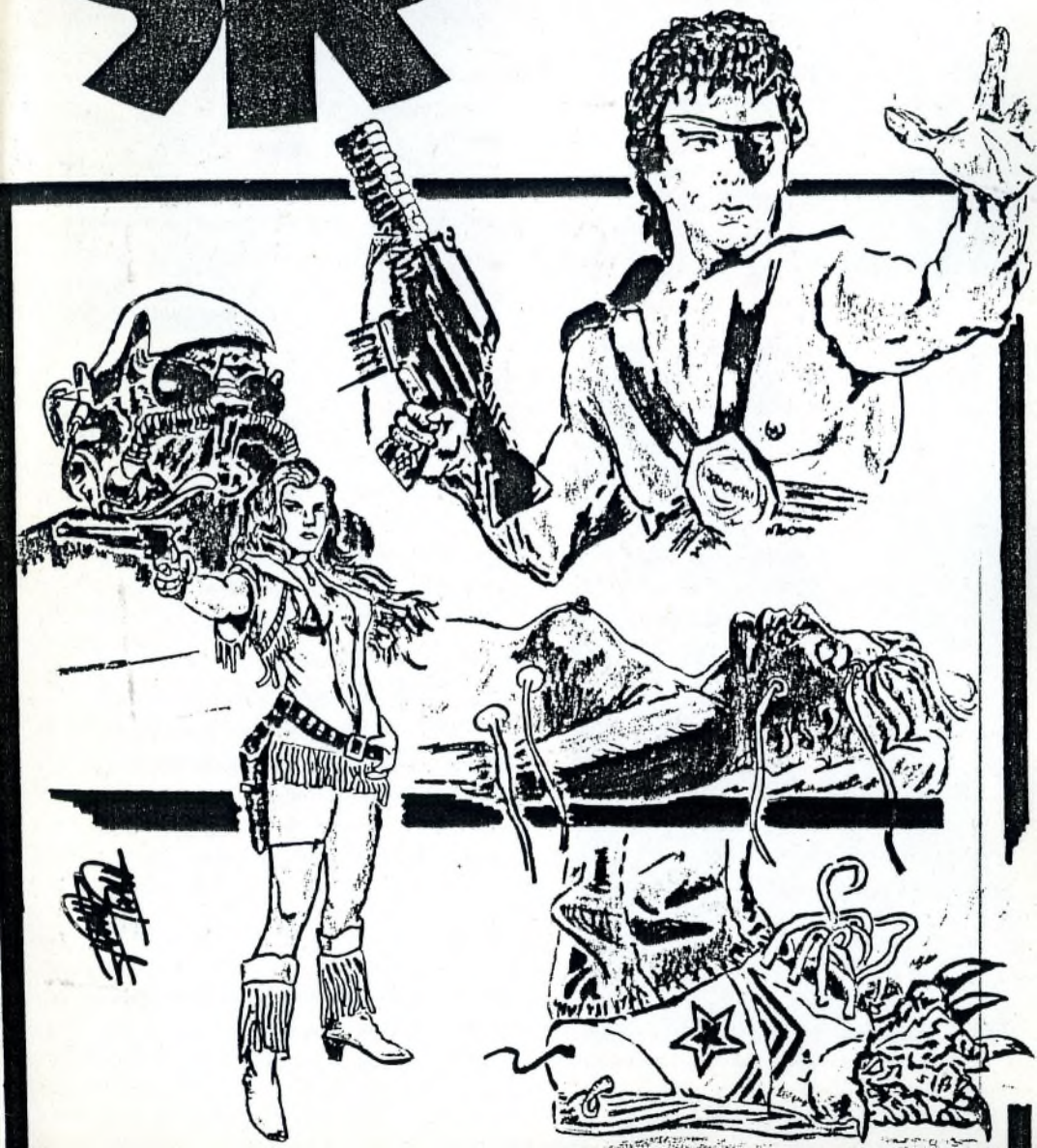
SR®

20



4 x krátce

O následujících čtyřech filmech jsem se dočetl v poměrně renomovaných filmových časopisech, věnovaných kinu i videu. Z toho, kolik místa jim bylo věnováno, usuzuji, že jejich kvalita nebude nic mnoho a že svým významem se nezařadí do historie kinematografie na přední místa. Ve čtyřech recenzích se dočtete o zmíněných filmech naprosto vše, co bylo zveřejněno ...

SURVIVOR

Země vzniku : GB, 1986
Režie : Michael Shackleton
Hrají : Chip Mayer, Richard Moll, Sue Kiel aj.



Po nukleární válce v roce 1999 je Země jen vyprahlou pouští. Hlavní hrdina, zvaný Survivor, musí bezmocně přihlížet zničení života na planetě pěti tisíci hlavicemi z paluby raketoplánu. Zoufalý přistane a vydá se na dlouhou cestu hledání "ráje", území s žijícími lidmi ...

