten stačí namítnout, že zrovna odjíždí na dovolenou, motor naskočí, Stela mu zamává a odjíždí.

Už není slunečný den. Vystřídala ho horká tropická noc.Prostornou, vkusně zařízenou halou, stejně vkusně zařízeného domu se rozléhá vzrušený hlas. V měkkém,pohodlném křesílku poposedává mladá žena se sluchátkem v ruce. Přerušuje rozrušený hlas na druhém konci rozhodným odmítnutím. Ne! Všechno to zítra ohlásí. Všechno. Je pevně rozhodnuta, protože je to nebezpečné a ona už to déle krýt nebude. Hlas se snaží ještě něco namítnout, ale žena v půli věty třískne sluchátkem do vidlice. Svou hrozbu však už splnit nestačí. Krátce po telefonátu se u dveří ozve zvonek. Linda, jak se žena jmenuje, jde otevřít.

Stiskne kliku, ale v tom se dveře rozletí a dovnitř vstoupí hromotluk ve žlutém tričku.
" Kruci Millere,jak ... co si to dovolujete!' ustupuje Linda zděšeně.
"Zmlkni kočičko!"
" Vypadni, už je pozdě, se vším je konec!" ustupuje dál a v očích má zatím jen vztek.
" Není, ještě zdaleka není konec!" procedí hromotluk mezi zuby a vrhne se na ni. Zápas je krátký. Linda se ocitá ve vaně a za ní letí do vody puštěný fen. Muž se naposledy rozhlédne a odchází.

Horká tropická noc, která vystřídala slunečný den,je klidná.Zatím. Petr sedí ve své dílně a dodělává spojové desky k přístroji, o který jej požádala Stela.
" Dělej Sandro, ať můžu konečně odjet na tu dovolenou." pohání svou pomocnici, hezkou mulatku.

V noci je Petr vytržen se sladké dřímoty podivnými zvuky.
" Co je??" ptá se ospalá Sandra vedle něj.
" Někdo je dole." šeptá Petr a natahuje si kalhoty.
" Snad tam nechceš jít ?! Necháš mě tu samotnou?"
Petr nedbá a sbíhá po schodech dolů. Z laboratoře se ozývá třeskot rozbíjeného zařízení. Když tam dorazí,spatří stín ve žlutém tričku, který kladivem ničí zařízení v dílně.
" Hej,co to děláte? vykřikne Petr a vrhá se na řádící postavu. Několik ran a Petr klesá k zemi. Neznámý odhazuje kladivo a vybíhá ven.

Je opět slunečný den. V zálivu, nadohled pobřeží se na hladině pohupuje lodka se dvěma muži. Jeden, v potápěčském obleku,skáče do vody. Ještě není od loďky ani dvacet metrů, když se objeví žraloci. Zděšeně odhodí malou harpunu a rychle se vrací zpět. Jeden ze žraloků jej zaregistruje a začíná nabírat rychlost. V poslední chvíli se muž dostane do člunu, ale žralok už se od nich rychle vzdaluje. Zdá se, že se něčeho polekal.
Hladina se rozčeří a z vody se vynoří obrovská monstrózní tlama.Lodka se prudce zakymácí, muži vykřiknou...

Je slunečný den. V Lindině bytě je však mrazivá nálada. Policie končí ohledání mrtvoly, kterou našel objednaný taxikář místo své zákaznice. Lékař konstatuje neštestnou náhodu, ale šerifovi se to moc nezdá. Výslech na pracovišti však jeho podezření nijak nepotvrdí. Ale ani nevyvrátí.

Je slunečný den.Písek na pláži je přohřátý.Vyvolává příjemný pocit v nohách, které se do něj boří. Po pláži běží malý chlapec a kus před ním pes. Náhle se pes zastaví a začne štěkat. A vtom to spatří i chlapec. Na břehu leží rozbitý člun a vedle něj zohavené tělo člověka. Muž ale ještě žije. Pahýl paže se pohne a z úst se vydere zaúpění.

Je slunečný den. Doktor si zpoceně utírá čelo a ukazuje šerifovi sádrový odlitek zubů. Jsou to obrovské zuby, ale neprosto nepodobné žralocím.

Je slunečný den. Sequerium s Jackem,Petrem,Stelou a Sandrou zvedá kotvy a vyplouvá na moře. Aparatura na palubě je doplněna o Petrův přístroj. Znova pátrají po tajemném živočichu.Znova čekají na ten zlověstný zvuk. Několikrát se jim povede zvuk najít. Na přístrojích sledují jak se tajemná ryba obrovskou rychlostí přibližuje a vzápětí zase mizí v hlubinách.

Je slunečný den .Ostré paprsky se opírají do velké černé tabule u vstupu do instituce jejíž název je na ní vyveden jednoduchými písmeny:

W O I

WEST OCEAN INTERNATIONAL

V jejím stínu stojí dva muži. Jednomu není vidět do tváře, druhý je hromotluk ve žlu-

tém tričku. Lhostejně přepočítává balíček bankovek, které obdržel za odstranění nebezpečného svědka a návštěvu v Petrově dílně. Jeho příležitostný zaměstnavatel ho propouští s upozorněním, že až bude opět potřebovat, dá mu vědět obvyklým způsobem.

Je slunečný den. V nemocnici šerif stále marně čeká až se pacient napadený neznámou bestií, probere z komatu. Náhle pacient zasténá a křivky na přístrojích poskočí. Šerifovi se zdá, že už se dočká, ale doktor přiskakuje k lůžku a elektrickými šoky se snaží uvést opět do chodu srdce, které nevydrželo.
Je to marné.
Pacient je mrtev.

Slunečný den se pomalu chýlí ke konci. Sequarium se vrací s dobrým úlovkem. Konečně se podařilo podivné zvuky nahrát. Nahrávku přehrávají i v institutu WOI, ale zdá se, že vědci k nahrávce přistupují poněkud chladně. Přesto však obdrží disk, na který mají tajemný zvuk zachytit znovu a pak přijít.
Brzy nato má i Jack možnost, prohlédnout si sádrový odlitek zubů. Okamžitě volá svou přítelkyni, známého specialistu na žraloky. Okamžitě přijede! Zdá se, že na obzoru je nová senzace. Než však vědkyně přijede, zaútočí monstrum znovu. Napadne malou jachtu kotvící v zálivu. Po palubě šmejdí obrovská chapadla a ničí vše, co je v dosahu. V dosahu jsou i manželé, tvořící posádku. Monstrum opět mizí v hlubinách.

Je slunečný den. V místnosti jsou však zataženy závěsy. Jediné světlo vychází z diaprojektoru, u kterého sedí dlouhovlasá žena v bílém, vzdušném overalu. Na plátně se střídají různé předpotopní příšery, patřící mezi prapředky dnešních žraloků. Přednáška o vývoji tohoto živočišného druhu pomalu končí. Její závěr je jasný...to, co se objevilo v zálivu, tu žilo už před 120 000 000 lety!!! Vědci jsou fascinováni, šerif se však moc nadšeně netváří, pro něj je to jen nebezpečí, ohrožující obyvatele pobřeží. Musí se to zničit!

Je slunečný den, pláže jsou plné lidí a zatímco Sequarium s Petrem, Stelou, Jackem a žraločí specialistkou vyráží na moře, vybaveno tentorkát tou nejmodernější technikou, Sandra se tu opaluje. Náhle k ní přistupuje hromotluk ve žlutém tričku. Vyzvídá, kde by našel vědce, pátrající po tajemném monstru.
"Copak jsem ti už málo pomohla. Sehnala jsem ti klíče. Teď už mě nech !"
Hromotluk se však nedá odbýt. Je surový a silnější. Podstatně silnější.

Je slunečný den. Slunce se opírá i do lodi, kde Jack a jeho kolegyně čekají na objevení mostra. Pozor! Už je tu! Oba skočí k monitoru, který ukazuje, co se děje pod lodí.

Je slunečný den. Do jeho prohřátého vzduchu se ozývá klení. Petr je ve vodě a snaží se vymotat přeříznuté lano z bóje, které se jim zamotalo do šroubu. Objížděli na člunu bóje, s echolokátory a zjistili, že poutací lanka byla přeřezána. Na to kdo a proč bylo času dost. Teď museli osvobodit šroub. Zatímco se s ním moří, jde si Stela zaplavat. A monstrum je někde blízko, velice blízko.

Je slunečný den, ale Jack se svou kolegyní jeho horký dech nevnímají. Jejich oči hledí na malou obrazovku a snaží se proniknout modrým nekonečnem.
"Tamhle je to!" vykřikne žena. Ano, čistá modř je narušena matným stínem. Blíží se to. Blíž a blíž. A pak to náhle propluje kolem obrazovky." Proboha!" vykřiknou oba šokování vzhledem monstra. Obrovská chapadla přecházela do jakéhosi banatého těla nebo spíš už přímo hlavy, zakončené obrovskou tlamou." Vždyť to vůbec není žralok!" Než se stačí vzpamatovat, loď se zakymácí. Zaútočilo to! Jack se vrhá po pušce a snaží se to uspat. Z vody se vynořují chapadla a po krátkém boji je Jack vytažen z lodi a mizí pod hladinou. Ona křičí a v hrůze kolem sebe seká malou sekerkou.

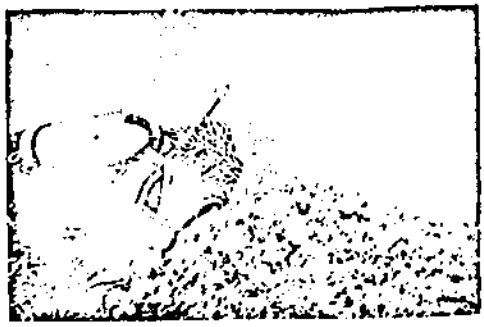
Další slunečný den se chýlí ke konci. Petr se Stelou a vědkyní, která kupodivu přežila útok monstra pouští v ústavu svou nahrávku a vypráví o událostech na moři. V laboratoři se mezitím analyzuje krev monstra, kterou se podařilo získat z kousku chapadla, odseknutého při zoufalém zápase na palubě Sequaria. A tady čeká překvapení. Může to být naživu nanejvýš tak osm měsíců!!!
Šerif oznamuje své rozhodnutí a odchází, aby monstrum zničil dřív, než dojde k další tragédii. Vytvoří plán, ve kterém se pokusí zničit bestii pumami, rozmístěnými na hladině, a které při útoku explodují.
Vědci se však rozhodnou, že to zkusí chytit dřív, než to ti pitomí policajti rozmašírují po půlce zálivu. Petr má nahrávku s hlasem toho netvora. Na ten by ho mohli nalákat. Druhý den Sequarium znova vyráží na moře.

Je další slunečný den. Tropické vedro stále nepolevuje. Sequarium se houpe na vlnách. Petr se Stelou jsou oblečeni v potápěčských oblecích a upevňují pod kýl ampliony. Na palubě sedí před monitorem dlouhovlasá vědkyně a sleduje okolí. Hlídá příchod monstra.

Je slunečný den. Profesor West sedí u počítače, ale vedro nevnímá. Analyzuje a zkoumá poznatky

o mořském zabijákovi. Jeho podezření je stále silnější.

Je stále slunečný den. Slunce se na své pouti oblohou ještě téměř neposunulo. K boku Sequaria přiráží člun a z něj vyskakuje hromotluk ve žlutém tričku. V okamžiku, kdy spatří vědkyni, ozve se signalizační přístroj. Monstrum se blíží. Ona se snaží dostat k vysílačce a varovat přátele pod vodou. Hromotluk ji srazí k zemi, ale když se mu vytrhne, vytáhne pistoli a zastřelí ji.



V nebezpečí jsou i Petr se Stelou. Blíží se k nim dva potápěči a než se stačí vzpamatovat z překvapení, napadnou je. Petr jednoho zneškodní a vrhne se na druhého. Stela se mezitím dostane do člunu, ale tam ji napadne muž ve žlutém tričku. Ten ji spoutá, ale než stačí podniknout cokoliv dalšího, objeví se Petr a vrhne se na něj. Do souboje pod vodou brzy zasáhne i monstrum. Petr uniká v poslední chvíli ze sevření, kterému však neušel jeho soupeř. Celisti se sevřou a voda se zbarví krví. Žluté tričko už není vidět.

Petr rychle pomůže spoutané Stele, kterou jedno z chapadel stáhlo pod hladinu a pak se oba rychle vysoukají na palubu Sequaria, které je pro mořského zabijáka přece jen silným soustem. Nachází mrtvou vědkyni.

Proboha, co se to tedy děje!!

Je slunečný den. Profesor West sedí u počítače. Na obrazovce se objevují výsledky. Vytřeští oči a okamžitě sahá po telefonu. Volá šerifa. Ta potvora se rozmnožuje dělením. Sama. Šerif reaguje okamžitě. Volá své muže a nechává zničit nálože v zálivu.

West mezitím pokračuje u počítače. Jeho podezření dostává konkrétní podobu. Konečně dostal informace, které potřeboval:

Mořský zabiják je uměle vytvořený. Jeho program vznikl v ústavu. Celá operace je přísně tajná a pochází z ledna 1984. Celé to kontroluje jeho zástupce Dr. Davis.

Je to jasné, West prudce vstane a jde znova k telefonu. Po cestě jej však zastaví revolver a ruka Dr. Davise, která ho drží. Je mu jasné, že West ví

všechno. Ukazuje se, že jeho společnicí a milenkou současně byla Westova žena Sona. Proč to udělali? Pro peníze, vždyť na tom šíleně zbohatnou. " Nezbohatnete." oznámí jim West, protože to monstrum brzo zničí. Davis natahuje kohoutek. Náhle se na scéně objevuje šerif. Přestřelka je krátká. Davis leží v tratolišti krve a než zemře stačí ještě prohlásit, že jeho monstrum je budoucnost oceánu. Je totiž nezničitelné. Pak zemře. Sona je zatčena a odvedena. K Westovi přistupuje i Stela s Petrem, kteří dorazili se šerifem. Nepřítel byl zničen. Ted musí všechny síly vrhnout na zničení té strašlivé kreatury, řádící v zálivu. Podle Westa je jediná možnost- OHEŇ !!!

Slunečný den se chýlí ke konci. Záliv je obsazen policisty. Petr se Stelou vyjíždí na moře. Petr upevní amplion pod svůj člun. Objeví se monstrum přilákáno hlasem z nahrávky a celá akce se rozjíždí. Monstrum se žene za člunem. Stále se přibližuje. Už jen pár metrů. Už jsou v úžině, kam musí monstrum nalákat. Náhle se člun zastavuje. Na mělčině narazil na husté kořeny vodních rostlin. V poslední chvíli Petr vyskočí a plave pryč. Monstrum za ním. Cvaká čelistí a blíží se. Přilétá vrtulník a spouští lano. Petr se chytá a vrtulník odlétá. Monstrum cvaká naprázdno.Mezitím je úžina uzavřena ohnivou stěnou.

Je noc. Voda v úžině se mísí se speciální hořlavou směsí. Plamenomety v rukou policistů jsou připraveny okamžitě spustit. Monstrum zahnané do úzkých útočí. Krev stříká, čluny se převrací. Konečně útočí i policisté. Mohutné plameny ozáří noc. Celá úžina je v plamenech. Nestvůra se v mělké vodě nemá kde skrýt. Za několik hodin je konec. Bestie byla za nesmírných obětí zničena.