Na cestě napříč /skoro/ liduprázdnou planetou zažije mnoho nebezpečných dobrodružství. Přesto nakonec "zaslíbenou zemi" nalezne. Útočiště zhruba stopadesáti lidí ale leží hluboko pod zemským povrchem a vládne v něm despotický sadista ...

/Pozn.: žádný známý herec, režisér taktéž neznámý - jen to téma, to téma je notoricky obehrané .../



Země vzniku : USA
Kamera : Frad Conrad
Scénář : Bob Davies, Carl Kuntze
Hudba : Marita A. Manuel
Režie : Jim Goldman
Hrají : Lou Ferigno, Shari Shattuck, Kenneth Peer, Anthony East, Mike Monty, Jarry Bayron aj.

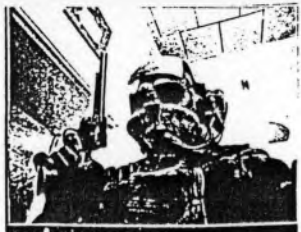
20 let po třetí světové válce. Zdevastovaná Země je světem žijících mrtvých. Jedním z nich je Zerak, vůdce jedné z mnoha skupin, válečník pouště.

Kolikátá už potyčka mezi bandami ? V ní se Zerak setká s krásnou Racelou ze světa Čistých. Naskýtá se šance na nový život ... !?!?



Země vzniku : USA
Kamera : Peter Lewnes
Scénář : James Martin
Hudba : Richard Hish, Sal Lumetta
Speciální efekty : Carl Sorenson
Režie : John Elias Michalakias
Hrají : Steve McCoy, Michael Ruben, Cassie Madden, George Seminara, Cindy Keiter, Gwyn Drischel, Peter Bush aj.

Dvojice newyorských vysokoškoláků vyřeší spor s obchodníkem Mussolinim smrtí. Jeho mrtvolu pak bez okolků hodí do řeky Hudson. Jenže Mussoliniho mrtvola se zachytí těsně pod netěsnostmi prosakujícím odpadem z jaderné elektrárny. Zelený a ozářený vzbudí se Mussolini opět k životu. Velmi nepříjemnému pro oba chlapce ...



ALIEN OUTLAW



ALIEN OUTLAW

ALIEN OUTLAW

ALIEN OUTLAW

ALIEN OUTLAW



Země vzniku :
USA, 1987
Hudba :
Markus Kearns
Scénář a režie :
Phil Smoot
Hrají :
Karin Anderson, Lash La Rue, Eric Berg, Deborah Brady, Sunset Carson, Wild Bill Cody aj.

Přistání kosmické lodi daleko od města.

Bezohlední mimozemšťané vyrukují s terorem na mírumilovné obyvatele farmářské oblasti. Přepadají farmy a usedlosti, nenechají na pokoji ani turisty.

Zavládne zmatek.

Jen Jessie Jamisonová se vrhne do boje. Sexy Star revolverové show. Jen když rychle tasí a přesně trefí, může přežít ...

Standa Čermák

VESMÍRNÁ AMÉBA

Český překlad anglického názvu : Vesmírná améba
Originální název : Kessen Nankai No Daikaiju
Další alternativní názvy : Yog - Monster from Space
Nankai No Daikaiju

Země a rok vzniku	:	Japonsko , 1970
Kamera	:	Yasuichi Sunokura
Scénář	:	Ei Ogawa
Triky	:	Sadamasa Arikawa
Hudba	:	Akira Ifukube
Stavby	:	Takeo Kita
Produkce	:	Toho Company
Režie	:	Inoshiro Honda
Hrají	:	Akira Kubo, Atsuko Takahashi, Toshio Tsuchia, Kenji Sahara, Yu Fujiki, etc.

Pět!... Čtyři !... Tři!... Dva!... Jedna!... Nula!!!
Raketa se těžce zvedá a začíná stoupat k nebi. Na stříbrném trupu se odráží paprsky vycházejícího slunce tak dlouho než se vnoří mezi mraky a prakticky mizí pozorovatelům z očí. Zanedlouho poté se už vymaňuje z moci zemské přitažlivosti a vydává se na svou dlouhou pouť.

" Prastarý sen lidstva se naplnil! Helios 7 letí k Jupiteru," vyráží do eteru zpráva o úspěšném startu." Úkolem sondy je získat nové poznatky o této planetě a tím i celé Sluneční soustavě."

Země už je v nedohlednu. Zbyla z ní jen malá jiskřička mezi miliony jinými. Jupiter ještě vidět není. Také on je jen nepatrným bodem někde v temnotě. Zdá se, že kolem je naprostá prázdnota. Jak se však pojednou ukazuje, je to dojem klamný neboť z temnoty prostoru se vynořuje stříbrná mlha a blíží se k sondě.