Už je zase slunečný den.Hladina moře odsud není vidět, ale vzduch je prostoupen klidem. Mladý muž s neholeným strništěm na bradě zavírá tašku a nakládá ji do auta. Bouchnutí dvířek je přehlušeno přijíždějícím motocyklem. Stela si sundává přilbu a usměje se na Petra.Ten jí úsměv vrací: "Tak já jedu konečně na tu dovolenou."
"Kam ?" ptá se dívka se smíchem.
" Do hor." pokrčí Petr rameny.

Ačkoliv by se to někomu po přečtení obsahu mohlo zdáti nemožné, na začátku toho všeho skutečně byl nápad, a ve své podstatě skutečně originální. Ovšem ten začátek je potřeba posunout mnohem dál

než do roku 1984,kdy společnost National Cinema Topografica vyrobila Devouring Waves.

Italové byli vždy citliví na všechny novoty, dokázali vždy najít to,co zrovna nejvíc táhlo. Nejznámějším takovým případem by mohly být italské"spaghetti westerny". Světelné roky jsou však věnovány filmu fantastickému a já bych se chtěl pohybovat pouze v této rovině. Když tedy vynechám všechny ostatní žánry , musím . poukázat na padesátá léta, kdy italští producenti zaznamenali vlnu zájmu o britský a americký horror. Konkrétně bych upozornil na rok 1957, kdy Italové začali vlastní expanzívní produkci v tomto žánru. Pravda, začátek jim moc nevyšel. Film I Vampiri / Upíři /, který natočil Riccardo Freda, se ukázal jako naprostý propadák. Film využíval všech postupů odkoukaných od Angličanů a Američanů a moc se od nich nelišil. Přesto se úspěch nedostavil. Jeho tvůrci a producenti viděli příčinu ve faktu, že film byl...italský. A tady se zrodil jeden z nápadů , který je využíván dodnes. Namluvit publiku anglosaský původ a ...hop!...příjmy rázem stouply.

Freda si zvolil pseudonym Robert Hampton, jeho asistent a později sám režisér/ Mario Bava zase John Foam , stejně tak to udělali i herci a pod těmito jmény natočili film Caltiki, Il monstro immortale nejen s anglickým dabingem, ale také anglickým titulem a kompletním anglickým názvoslovím v titulcích. Tento postup se pak stal téměř pravidlem a využívali ho samozřejmě později i tvůrci "spaghetti westernů".

Druhým postupem, který si Italové oblíbili,spočíval v tom, že pozorně sledovali,co se natáčí a jak, a co má u diváků úspěch a proč..No a pak v rekordně krátké době vznikaly napodobeniny využívající všech těchto poznatků / například Nesmrtelný netvor Caltiki se natáčel 12 dní/.

No a tak to kluci italský dělají dodnes. A dodnes jim to vychází. I když samozřejmě ne vždy, o čemž svědčí právě Devouring Waves. Ono když se totiž tvůrci snaží nacpat všechny chutě do jedné krmě, tak to většinou moc nechutná / vzpomeňme blahé paměti pejska, kočičku a jejich dort /. Stejně tak ani recept vezmi půl kila čelistí a pořádně proper, potom přidej řádně uleželý homunculovský motiv, přidej lžičku japonských příšerek, lžičku znaužití vědy, pak přidej trochu zločinu, špetičku sexu

a všechno dobře promíchej,nebyl moc povedený a shlédnuvší guláš se moc dobře netrávil.

No ale ne vždy to tak dopadne. Vzpomeňme například 2019:Dopo la Caduta di New York promítaný spíš pod názvem 2019: After the Fall of New York, ale nejznámější pod názvem Fire Flesh, který je chvílemi i lepší než svůj prapůvodní vzor Escape from the New York. Vzpomeňme také Paca Quernaka čili Atomic Cyborg--End of Stones. Toho hodného a neštastného "Terminátora", kterého jsme mohli vidět nedávno,a já jako nenapravitelný Alienman samozřejmě nemohu nevzpomenout legendární plagiát Vetřelce--Alien 2- sulle Terra, který se mi však bohužel ještě nepovedlo vidět.

Co říci na závěr? Snad jen to, že plně stačí přečíst si obsah ve Světelných rocích a ušetřit se podívané / to za vás udělala vaše redakce/. Abych byl upřímný,já sám to vydržel až do konce jen proto, že v hlavních rolích byli staří známí Michael Sopkiw a Valentine Monnier, které jsem si oblíbil právě v o rok starším Fire Flash. Tedy hlavně Valentine, vlastně krásnou Giuliadu, tu sličnou blondýnku, která , ač si to zasloužila nejvíc, nedožila závěrečných titulků a zemřela Flashovi v náručí ani ne pět minut před koncem.

Pavel Kolář

OBSAH

Paco /il.Pavel Kolář/ 1
Devouring Waves /Pavel Kolář/ 2
Obsah 11
Paco /Standa Čermák/..... 12
Příště 24

SVĚTELNÉ ROKY - Filmově-reportážní magazín pro problematiku SF. Vydává Sekce of C.A.P. & company KSPVTU v nakladatelství Pellatrix. Příspěvky posílejte na adresu redakce. Přetisk povolen pouze se souhlasem redakce a s udáním pramenů. Pouze pro soukromou potřebu odběratelů. ZDARMA. Číslo bylo dáno do tisku 1.10. Vyšlo na podzim 1989. 13 výtisků.

© RSR 1989

PACO



```
.HALLO
 Enter pasword
.SVETELNE ROKY
 Ready
.OPEN DOCUMENT
 Enter name:
>TNI 00934-II-C12-05
 Ok file is open
>PRINT TEXT

 Document : TNI 00934-II-C12-05                    Page 1
```

00001 Otlučené zdi zdobí na každém rohu plakát. Stejný plakát.
00002 Z tisíců jeho exemplářů shlíží na hříšné obyvatele města Re-
00003 verend. Muž, který se zavázal vyhrát boj s rostoucí krimina-
00004 litou a zhoršujícím se životním prostředím. Má mu kromě jiné-
00005 ho pomoci heslo, které je spolu s jeho šedivým vousem zdobe-
00006 ným starým obličejem na plakátu : "You have no future.
00007 Výsledky zatím Reverend dosahuje přímo převratné.
00008 Nakrátko ostříhaný černovlasý urostlý mladík vystupuje
00009 z moderního sporťáku. Pomalu kráčí k hotelu, kde má sídlo Re-
00010 verend. Sídlo velice pečlivě střežené.
00011 "Musím vás prohledat. Dovolte, prosím." Muž se musí pod-
00012 volit služné, ale rezolutní prosbě jednoho strážného. Druzí
00013 dva s automatickými zbraněmi pohledem kontrolují reakci vyzva-
00014 ného. Muž poslušně zvedá ruce. Ani ho nenapadne odporovat či
00015 se nějak rozhlížet a tím zjišťovat, kolik z povalujících se
00016 pobudů a z kolemjdoucích lidských trosek svůj osud jen před-
00017 stírá. Stal by se zbytečně podezřelým. To není jeho úkolem.
00018 Má zcela jiné poslání ...
00019 "Nemyslím si, že by se někdo pokusil mě zabít." Tak ně-
00020 jak reaguje Reverend na neustálé varování pobočníka Thomase,
00021 snaživého Japonce. Přesto je jeho příbytek v hotelu nejlépe
00022 hlídaným místem v dalekém širokém okolí ...
00023 "Klíč od pokoje," natahuje mladý muž ruku do recepčního
00024 okénka.
00025 "Ano, jistě. Nezlobte se, pane, ale prohledali vaše zava-
00026 zadla. To víte, ta bezpečnostní opatření ...," říká recepční
00027 asijského původu a vydává klíče.
00028 V prvním patře muž pohlédne na plošinu, zakončující scho-
00029 diště do patra druhého. Právě z rezidence Reverenda vycházejí
00030 dvě z mnoha sekretářek.
00031 "Přijdeme v 15:30, pane," říkají směrem dovnitř pokoje
00032 a tím blíže specifikují svůj další program. A vlastně nejen
00033 svůj, ale i Reverendův a potažmo celého jeho operativního
00034 oddělení. Příštích několik hodin věnuje nejzaměstnanější mo-
00035 zek města duševnímu odpočinku.
00036 Je 12:45.

PACO

Originální název	:	Atomic Cyborg - End of Stones
Země vzniku	:	Italie ,1986
Kamera	:	John Mc FERRAND
Scenář	:	Elisaboth PARKER jr.
		Martin DOLMAN
		Saul SASKA
		John CROWTHER
Hudba	:	Claudio SIMONETTI
Spec.efekty	:	Robert CALLARD
		Paul CALLARD
Režie	:	Martin DOLMAN
Hrají	:	Daniel GREENE
		Janet AGREN
		Claudio CASSINELLI
		George EASTMAN
		Anny WERBA
		John SAXON

Nyní již 14:12.
Muže protouzí tiché pípání náramkových digitálních hodinek. Za několik minut pomalu muž stoupá po schodech do druhého patra. Před jeho vnitřním zrakem se na chvíli objeví tvář instruktora. Pak mu v mysli už zní jen instruktorův hlas :
"Celá operace musí proběhnout tiše a rychle. Pamatujte si - na exekuci máte 4 sekundy. Pozor ! Exekuci musíte vykonat nejpozději do 4 sekund. Na vykonání exekuce máte nejdéle 4 sekundy ..." atd., atd. honí se mladému muži hlavou všemožné kombinace jedné a též instrukce.
Potichu otevírá dveře Reverendovy rezidence. V předpokoji, zády ke dveřím, vyřizuje Thomas nějaký telefonický hovor. Siluetu blížícího se muže spatří v poslední chvíli v lesklé stěně skříně. Poté ho bleskurychlý karatistický úder zbaví vědomí.
Jediná překážka pro vstup k samotnému Reverendovi byla zdolána.
"To jsi ty, Thomasi ?" oči Reverenda bezmocně hledí ke dveřím a čekají, že jejich vrozenou neschopnost vidět nahradí alespoň uši. Muž však věnuje snaze být zvukem neidentifikovatelný velkou pozornost. Už je od Reverenda jen dva kroky.
"Přišel jste mne zabít ? No, prosím, jen si posluužte," vytuší Reverend nebezpečí. "Jak vidíte, nemohu se bránit. Ale zamyslete se nad sebou. Vaše matka by určitě ..."

00061 Na mužově tváři nejsou znatelné pochyby, přesto čtyři
00062 sekundy už dávno uplynuly. Nakonec se nevidomý stařec přece
00063 v křečle zhroutí pod silou jediné jediné rány ...
00064 Akce se neobešla bez hluku. Recepční podle zcela jasných
00065 příkazů okamžitě vyhlašuje poplach. Do hotelu vbíhá velké
00066 množství ozbrojených strážců, u budovy se zjeví spousta aut
00067 a zajišťujících střelců.
00068 Muž vyskakuje okénkem naspinavý dvorek. Zvedá kulatý
00069 kanálový poklop a mizí v podzemí. Nedbá nálepky na poklopu
00070 "Pozor ! Životu nebezpečno !"; jak se ukáže, žádná z nastra-
00071 žených náloží mu nijak neuškodí. Po vynaložení nemalé námahy
00072 /skrýt se, rychle utíkat, kličkovat/ se daří mužovi, který byl
00073 pověřen spáchat atentát, nasednout do připraveného bílého
00074 chevroletu Camaro a velkou rychlostí zmizet z pročesávané
00075 oblasti města.
00076 Přivolaná posádka první pomoci spěšně odnáší těžce zra-
00077 něného Reverenda na nosítkách do vozu, aby ho co nejrychleji
00078 dopravila do nemocnice. Tolik důležitý člověk pro budoucnost
00079 města atentát přežije ...
00080 Bez mužů, jako je Mosley

```
>STOP

 Break in line 80

>FIND FOR NAME="MOSLEY"

 Ok

>PRINT DATA


 Jmeno a prijmeni      :  Arthur P.Mosley
 Zamestnavatel         :  FBI
 Sluzebni zarazeni     :  inspektor
 Zvlastni znameni      :  cernoch
 Vyznamne vlastnosti   :  dukladnost,vytrvalost,
                          vysoka inteligence


 Ok

>CONTINUE TEXT
```

00080 , se lidstvo ze svých neduhů ne-
00081 vyléčí. Mosley totiž považuje své zaměstnání za poslání. Sice
00082 nebezpečné - avšak lidem velmi prospěšné.
00083 Nemyslí si o sobě kdovíco, jen střízlivě a poměrně ob-
00084 jektivně hodnotí současnou situaci. Poctivých lidí ubývá,
00085 růst zločinnosti na tomto poklesu závisí skoro až kvadraticky.
00086 Vždycky si přál, aby se objevil někdo, kdo by udělal ne-
00087 příznivému vývoji konec. On sám nebyl a není na takovou "fun-
00088 kci" dostatečně vnitřně silný. Když se neuvěřitelně těžkého
00089 úkolu ujal nevidomý Reverend, Mosley se ještě více ponořil do
00090 práce a s důkladností sobě vlastní začal vytvářet neproniknu-
00091 telný bezpečnostní systém. Nestihl to ...
00092 Stop nemá Mosley v rukou mnoho. Vlastně jen dvě. Reveren-
00093 da, který až se probere z bezvědomí, bude snad moci poskytnout

00094 něco, čeho by se dalo chytit, a fotografie ze satelitu, na
00095 nichž je vidět asi dva kilometry od hotelu zaparkované bílé
00096 auto - chevrolet Camaro IROC-Z. Víc nic. Thomas sice útok
00097 atentátníka přežil, avšak nic neví, muže neviděl ani neslyšel; rozmazaná kontura na lesklé skříni - jediné, co může
00098 říci. Prostě naprosto nepotřebné svědectví.
00099 říci. Prostě naprosto nepotřebné svědectví.
00100 Co Mosleyho nejvíce trápí, je absence útočné zbraně.
00101 V Reverendově apartmá se nic nenašlo, ani v jeho okolí, hluboká rána v oblasti břicha také neposkytuje o zbrani žádné
00102 přijatelné informace. Mosley se proto uchyluje k poslední na-
00103 přijatelné informace. Mosley se proto uchyluje k poslední na-
00104 ději : rozhodne se využít kvalifikace své blízké spolupracov-
00105 nice, dr. Wintersové, odbornice přes počítače, která se nyní
00106 s urputností sobě vlastní pokouší sestrojit matematický model
00107 atentátu.
00108 Inspektor Mosley si plně uvědomuje, že jedině Wintersová
00109 pamůže.Protože se zatím nepodařilo najít ani to bílé Camaro,
00110 ve kterém atentátník s největší pravděpodobností ujel ...
00111 Mnohem více než Mosley ví Cooper

```
>STOP
 Break in line 111
>FIND FOR NAME="COOPER"
 Ok
>PRINT DATA

 Jmeno a prijmeni        :  Simon Cooper
 Zamestnavatel           :  Koncern
 Sluzebni zarazeni       :  Instruktor
 Nynejsi ukol            :  vycvik jedince jmenem Paco

 Ok
>CONTINUE TEXT
```

00111 . Ví vlastně skoro vše.
00112 Jen mu zatím zůstává utajeno, proč Paco

```
>STOP
 Break in line 112
 >FIND FOR NAME="PACO"
 Ok
>PRINT DATA

 Drivejsi jmeno          :  Quernak
 Nynejsi jmeno           :  Paco
 Misto narozeni          :  Arizona 1-D
 Cislo kvalifikace       :  HS 01
 Instruktor              :  Cooper
 Doba vycviku            :  13 mesicu
 Misto vycviku           :  Fort Bragg
 Test                    :  12.8.
 Ucinnost                :  maximalni
 Duveryhodnost           :  maximalni
 Negativni vlastnosti    :  zadne
```

Ok

>CONTINUE TEXT

zklamal, jak je možné, že exekuce nebyla provedena tak, jak bylo naplánováno, a - hlavně - kam exekutor zmizel.