Mrak zlověstně jiskří a pomalu sondu pohlcuje. Pohyb se zastavuje a světélkující mrak těsně přilnul k povrchu Helia. V přední části se náhle objevuje něco jako chapadlo, tvořené miliony jikřivými body. Jakoby to osahávalo sondu. Když našlo průzor znehybnělo to a pak jakoby tam nebyla žádná překážka,valí se dovnitř.

To už si každá mikročástečka hledá svou skulinku a tlačí se dovnitř, pod pevné pláty chránící složitý organismus sondy. Zanedlouho je okolo sondy pusto jako dřív. Ne tak už uvnitř. Celý vnitřek jako by zářil. Tisíce chapadýlek prohmatávalo vnitřnosti a náhle se Helios otáčí. Netrvá dlouho a z trysek opět šlehají plameny. Sonda pokračuje v letu. Ne už však k Jupiteru, ale zpět k Zemi.

x x x x

Hustými mraky se prodírá velké dopravní letadlo. Přes bouřku, která řádí kolem je mezi cestujícími klid. Je mezi nimi i fotograf Kudo, sedí těsně za křídlem a v rukou má noviny. V okamžiku kdy ho zaujal titulek " Helios 7 má problémy s ovládáním" prozářil oblohu blesk. Kudovi klouže zrak z novin k oknu a náhle vytřeští oči. Mezi mraky padá k zemi sonda na třech padácích. Ale, vždyť to je Helios 7 bleskne mu hlavou. Okamžitě má v rukou fotoaparát, ale už je pozdě. Už není co fotografovat. Padající sonda zmizela v hustých oblacích.

Rozhlíží se. Ne nikdo jiný to neviděl. Byl se svým poznáním sám. Jedině on ví, že Helios už neletí k Jupiteru. O tom jak neuvěřitelná zpráva to je se přesvědčuje po přistání, kdy se to snaží sdělit novinářům. Vyslechnou ho, zasmějí se a šmahem ho posílají do svazu spisovatelů science-fiction. Kudo naštvaně odchází, ale na parkovišti ho dohání mladá žena. Ne nechce si s ním povídat o Heliovi, chce ho najmout pro stavební firmu, která potřebuje fotografa pro zakázku na jednom ostrově, kde se má v nejbližší době začít s výstavbou hotelů a rekreačních zařízení.

Kudo nejprve není příliš ochotný, ale pak se setkává se starým přítelem, se kterým už několikrát spolupracoval. Také Dr. Mio se se stavební firmou chystá na tento ostrov. Hodlá tam studovat pozůstatky prehistorických zvířat. Náhle Kuda něco napadá. Sklání se nad mapou a prstem ukazuje na jedno místo.

" Tam je ten ostrov ?"

Zaměstnanci firmy přikyvují. Proč prý se ptá.

" Protože tam někam včera spadl Helios 7."

Smích.

x x x x

Je chladné ráno, přestože sluníčko hřeje. Na skalách omývaných mořem je několik dřevěných srubů. Před nimi veliká cedule oznamující, že na ostrově Stelga už brzy začně stavba hotelů. Dveře jednoho srubu se otvírají a objevují se dva muži s rybářskými pruty :

" Jokojamo, já nevím jestli máme, víš že lovit ryby je zakázáno."

" Co se bojíš Sakuro, šéfové jsou daleko a sám jsi říkal, že už ti ty konzervy lezou krkem."

" No to ano, ale přece jen..." přes námitky, které se drály přes rty má však Sakura v ruce velkou udici a následuje svého mladšího, ale k překračování zákazů odvážnějšího kolegu.

" Brr., tady je ale zima." otřese se Sakura když dorazí k moři a pak ponoří ruku do vody. Vtom okamžiku zděšeně vykřikne:

" Jokojamo!! Ta voda... je úplně strašně studená."

" Cože?" vykřikne Jokojama, ale odpovědi se už nedočká.

Voda v zálivu se zvedne a ze zpěněného přívalu vod se vynořuje nestvůrné tělo. Rybáři zděšeně vykřiknou , odhodí pruty a dávají se na útěk. Vzduchem se mihne obrovské chapadlo a obtáčí se kolem Sakurova těla. Nešťastník zoufale křičí ,ale vzápětí mizí pod hladinou.

Jokojama je v šoku. Běží pryč, pryč od té hrůzy, pryč, až k vesnici domorodců. Tam zvěstuje co se právě přihodilo. Šaman, ten okamžitě poznává. Zora se probudila a zlobí se, je třeba ji opět upokojit.