"Že Reverend atentát přežil, je nepříjemný důsledek, Coopere. Aby Koncern nebyl více kompromitován, aby pro něj nebyly důsledky ještě vážnější, je bezpodmínečně nutné Paca najít a zneškodnit. Co navrhujete ?" zakončuje vedoucí představitel Koncernu, pan Turner, monolog, jemuž naslouchají Cooper a jeho pravá ruka Hans.

"Nevím, k jaké chybě mohlo dojít, pane. Výcvik i kontrolní testy probíhaly více než úspěšně. Prošel jsem veškerou písemnou i obrazovou dokumentaci, ale nenalezl jsem jedinou příčinu", Cooperovi se moc nechce přiznat svou bezmocnost. Na chvíli se odmlčí. "Moc možností nemáme ..."

Turner nemíní kazit si nervy nemohoucností podřízeného. Není na to dokonce ani čas.

"A co profesor Alster ?" navrhuje s jistotou.

"Ano, to by mohlo jít !" souhlasí Cooper a má se k odchodu. Turner ho propustí bez dalších poznámek; vyšle pouze výmluvný pohled směrem k Hansovi. Ten jen souhlasně, byť téměř neznatelně, přikývne.

Profesor Alster je "hardwarovým" odborníkem. Není zaměstnancem Koncernu, přesto zakázky od této firmy tvoří podstatnou část jeho práce. Tento padesátník je velice ctižádostivý a ohromně pyšný na své znalosti i vybavení. Od první chvíle odmítá jakékoliv obvinění, že by mohlo dojít ke vzniku příčiny selhání Paca u něj.

"Udělal jsem všechno tak, jak jste si objednali."

"Chceme všechny podrobnosti", Cooper je hrubý a neodbytný.

"Nemám, co bych k tomu dodal. Veškerou dokumentaci jsem řádně předal. Už s tím nechci mít nic společného ... Zkonstruoval jsem, co bylo třeba. Programovali jste si ho vy ..."

Profesor je naivní, když si myslí, že se Coopera jen tak zbaví. Cooper zase ví, že fyzickým násilím nic nezmůže. Přikáže Hansovi ho použít jen proto, aby se profesor nepletl do cesty. A tak zatímco Hans pevně drží zezadu Alstera za obě ruce, Cooper systematicky ničí drahé /nejen co do ceny/ vybavení profesorovy laboratoře. Obrazovky, klávesnice, obvody, mikroprocesory, přístroje ...

"Dost ! Dost ! Zastavte to !" Alster si nehodlá nechat zničit úplně všechno. "Pacova minulost. Ano, v jeho dětství je asi potřeba hledat příčinu selhání ..."

"Arizona", rozjasní se Cooperovi tvář širokým úsměvem. Následuje rána pěstí do Alsterovy brady. Což bylo zcela zbytečné, neboť vzápětí několikrát čtěkne Cooperův revolver. Dobře mířené kulky ukončí Alsterův život.

Když Cooper s Hansem pospíchají k automobilu, prohodí instruktor ke svému společníkovi něco ve smyslu přísloví "když se kácí les, létají třísky". Za dvě minuty se ukáže, že i on je jednou z těch třísek. Hansovi stačí jeden výstřel; Cooper klesne na sedadlo, jeho vrah rázem postoupí o několik příček v hierarchii Koncernu výše ...

Při projednávání dalších kroků pátrání je už Turner spokojenější, neboť směr Arizona skýtá určitou naději.

"Hansi, vybral jsem vám spolupracovníka", říká a zároveň ukazuje na fotografii na svém stole. "Peter Hauer je profesionál z Evropy. Muž, který nedělá chyby ..."

Vypadá na to, odhaduje Hans z fotky. Krátké tmavé vlasy, orlí nos, ostré rysy, sveřepý výraz jistoty. Prostě chlapík na špinavou práci ...

Poté, co se Paco z malinké barevné televizní obrazovky, zabudované do přístrojové desky automobilu, dozví, že policie v celém státě hledá bílé Camaro, v němž prchá atentátník, vymění svůj dopravní prostředek za jiný v poučtním servisu. Starý majitel se sice diví a zdráhá, avšak vidina dobrého výdělku způsobí, že Paco odjíždí v ojeděném modrém oplu.

Teď již poněkolikáté otáčí klíčkem v zapalování, aby znovu nenastartoval. Ale motor nenaskakuje. Paco proto shodí nepotřebný auťák do nedaleké strže a k cíli své cesty se vydá pěšky.

Dojde k motorestu.

Do osudu Paca zde vstoupí další osoba. Majitelka motorestu v poušti - Linda. Krásná žena, které těžký život vepsal do tváře znatelné stopy. Před několika lety ovdověla, od té doby musí snášet a odrážet dotěrné útoky dotěrných úst a paží dotěrných řidičů dálkových kamionů. Nemá lehké živobytí.

Linda je zvyklá na všemožné bubáky a samorostlé týpky, a tak se moc nevyptává ani nediví. Paco chce pár dní zůstat. Nemá ale peníze. Nevadí, u kůlny je hromada dřeva, potřebuje probrat a srovnat. Touto prací může zaplatit ...

Večer do motorestu, dřevěného stavení, značně poznamenaného zubem času, vyschlým podnebím i prašným prostředím, vtrhne skupina dálkových řidičů. Zaparkují náklaďáky a od následujících chvil očekávají zahnání nudy i únavy. Hlučí, překřikují se, zvyšující se hladina alkoholu v jejich krvi násobí křik a odvahu. Soutěží spolu v nejobvyklejší zábavě tudy projíždějících řidičů. Dva muži, držíce se za dlaně, s lokty na stole, snaží se jeden druhého přemoci tak, že vyvíjejí do do zápolení zapojené paže co největší sílu, aby soupeřovu ruku položili na desku stolu hřbetem. Dnes večer má jasně navrch vousatý Mike, pětatřicátník urostlé vysoké postavy, značně sebevědomé a odpor nesnášející povahy. Právě s ním se dostane Paco do sporu, když se zastane Lindy. Vydrží slovní i fyzický nátlak, přemůže Mika i v přetlačování. Linda si na Paca jako jediná vsadí a vyhraje vysokou částku. Však také těsně před kláním Paca šeptem motivovala : "Musíš vyhrát, potřebuju nové zařízení ..." K opotřebovanosti zmíněného zařízení motorestu pak ještě toho večera přistoupí i jeho zničení, neboť kolize mezi Pacem a Mikem se vyhrotí až k pěstnímu souboji. Paco se předvede jako mistr v karate a celou skupinu podnapilých řidičů hravě zpacifikuje. V Mikovi tak získá nenávidějícího protivníka na dobu nutnou k úplnému a konečnému vyřešení sporu. Na druhé straně v Lindě vzbudí Paco nečekané sympatie, čímž se vztah majitelky motorestu a pracujícího hosta posune do oblasti citově bohatší ...