O tragické události na ostrově se brzy dovídají i dr. Mio, Kudo a sličná zaměstnankyně firmy, kteří už jsou na cestě k ostrovu. Na lodi se k nim přidává ještě muž v bílém obleku, podezřelé individuum tvrdící, že je Makato Obato, je vědec a jede čirou náhodou, ale opravdu jen čirou náhodou na tentýž ostrov, studovat život ostrovanů. Brzy je čtyřčlená skupina , doprovázená Ricem, domorodým průvodcem, přepravena na ostrov, kde je má čekat Jokojama.

Ten se skutečne po dlouhém čekání objevuje, ale jeho chování je velmi podivné. Jakoby to ani nebyl on. Přesto je na přání dr. Mia odváží k nejbližší jeskyni s pozůstatky pravěkého života, kde chce vědec začít s prací. Velkou část jeskyně vyplňuje voda a sůl usazená na březích svědčí o tom, že jezírko je spojeno s oceánem.

V hloubce se náhle objevují světla. Jakoby tam někdo rozsvítil dva silné reflektory. Lidé se zarazí a než stačí cokoliv udělat začne voda vřít. Všechny ovane vlna chladu a vzápětí mezi ně dopadají hodinky. Voda se opět uklidňuje a zůstává jen ta zima. Dr. Mio zvedá hodinky a Jokojama je okamžitě poznává. Patřily Sakurovi. Zděšeně vykřikne a než ho stačí ostatní zastavit vybíhá z jeskyně, bere džíp a odjíždí. Chce pryč z tohoto ostrova děsu.

Mezitím se moře opět rozbouřilo a na břeh vystoupilo gigantické monstrum. Pomalu postupuje ostrovem a ničí vše co se mu dostává pod chapadla. Brzy narazí i na chatrč se šílícím Jokojamou. Stavení je srovnáno se zemí, Jokojama mizí v útrobách nestvůry a Rico, který se v chatě taky objevil , a kterého se jedno z chapadel také zmocnilo padá k zemi, mezi trosky. Obří chobotnice, doprovázena hejnem netopýrů, se vrací zpět pod hladinu.

Rozbitou chatrč brzy nachází i ostatní. Dr. Mio zjistí, že Rico sice žije, ale je v šoku a po těle má řadu omrzlin.

" Ta obluda musí vyzařovat strašlivý chlad." uvažuje nahlas.

" Všichni trpíte monstrofobií." opovržlivě bručí Obato, vnoří se mezi trosky a tam v domnění, že je nepozorován ukradne stavební plány hotelů. Kudo ho však vidí. Na scéně se objevuje Ricova milá a odvádí všechny do vesnice, kde je ubytuje v Ricově chatě, přestože na ně vesničané pohlížejí jako na splozence pekla. V hádce, která následovala se ukáže, že Obato je skutečně průmyslový špion, pracující pro tokijskou konkurenci.

Druhý den se Mio s Kudem spouští na dno oceánu. Netrvá dlouho a najdou potopený Helios. Objevuje se však i Zora a napadá je. V poslední chvíli se objevují delfíni a nestvůrná chobotnice je opět pouští. Moře je zkaleno mrakem inkoustově temné tekutiny. Sotva se vynořili na hladinu a vystoupí na břeh, spatří, že na druhé straně zálivu vystpuje z moře i monstrum.

Ve vesnici tou dobou probíhá slavnost, na které jsou přítomni i japonští "hosté". Náhle se objevuje nestvůra a začíná vesnici demolovat. Zděšení vesničané prchají. Šaman se snaží monstrum zastavit svými prosbami. Marně. Jedno z chapadel rázně ukončuje přívaly jeho proseb.

Vesničané se shromažďují na kopci za vesnicí a zde se také setkávají s Miem a Kubem. Když zjistí, že chobotnice cukla před ohněm na obětišti, rozhodují se k protiútoku. Domorodci přinášejí kanystry s benzínem a pušky, které tu nechali Japonci za války. Polejí celé návrší a Mio s Kubem nestvůru střelbou lákají do pasti.

" Teď!" vykřikne Kubo. Do vzduchu vzlétá několik pochodní a dopadá před nestvůru. V okamžiku je vše v plamenech. Těžce popálená chobotnice se potácí k moři a tam klesá ke dnu. Je mrtvá.

Z jejího nehybného těla vyráží modrostříbrná mlha, která obrátila Helios a do této chvíle ovládala obrovskou chobotnici. Její mrtvé tělo je už k nepotřebě a tak se vydává hledat dál.

Vesničani jásají, ale ne dlouho. V okamžiku kdy volají na Obata, který se náhle objevuje v zálivu na malém člunu, zvedá se obrovská vlna, mrští Obatou na břeh a když opadne objevuje se nestvůrný, obrovský krab, velký jako několikapatrová budova. Ihned útočí. Domorodci opět prchají, protože střelba z těžkého kulometu, který tu po japoncích taky zbyl, se ukázuje jako naprosto neúčinná.

Kubo s mladou japonkou se od ostatních trhají, ale jak se ukazuje, mají smůlu, protože obrovský krab si vybírá jako cíl své pozornosti. Pomalu je dohání. Kudo se zastavuje a dobře mířenou ranou zasahuje jedno z gigantických očí. Napůl oslepená příšera zuřivě ničí vše na co přijde, vše pod jejími nestvůrnými klepety se řítí, ale od svého úmyslu přece jen neupouští. Brzy se ocitají na okraji srázu. Kudo strčí ženu za velký kámen, zacílí a dalším výstřelem netvora oslepuje úplně. Naslepo mávající klepta švihají nebezpečně blízko, takže Kudo musí uhýbat. Najednou vrávorá a padá přes okraj propasti. Naštěstí je tu všudypřítomný a nezbytný klacík, kterého se může zachytit. Obrovský krab se chvíli motá po návrší a pak taky padá dolů. To už tam není žádný klacík a tak se řítí až dolů. Kudo vyšplhá nahoru, vezme pušku a když vidí vedle stále velmi čilého kraba naskládané kanystry s benzínem neváhá ani na okamžik. Několika dobře mířenými výstřely donutí obsah opustit kanystry a dalším ho pak zapálí. Obrovská exploze trhá kraba na kousky.

Opět se objevuje modrostříbrná mlha a " teče" pryč. A tohoto podivuhodného jevu si bohužel všímá Obato, který se právě probral z bezvědomí. Bere klacek a staví ho mlze do cesty. Vzápětí tuhne v nepřirozené poloze a je mlhou obklopen. Je ztracen. Mlha do něj vniká a zmocňuje se ho. V jeho mozku se rozeznívá tisíce kovadlinek. Všechny tlučou v rytmu japonských slov, která se pomalu skládají do vět. Modrý opar je totiž inteligentním mimozemským životem, který se rozhodl ovládnout Zemi. Obato se tak stává vykonavatelem jejich vůle.

To už i dr. Mia napadá, že jejich nepřítelem je něco co jistě není pozemského původu. Po chvíli si při Ričově reakci na blesk a jeho následných vzpomínkách na útok mostrózní chobotnice uvědomuje, že jejich jedinou zbraní je ultrazvuk. Netopýři a delfíni. Vydávají se po ostrově hledat netopýry, ale kam přijdou, najdou už jen spálené zbytky zvířecích mrtvol. Předešlo je to.

Přesto v okamžiku, kdy je napadne obrovská želva, vlezou při útěku do jeskyně a hle , právě zde jsou živí, nevyrušení netopýři. K jeskyni se stěhuje celá vesnice a objevuje se i Obato, kterého všichni považovali za mrtvého. Přidává se sice k ostatním,

ale v noci se vytrácí a pod rouškou tmy začíná do jeskyně s netopýry lít benzín. Je přichycen. Kubem. Ten však nemá proti Obatově gigantické síle ani tu nejmenší naději. Volá ku pomoci ostatní své druhy, ale když se chtějí k Obatovi přiblížit zarazí je neosobní a nelidský hlas. Oznamuje jim, že útočit na bytost, která byla kdysi jejich druhem Obatou je zbytečné. Je mnohonásobně mocnější než dřív protože je ovládána mimozemským životem, který je na mnohem vyšší úrovni než oni, přestože už před 50 000 000 lety musel opustit svou soustavu.

Tam kde neuspěla mužská síla nastupuje ženská krása. Snaží se Obatu přesvědčit aby to nedělal, že je přece pořád ještě člověk. Nešťastník svádí uvnitř sebe sama těžký boj. Boj ve kterém téměř podléhá. Zapálí benzín, ale pak , po těžkém boji otvírá příklop a pouští netopýry na svobodu. Varuje své bývalé druhy aby se k němu nepřibližovali a ztrácí se v pralese.

Mezitím se z moře vynořuje další obrovský krab. Vypuštění netopýři však způsobují mimozemskému rozumu čáru přes rozpočet. Monstrželva a monstrkrab, jejichž ovládání je ultrazvukem zvířat rušeno se pouští do boje mezi sebou. Země se otřásá, obě zvířata si zasazují strašlivé rány. Země se otřásá stále víc, až se náhle pod oběma monstry otvírá jícen novorozené sopky. Žhavá láva tryská ven, hora se halí do kouře.

Už zbývá jen Obata. I ten se objevuje na kraji kráteru a svádí poslední souboj se svým tělem, které už ho neposlouchá. Pak se náhle vzpíná a vrhá se do žhavého jícnu. Poslední vesmírná nestvůra je zničena a pro přeživší přijíždí loď, která zahlédla zrození zkázonosného, ale v tomto případě i spásného vulkánu.