Mike chce Paca za každou cenu ponížit a poškodit. Hned druhého dne ráno proto dorazí do motorestu ve společnosti přeborníka v přetlačování posledních pěti let. Blanco je asi

00220 tak 150 kilogramů vážící silák s holou hlavou a s nic neří-
00221 kajícím výrazem obličeje. Mike jedná coby zprostředkovatel.
00222 "Souboj se uskuteční dnes večer. A to na indiánský způ-
00223 sob", navrhuje a čeká, že Paco zbabělec couvne. Dříve než sta-
00224 čí Linda Pacovi vysvětlit, o co jde, vyzvaný kývne. Vůbec ho
00225 nezajímá, že ten, kdo prohraje, se dotkne hřbetem ruky stolu
00226 v místě, kde čeká na svou kořist nebezpečný chřestýš ...
00227 Odpoledne zvoní v motorestu telefon.
00228 "Prosím vás, přijeďte hned sem. Sjeli jsme ze silnice,
00229 autu hrozí pád do rokle, jsou v něm děti ... stačí, aby se
00230 trochu pohnuly ... vůz se zřítí ..." Linda kromě ubytování
00231 a pohonných hmot poskytuje i odtahovou službu.
00232 "Ano, hned jsem tam."
00233 "Dej mi klíčky, dojedu tam", zastavuje jí Paco a nasta-
00234 vuje dlaň. Spadnou do ní klíčky od tažným zařízením vybavené-
00235 ho pick-upu.
00236 Místo nehody je asi 20 mil od motorestu. Po příjezdu Paco
00237 hodnotí situaci : auto visí na kraji srázu, zevnitř se ozýva-
00238 jí prosebné dětské hlasy, poté uklidňuje ženu silnější posta-
00239 vy a indiánského původu, že se o všechno postará. Zacouvá ke
00240 stržli, co nejdále může, upevní si kolem pasu kožený pás, za
00241 něj zahákne konec tažného lana. Nedaleko stojícího muže vy-
00242 bídne, aby ho začal pomalu spouštět.
00243 Zpoza velkého balvanu sleduje z bezpečné vzdálenosti ce-
00244 lou situaci Mike. Také ženino zděšení mizí a objevuje se spo-
00245 kojený úsměv.
00246 Příliš pozdě zaregistruje Paco, že hlasy vycházejí z re-
00247 produktoru přenosného kazetového přehrávače na zadním sedadle
00248 fingovaně havarovaného vozu. Příliš pozdě, neboť teď už stojí
00249 u ovládacího pultíku tažného zařízení Mikův kumpán, Mike sám
00250 naskakuje do kabiny za volant.
00251 Pick-up se rozjíždí. Paco ještě zůstane na nohou, neboť
00252 rychlost je zpočátku malá. Na rovině však nohy nestačí tempu
00253 kol a Paco padá. Asi po pěti stech metrech vláčení Mike za-
00254 stavuje. Bezmocného Paca pak surově zmlátí železnou tyčí. Za-
00255 mýšlí znemožnit mu nejen pro večerní zápas.
00256 Napětí v motorestu dostupuje vrcholu. Do plexisklových
00257 klícek byli umístěni chřestýši, před dvířka pak kožené držáky,
00258 do jednoho z nichž má být zaklesnuta prohrávající ruka. Tím
00259 vyvinutým tlakem automaticky odsunuta dvířka umožní chřestýši
00260 vylézt ...
00261 Blanco jako jediný zachovává klid. Nesmí se před "sportov-
00262 ním" kláním na život a na smrt vzrušovat. To je základ.
00262 Mike vysílá k rozrušené Lindě vítězoslavné pohledy. Vi-
00263 díš, jaký je ten tvůj posera a zbabělec, říkají. Nic však ne-
00264 odhalují z pravého stavu věci.
00265 Mike netuší, že Paco není obyčejný smrtelník. Jinak by
00266 určitě zvolil jiný způsob likvidace. Tento nevedl k úspěšnému
00267 konci. Paco totiž není ani moc otřesen, když se osvobodí
00268 z řetězů. Jen několik šrámů a zaschlý pot s cpískem prozrazují,
00269 že se odehrálo něco nefér.
00270 Slunce zapadá.
00271 Paco spěchá splnit daný slib. Spěchá závodit.
00272 Rozrazí dveře. Hluk a dohady utichají. Blanco usedá,
00273 Mike znervózní. Linda se začne obávat ještě více než dosud.
00274 Paco se beze slova posadí.
00275 Ruce se zaklesnou. Blanco má převahu. Zdá se, že Pacova

00276 ruka každou chvíli dosedne pod nekompromisní držák. Najednou
00277 se ale situace začne obracet. Tupý úhel mezi Blancovou paží
00278 a deskou stolu nabývá menších hodnot, přechází v ostrý, jehož
00279 velikost nezadržitelně klesá k nule. Držák zaklapne. Chřestýš,
00280 zneklidněn vřavou, která je neskutečně silná, vylézá uštknout
00281 "drzou" oběť. Chvíle hledání správného místa na Blancově dla-
00282 ni ho však stojí život. Pacova hrana dlaně jej rozsekne hned
00283 za hlavou na dvě nestejně dlouhá torza ...
00284 Zatímco Paco má starosti s vlastní existencí a s ochra-
00285 nou bezbranné Lindy, Morley dosahuje v pátrání prvních kon-
00286 krétních výsledků. Především díky expertce Wintersové, jejíž
00287 práce s počítačem vynáší sladké plody. Na obrazovce monitoru
00288 se objevuje trojrozměrný model předpokládané atentátníkovy
00289 zbraně. Pod obrazem pak několik možností : pilník, nůž na pa-
00290 pír, lopatka na uhlí, kus železa, ruka. Dalším počítačovým
00291 zpracováváním odpadává jedna možnost za druhou. Zůstane
00292 jedna : ruka. Morley vyjádří pochybnosti : to přece není
00293 možné, takovou sílu, jaká byla použita pro zasazení úderu,
00294 nemůže vyvinout žádný člověk. Wintersová je realističtější :
00295 ještě nikdy jste neslyšel pojem kyborg ? To je člověk, jemuž
00296 byly transplantovány umělé části místo nefungujících; taková
00297 bytost pak je schopna vydržet mnohem větší zátěž než její
00298 původní organismus ...
00299 Horkou stopu nehodlá Morley jen tak opustit. Na radu
00300 dr. Wintersové obrátí pozornost k profesoru Alsterovi. Do je-
00301 ho laboratoří, kde byl před několika dny zavražděn, vyrazí
00302 speciální skupina. Ze získaných zbytků magnetických záznamů
00303 a pamětí Wintersová dešifruje text, prozrazující tajemství
00304 Koncernu : Reverend byl /je/ pro jejich ekologii a život lidí
00305 přehlížející podnikání nepohodlnou osobností ...
00306 A Morleyho další postup se zaměří taktéž na Arizonu ...
00307 Hauer s Hansem jsou ale o krok a pár hodin dále. Objev-
00308 ili v pouštním servisu jeho majitelem nově nabyté Camaro
00309 a výslechem starce dospěli k názoru, že patřilo Pacovi. Zí-
00310 skají i poznávací značku modrého forda, s nímž Paco odjel.
00311 Kromě nastrčených peněz se odmění i výstřelem z pistole. Ho-
00312 řící nafta potom zničí bílou stopu po pronásledovaném - nikdo
00313 jiný nesmí získat stejně důležité informace o pohybu Paca ...
00314 Jedna z hlídek státní policie, křižujících po řídké
00315 silniční síti pouštní oblast Arizony, nalézá ve strži hava-
00316 rované auto. Bez řidiče, pochopitelně. Policista, který dostá-
00317 vá vysílačkou instrukce od operačního důstojníka, podrobně
00318 prohlédne vnitřek vozu. Nalezne ohořelý reklamní štítek s ná-
00319 pisem : "Jsme rádi, že jste odjeli z našeho servisu spokojeni."
00320 Nebude dlouho trvat a na stopu Pacovi se dostane i Morley ...
00321 Postupně se vyjasňuje i vztah mezi Pacem a Lindou. Maji-
00322 telka motorestu vidí v Pacovi sice muže na útěku před spra-
00323 vedlností, ale věří, že celá záležitost je justičním omylem,
00324 neboť Paco na ni zapůsobil jako velice citlivý člověk. Paco
00325 zase ví, že Linda odsuzuje čin neznámého atentátníka, který
00326 se pokusil zabít Reverenda. A vzhledem k tomu, že náklonnost
00327 k Lindě roste a roste, je na čase, aby se Paco vybarvil ...
00328 Po fyzicky i morálně vyhraném střetnutí s Blancem sedí
00329 Paco ve svém pokoji na jediné židli, co zde je. Na desce sto-
00330 lu má hřbetem dolů obrácenou pravou ruku. Předloktí od zá-
00331 pěstí až po loket rozříznuté. V levé ruce drží Paco malý