No a je to . Zakončil se další z klasických japonských"příšerkovitých " filmů, nato_čený tentokráte klasikem tohoto specifického odnože SFtvorby. A abych se přiznal mám dost, musel jsem totiž tento obsah psát dvakrát, protože jsem v první verzi udělal tolik překlepů, že to vypadalo jako povídání o úplně něčem jiném ještě navíc v jakémsi cizím jazyce. A když jsem si uvědomil, že to budu muset psát ještě jednou tak se mi z toho udělalo skoro blujno.

Hondovo jméno v úvodních titulcích sice slibovalo pěknou podívanou, ukázalo se však , že to byla ukázka žalostného konce "otce" Godzilly a klasika žánru. Přestože rok vzniku tohoto podprůměrného dílka je 1970, je tu triková stránka na podstatně slabší úrovni a naprosto nepůsobivá je také práce s kamerou. Opravdu žalostný konec Hondovy kariéry. Po tomto filmu už se k režii nedostal, tedy s vyjímkou oslav dvou desetiletí filmů s Godzillou,

Mekagojira No Gyakushu / 1975/, filmu, který zopakoval část jeho staré záře.

On byl vůbec rok 1970 pro natáčení příšerek dost nepříznivý. Po filmech Kaiju Soshingeki / 1968/, Oru Kaiju Daishingeki / 1969/ a nečekaně okouzlujícím návratu k mýtu Atlantidy, v Ido Zero Daisakusen / 1969/, který jen tak mimochodem Honda zpracoval už v roce 1964 ve filmu Kaitei Gunkan, totiž společnost Toho přišla o jeden z velkých trumfů. Ztratila totiž služby Eiji Tsuburaye, jednoho z největších specialistů na trikové scény, který v roce 1970 zemřel. Žánr jako takový se stal únavným a u publika se už začínala projevovat přesycenost neustále stejným monstroidním repertoárem, který je krmil stále se opakujícími plochými vzory a prázdnými myšlenkami, které jaksi nebraly na vědomí měnící se vkus publika. Točilo se pořád dál. Snad z tradice, snad ze setrvačnosti.

Ani tento film nebyl vyjímkou. Ploché vzory, prázdné myšlenky a ani jeden originální vstup. Je tu slepeno několik již notně opotřebovaných nápadů ještě opotřebovanějšími spojeními a to tím nejopotřebovanějším způsobem. Je tu hrůzný ostrov plný příšer / jako v Kaiju Soshingeki/, kosmická loď plující mlhovinou, kde se na ni přilepí nepřející substance a další a další viz. např. Yosei Gorasu-1962, Kyuketsuki Gokemidoro-1968 nebo Uchu Daikaiju Guilala- 1967.

Při čem jsem však prožíval opravdová tichá muka, byla stupidita supermocných mimozemštanů, kteří dobývali Zemi způsobem, na který by nepřišlo ani infantilitou stižené dítě. Nehledě k tomu, že dokázali přežít 50 000 000 let mimo svou soustavu a pak je dokonale rozházelo hejno netopýrů. No řekněte , dobývat planetu s téměř inteligentními lidmi tím, že dělají bububu na stádečko poplašených divochů kdesi daleko od nejbližší civilizace. No děs.

A to už nemluvím o podobě monster. Zora, gigantická chobotnice vypadala jako slepenec kašpárka, Hurvínka a papeže Jana Pavla, přičemž se pohybovala stylem taťuldy Spejbla.

Prostě si myslím, že vidět není třeba. Jak už jsem napsal dříve, tohle za vás už vytrpěla redakce. Úplně stačí přečíst si obsah sepsaný tak aby byl pro čtenáře lépe stravitelný než pro redakci film samotný.

Pavel Kolář D.

co se kde v září šustlo

aneb DVĚ VĚTY O TOM A DVĚ ZASE O TOM .

"Superman" Christopher Reeve podepsal smlouvu se společností Canon a zanedlouho se již objevil na reklamní fotografii k nové 8 mm videokameře E 808. Že by filmové hvězdy vytlačily z reklamy sličné dívky, které tu až dosud vládly?

Arnold Schwarzenegger se chystá na mateřskou dovolenou. V prosinci se má jeho ženě, Marii Shiver, narodit dítě a Arnold si na tuto dobu bere neodvolatelně dovolenou, aby mohl první týdny strávit ve společnosti rodiny.

Ve filmparádách se v srpnu SF moc nevedlo, protože do prvních desítek se dostaly jen dva tituly. V USA -2. Cocoon- The Return, ve Španělsku - 4. Poltergeist III.

Film Gremlins přinesl jen ve Spojených Státech 154 milionů dolarů a nyní tedy nic divného, že už se natáčí Gremlins II. Režie se ujal Joe Dante a před kamerou se objevili Zach Galligan, Phoebe Cates z prvního filmu a pak John Glover, Robert Prosky, Robert Picardo, Christopher Lee.

Batman Tima Burtona trhá rekordy kde se dá. Jedním z těch posledně překonaných je zisk za jeden víkend, kdy vydělal okolo 42 milionů dolarů z promítání v 2850 kinech.

Novým dr. Jekyllem se má stát Michael Caine a jeho obětí Cheryl Ladd. Nové zpracování klasické SF vzniká pro televizní společnost ABC.

Podle srpnových a zářijových zahraničních materiálů zpracoval Pavel D. Kolář

VIDEOFILM

Další plagiát ?!

RETALIATOR

(to retaliate - oplácet, přikročit k odvetě)

Země vzniku : USA, 1986

Režie : Allan Holzman

Hrají : Robert Gindy,
Sandahl Bergman,
James Booth
a jiní

Z teroristky Samiry se stane neporazitelný robot; agent Eric Matthews má plné ruce práce....

RETALIATOR



Režiséra Allana Holzmana znají příznivci filmové science-fiction jako režiséra snímku "Forbidden World" (v SR jsme ho uvedli pod názvem "Mutant"), v němž "poměrně úspěšně" napodobil slavný realizační výstup jeho kolegy Ridley Scotta, "Vetřelce".

A protože vznikl film "Retaliator" (cca Mstitel), usuzuji z toho, že pan Allan Holzman se specializuje na plagiáty úspěšných filmových témat. Vždyť souboj lidského jedince s neporazitelným robotem už brilantně natočil James Cameron coby "Terminatora" ...

Muž jménem Eric Matthews zažehnal během své kariéry agenta CIA už bezpočet méně či více "horkých" krizí. Zařadil se tak po bok mnohým známým hrdinům, bojujících za spravedlnost proti bezpráví.

Jeho nejnovějším úkolem je osvobodit dvě děti z rukou krve se neštítících gangsterů. S hrstkou odvážných mužů se mu ho podaří splnit. A nejen to : kromě toho, že zlikviduje gangstery, zatkne i dlouho hledanou teroristku Samiru.

Avšak : místo toho, aby Samiru nechali jednou provždy zmizet za mřížemi, implantují jí do mozku mikročip. Voperovaný elektronický prvek má přeměnit Samiru na poslušného robota, který zprovodí ze světa své bývalé bezcharakterní kolegy. Podle zákona schválnosti se ale nově vybavená Samira "zblázní" a vyřídí místo gangsterů své tvůrce. Nejvyšší čas, aby se o problém začal zajímat Eric Matthews ...

Standa Čermák podle
časopisu Video Play 7/87

Project X

Zeme vzniku : USA
Kamera : Dean Cundey
Scénár : Stanley Weiser, Lawrence Lasker
podľa poviedky S. Weisera
Hudba : James Horner
Réžia : Jonathan Kaplan
Hrajú : Matthew Broderick, Helen Hunt, Bill Sadler,
Johnny Ray McGhee, Robin Gammell, Jean Smart aj.

Afrika.
Lovec zabíja starú opičiu samicu - šimpanzicu, aby sa zmocnil mláďat.

USA.
Jedno z mláďat sa dostane do domácnosti Júlie. Tá malého opičiaka naučí posunkovú reč hluchonemých, ukazuje mu obrázky, stavia kocky. No malý by as najradšej lital, pretože neustále natahuje ruky za lietadlom, zaveseným na strope. Po určitej dobe prichádzajú akísi ľudia a opicu odvádzajú so sebou. Nedajú sa presvedčiť, že Júlia zkúša nový experiment s posunkovou rečou. Tak sa opičiak ocitá na nejakej vojenskej základni.

Bert odchádza z vojenskej školy priamo do vojenskej praxe. Dostane zadelenie práve na tej základni, kam priviezli opicu. Tu sa Bert dozvedé, že opice zaúčajú na trenažéroch pilotovat. Do opatery dostane opicu, ktorú vychovala Júlia. Hneď pri prvej zkúške na trenažéri je Bert prekvapený, keď zistí, že jeho opica na prvý pokus úspešne vzletela.

Opice sú ubytované v klietkach v jednej miestnosti. Z klietky ukazuje Júliin šimpanz Bertovi nejaké posunky. Bert ničomu nerozumie. Dlho rozmýšľa. Napokon si zoženie knihu o posunkovej reči a učí sa niektorým posunkom. A je prekvapený druhýkrát, pretože sa so svojou opicou dokáže dorozumieť. Vtedy sa rozhodne opicu pomenovat. Virgil, to je to pravé meno !