00332 šroubovák. Ponoří ho do hluboké rány. Rány, která ale ne-
00333 krvácí. Pochromovaný hrot jemného nářadí narazí na ještě jemněj-
00334 ší mechanické části kyborgovy ruky. Paco postupně hýbe jed-
00335 ním prstem za druhým a zručnými zásahy šroubovákem opravuje
00336 jejich chybný stav, způsobený nemilosrdným Mikovým postupem.
00337 Vyruší ho ťukání na dveře. Vstane a jde otevřít. Linda.
00338 Pozve ji dál. Prakticky bez jakéhokoliv úvodu jí ukáže svou
00339 čerstvě spravenou pravou ruku :
00340 "Vlastně toho moc nevím", začne vysvětlovat. "Poslední,
00341 na co se ze své minulosti pamatuji, jsou chvíle těsně před
00342 automobilovou nehodou. Doktoři mi později řekli, že jsem le-
00343 žel pět měsíců v bezvědomí. Díky různým nejmodernějším postu-
00344 pům jsem přežil. Ale úplně jsem se probral až v okamžiku,
00345 kdy jsem stál před bezbranným Reverendem. Přáli si, aby to
00346 vypadalo, že jsem ho chtěl zabít. Avšak já nechtěl. To jen
00347 oni. Atentát se nepodařil. Nyní vidím, že naštěstí ..."
00348 "Za nic nemůžeš," Linda vyjádří své pocity nejen slovy.
00349 Obejme láskyplně Paca a líbá ho. "Stal jsi se nástrojem Kon-
00350 cernu. Všechno bude v pořádku, uvidíš. Odjedeme spolu, někam
00351 daleko ..."
00352 Uplyne nějaký čas.
00353 Ne moc dlouhý. Řádově tucty hodin.
00354 Hauer s Hansem pročesávají okolí. V jedné restauraci
00355 v blíže nespecifikované části Arizony zaslechnou vyprávění
00356 řidičů dálkových kamionů o neznámém muži neobyčejné síly v pa-
00357 žích. Stačí objednat pár piv a informace, kde se ptát dále,
00358 spadne Hauerovi do klína: řidič Mike vám poradí ...
00359 Mike ukazuje na asi kilometr vzdálený motorest :
00360 "Tam se skrývá", ulevuje konečně své záště a doufá, že
00361 tentokrát už neznámí cizinci, co mu dali spoustu peněz, tomu
00362 frajerovi utnou tipec.
00363 "Díky, můžete odjet ... Nebo víte co ? Počkejte se svým
00364 kamionem na silnici za mostem, kdyby bylo potřeba ", sichruje
00365 se Hauer. Speciálním přístrojem, založeným zřejmě na registra-
00366 ci rozdílných teplot lidského těla a okolí a asi použitelným
00367 i v poušti, zjišťuje, že v motorestu se nacházejí dva lidé;
00368 usoudí po poradě s Hansem, že to může být jen Linda a Paco.
00369 K motorestu přijíždí šerifovo auto. Už i policie má ke
00370 hledanému atentátníkovi blízko. Linda přizná, že u ní podivný
00371 host bydlel, ale že včera odjel. Ne, jeho jméno si nezapama-
00372 tovala. Nemáte zač, nashle ...
00373 Pozorně vše sledující Hauer za pomoci dalekohledu a pří-
00374 stroje ulehčeně konstatuje, že šerif odjíždí sám. Paco je tedy
00375 stále uvnitř.
00376 Z následného telefonického rozhovoru Hauera s Turnerem
00377 vyplývá, že se záležitost blíží k vyvrcholení. Turner Hauera
00378 ujišťuje, že posílá posily a že sám bude z vrtulníku závěr
00379 akce sledovat a jistit.
00380 Nejčastějšími hosty motorestu jsou po dálkových řidičích
00381 ženy lehčích mravů se svými zákazníky. Najímají si pokoje
00382 zpravidla jen na jednu noc - a potom ádijé. Do ostře sledova-
00383 ného odpočinkového místa u pouštní silnice dorazí takováto
00384 dvojice těsně po odjezdu šerifa. Svérázné chování, ještě své-
00385 ráznější punk-áčské oblečení, nevábný vzhled. Eddie a Susy.
00386 Linda je ubytuje na desítce. Prý jen na jednu noc. Zase
00387 jedni takoví ...

00388 Asi o hodinu později se z desítky ozývá hlasitá hádka.
00389 Přivolají Lindu. Údajně kvůli netekoucí vodě. Sotva se však
00390 Linda ocitne v pokoji, Eddie hlasitě přibouchne dveře, jednou
00391 rukou chytne příchozí pod krkem, druhou hrozí nožem :
00392 "A teď začneš křičet. Křičet tak, abys ho přivolala",
00393 Eddie na pravou míru své chování. Linda se podívá směrem
00394 k ženě. Ta rozkročena proti dveřím svírá průraznou rychlopal-
00395 nou pušku.
00396 "V žádném případě", odpoví za Lindu rozhodné zavrtění
00397 hlavou.
00398 Eddie tvrdohlavé rukojmí vrazí nůž po rukojeť do pravého
00399 stehna. Linda začne křičet. Křičet tak, že Paca určitě při-
00400 volá.
00401 Oba násilníci čekají s přichystanými střelnými zbraněmi,
00402 kdy Paco vrazí dveřmi do pokoje. Očekávaný muž však vletí
00403 dovnitř oknem. Využije momentu překvapení a zneškodní Eddieho.
00404 Už se výstřelem z ukořistěné pušky chystá odstranit i jeho
00405 společnici, jenže Susy je rychlejší. Paca odhodí ke stěně
00406 dávka přesných výstřelů. Na hrudi se objeví děravé stopy po
00407 kulkách. Pacova puška zaštěká. Dívku hodí několik zásahů
00408 skrz dveře do chodby.
00409 Linda se naplněna bolestí z krvácejícího stehna těžce
00410 zvedne na kolena a plazí se k Pacovi. Ten na její první za-
00411 volání vstává, jako kdyby ho před chvílí Susy jen hladila.
00412 Pruhem látky zastavuje Paco Lindě krvácení.
00413 "Musíme pryč ..." více říct Paco nestihne. Roztříštěnými
00414 dveřmi doslova vletí do pokoje Susy a přistane obkročmo na
00415 Pacově krku.[3]

Stop : TOP SECRET INFORMATIONS

Enter posword for level 3

>HUNTIKUU

Ok

00416 "Jsem dokonalejší kyborg než ty", ječí a zasypává popla-
00417 šeně se bránícího Paca prudkými údery, údery karate a boxu.
00418 Jeden takový z nich by člověka zabil i pouhým závanem ...
00419 Výstřely z automatických zbraní nemohly Hauerovi a Han-
00420 sovi uniknout. Když utichnou, vydají se oba do motorestu
00421 zjistit výsledky přepadení.
00422 Linda je odhozena ke stěně. V tašce, stejně jako ona
00423 pohozené u zdi, nalezne velkou pistoli. S ní se sune ke dve-
00424 řím. Tam narazí na Hanse. Ocitla se s Pacem mezi dvěma ohni.
00425 Paca však zatím trápí plameny jen jednoho. Trochu už se
00426 vzpamatoval z prvního překvapení a zvládá se chabě bránit.
00427 "Já jsem nezničitelná. Ale tebe zabiju. Jsem nejdokona-
00428 lejší kyborg, jakého kdy vyrobili", snaží se Susy Paca zlomit
00429 i řečmi. Jenže ve svém protivníkovi spíše vyvolá dojem, že
00430 pouze blufuje. Paco se vzepne k útoku - a ten se mu vydaří.
00431 Chytí šíleného ženského kyborga za hlavu a trhne. Schrán-
00432 ka na mozek, přídavné paměti a přívodní dráty mu zůstanou
00433 v rukou. Trup bez hlavy se bezvládně sesune k Pacovým nohám.

00434 Když hlavu Paco odhodí, ústa stále jen dokola opakují :
00435 "Jsem nezničitelná, jsem nezničitelná, jsem nezniči-
00436 telná ..."
00437 Strhne se nemilosrdná přestřelka mezi Pacem a Lindou
00438 a Hauerem s Hansem, trvající déle než pět minut. Nepřežije
00439 ji Hans. Paco s Lindou naskočí do auta a ujedou.
00440 Ne daleko.
00441 Na mostě proti nim vyjede Mike s nákladákem ...
00442 Hauer běží k přistávající helikoptéře. Sedí v ní Tur-
00443 ner. Dává pokyn černě oděnému střelci s černou neprůhlednou
00444 helmou ke střelbě.
00445 "A pak že tenhle muž nedělá chyby," říká si pod vousy
00446 šéf Koncernu, když kulka ukončí Hauerův život...
00447 Paco chce couváním ujet zpod hrozivě se blížících kol
00448 kamionu, ale nedaří se. Prudký náraz otočí osobní automobil
00449 bokem k nákladáku, zuřivý Mike jej pak takto dotlačí ke ská-
00450 le u silnice, kde se už tak dost pomačkanou karosérii snaží
00451 ještě více zdeformovat. A v ní pohřbít nenáviděného protiv-
00452 níka. Avšak Paco vyleze oknem na kapotu, pěstí rozbije okno
00453 kamionu a zlomí Mikovi vaz.
00454 Vyprostí Lindu.
00455 Přijíždí další kamion. Paco zaujme postoj ke střelbě.
00456 Ovšem brzy zbraň skloní, neboť z otevřených dveří se vykloní
00457 Blanco.
00458 "Mám ti co vracet. Jsem nyní na tvé straně," upřímně
00459 dí dobromyslně vypadající přeborník v přetlačování. "Můžu
00460 vám nějak pomoct ?" vztáhne svůj návrh i na Lindu.
00461 "Ano, odvez ji do nemocnice. Já tu ještě něco mám."
00462 Současně se zvukem svistotu vrtule se objevuje i heli-
00463 koptéra. S Turnerem na palubě. Opěšalý Paco nemůže uniknout,
00464 nejdříve si proto letí vrtulník vyřídit účty s osádkou kami-
00465 onu. Blanco donutí Lindu vyskočit. O sekundy nato roztrhne
00466 kabinu tahače výbuch protitankové střely. Pilot obrací nad
00467 most za Pacem.
00468 Za nějakou dobu dorazí na místo nešťěstí sanitka. Lindu
00469 lékaři zachrání. To ale Paco neví. Neměl čas se to dozvědět.
00470 Viděl výbuch - a pak se musel starat o svou kůži ...
00471 Sám s puškou, jež má konečný počet nábojů v zásobníku,
00472 proti vrtulníku nic nezmůže. A proto musí hledat neobvyklé
00473 formy boje ... i útěku. Přeleze zábradlí mostu, sešplhá co
00474 nejníže a skočí do řeky. Pod vodou doplave co nejdále po
00475 proudu a vyleze na hodně členitém skalnatém břehu. Získá ne-
00476 velký náskok; stačí mu k tomu, aby doběhl do bezpečí polorozpadlých zdí ... snad bývalého města, možná zrušeného utajovaného výzkumného centra ... kdo ví ?! Jisté je, že černopistolníci musí z helikoptéry ven hledat Paca pěšmo a rozděleni.
00481 Nemají šanci. Střely sice opět končí v Pacově hrudníku,
00482 avšak znovu bez valného účinku. Za chvíli nemá na Paca kdo
00483 střílet. Pronásledovaný dokonce ručně vyřídí i střelce s la-
00484 serem. Na lov se nakonec tedy vydá Turner.
00485 Ani on neuspěje. Podle zákona o vysoce postavených zba-
00486 bělcích i Turner se snaží uprosit Paca, aby jeho likvidaci
00487 odložil na neurčito.
00488 Nepřemluví ho.
00489 Těsně před exekucí shrnuje Paco zbytečné dřívější Turne-

00490 rovy snahy do jedné věty :
00491 "Chcete ovládnout mozek člověka, ale zapomínáte na jeho
00492 srdce ..." Paco použil opravdu moc krásnou a vzletnou formu-
00493 laci. Bohužel není moc pravdivá, neboť srdcem nelze přemýšlet
00494 ani cítit - jen pumpovat krev mj. i do mozku ...
00495 Před "branami" opuštěného Pacova útočiště se do ohromné
00496 rojnice shromáždí spousta policejních vozů. Akci velí Morley.
00497 Jeho vyšetřovací metody vedly k úspěšnému konci.
00498 "Vzdejte se," používá megafonu, aby ho Paco slyšel. "Ne-
00499 máte příliš šancí. Zaručujeme vám řádný postup ..." Odpovědí
00500 je dávka ze samopalu.
00501 Přijíždí další vůz. Vystupuje z něj obvázaná Linda.
00502 "Miláčku, to jsem já, Linda. Neboj se, nic se ti nesta-
00503 ne. Slíbili mi to ..."
00504 "Ne, ty nejsi Linda," je zajímavé, že ani Linda ani Pa-
00505 co nepotřebují megafon. "Linda je mrtvá. Běžte všichni pryč,
00506 nechte mě být ..."
00507 Paco mizí ve zdech zbořeniště. Linda se vytrhne Morley-
00508 mu a běží za hlasem svého"srdce".
00509 "Paco, prosím tě, neutíkej přede mnou. Já jsem opravdu
00510 Linda. Blanco mě před výbuchem skoro vyhodil z kabiny. Za-
00511 chránil mi život," u paty tmavého točitého schodiště se Paco
00512 konečně zastavuje a Lindu vyslechne.
00513 "Zapomeň na mne, Lindo," smutek nad osudem nedá propuk-
00514 nout radosti ze znovusetkání s jedinou bytostí, která to
00515 s kyborgem myslí dobře. "Nejsem vlastně člověk ..."
00516 "To není pravda - a sám to dobře víš. Možná, že máš
00517 v těle samý drát a kovový kloub, ale duši, duši člověku vzít
00518 nemohou," přesvědčení Lindy je skálopevné.

Stop : TOP SECRET INFORMATIONS

Enter pasword for level 4

>TOUKOKKU

Ok

00519 "Myslíš ?" ptá se Paco a odhrnuje vlasy na pravé skráni.
00520 Zakrvavenou dírou v lebce jsou vidět lesknoucí se cestičky
00521 tištěných obvodů ...

End of text

Ok

>PRINT APPENDIX

10001 Jméno hlavního hrdiny není jednoslovnou charakteristikou
10002 titulní postavy. V němčině, angličtině a možná v mnoha ji-
10003 ných jazycích zní Paco /česky čteno "pako"/ jako každé jiné
10004 křestní jméno.

20001 První pasáž, kdy je po několika náznacích nyní již jasně
20002 ukázáno, že Paco není obyčejný člověk. Bohužel však tato
20003 scéna jako by z oka vypadla své starší sestře, která se na-
20004 rodila v dílně Jamese Camerona při natáčení "Terminátora".

30001 I další vývoj a průběh rvačky mezi Susy a Pacem silně
30002 připomíná podobný výjev z daleko kvalitnějšího "Blade Runnera".
30003 Superandroidka z díla režiséra Ridley Scotta se dokonce sta-
30004 la pro Susy vzorem i co do oblečení a účesu ... Ti Italové
30005 jsou hrozní ...

End of appendix

Ok

>CLOSE DOCUMENT

Ready

.BYE

/ Počítač obsluhovali Standa Čermák
a Alex Hlinka /

PŘÍŠTĚ



A L E N K A

Zemřeš, kdy budeme chtít

Planeta všech snů

Konec srpna v hotelu
Ozón

a další články