Blížia sa veľké zkúšky. Generalita vyberá jednu z opíc. Cvičiteľ ju odvádza do zvláštnej miestnosti, kde je maketa lietadla a obrazovka. Šimpanz sadá do makety, zapína motor a vzlieta. Letí krajinou. Cvičiteľ z vedľajšej miestnosti sleduje priebeh zkúšky. Zrazu dostáva rozkaz: nasadit ochranné okuliare ! Hneď potom vidí, že za maketou sa z podzemia vysunul valec, ktorý začne vydávat silné žiarenie. Opica padá z makety mŕtva.

Bert sa vypytuje, čo sa stalo. Nik mu nič nechce povedať. Ale nie je natoľko hlúpy, a tak vie:opica počas zkúšky zomrela.

Jedného dňa do výcvikového strediska na základni prichádza návšteva z Pentagónu. Za pokusný objekt určia Virgila. Bertovi je hrozne ľúto, že Virgil musí zahynút. Pokus prebieha rovnako ako pár dní predtým. Bertovi sa podarí dostat do miestnosti

k dôstojníkom z Pentagónu. Tí sa dajú presvedčiť a zastavujú pokus vo chvíli, keď mali spustiť žiarenie. Veď aj tak videli dosť. Bert sa v kancelárii dozvedá, že žiarenie zkušajú preto, aby zistili, aké dávky znesie človek - pilot stíhacieho lietadla. V noci sa potom Bert vkradne do centra a zistí meno chovateľky. Telefonicky sa s ňou spojí. Júlia prichádza na stretnutie s Bertom do vojenského kasína.

V tú istú noc sa opice vzbúria, pretože jedna z nich na potulkách chodbami sa dostala do pitevne, kde leží mŕtva opica z prvého pokusu. Opice ukradnú kľúče, elektrickým bičom omráčia službukonajúceho dôstojníka a pokúšajú sa o útek. Z bedničiek si postavia pyramídu. Hore pod okleneným stropom sedí Virgil a hasákom sa snaží rozbiť strop. Ostatné opice behajú po stredisku a ničia všetko, čo sa dá. Vojaci, ktorí dostali rozkaz pochytať opice, radšej ustupujú, pretože ešte nikdy nevideli takéto rozzúrené zvieratá. K stredisku prichádza Bert aj s Júliou. Chcú si tajne odviesť Virgila. Aké je ich prekvapenie, keď zistia, čo sa stalo.

Niektoré opice sa dostanú aj k skúšobnému trenažéru, ba dokonca aj do riadiacej kancelárie. Neštastnou náhodou zapínajú celé ožarovacie zariadenie. Bertovi sa ho na poslednú chvíľu podarí zastaviť. Ožarovací valec opäť kleslá pod dlážku. Nie však úplne. Vzprieči sa o hasiaci prístroj. Opäť hrozí veľké nebezpečie. Tentokrát jadrového výbuchu. Bert spoza skla ukazuje uvazneným šimpanzom, aby odstránili hasiaci prístroj. Nakoniec sa im podarí zažehnať aj toto nebezpečenstvo.

A to už všetci bežia preč. Bert s Júliou vysadzujú opice cez vetracie okienko von. Šimpanzi bežia k najbližšiemu lietadlu. Bert zapína motory. Stroj sa rozbieha po dráhe. Všade vôkol stoja vojaci pripravení strielať. Preto sa Bert rozhodne vzdať. Vystúpi aj s Júliou. Kým na nich mieria vojaci, za kormidlo si sadá Virgil. Cez okienko ukazuje tento múdry opičiak, že vzlietne. Bert mu prikyvuje na znak súhlasu.

A naozaj. Virgilovi sa podarí vzlietnuť s lietadlom. Vojaci, strážiaci mladú dvojicu vôbec nič nechápu. Do riadiaceho strediska dostávajú informáciu, že lietadlo nemá dostatok pohonných látok a že v nasledujúcich minútach sa zrúti. Vojsko vyhlasuje poplach, pretože lietadlo letí nad mestom. Po chvíli už mieri k zemi. Nádže sú prázdne. Padá. Rozbíja sa. Všade samé trosky. Bert a Júlia plačú.

Oboch odvezú na miesto zrútenia. Vojaci prehľadávajú trosky. Nič však nenájdu. Len Bert začuje známy zvuk. Otočí sa a v diaľke zazrie Virgila s opičiou samicou sediet pod stromom. Virgil mu máva na rozlúčku. Bert tiež.

Film "Projekt X" skončil dobre. Aj keď som skôr očakával koniec typu "Útek z planéty opíc", keď opice zanechávajú v minulosti svojho rozumného potomka. Veď Virgil chodil vo výcvikovom stredisku na zálety, ktoré mu Bert v čase služby toleroval.

Napokon zamyslenie. Je to sci-fi ? Nie je to sci-fi ? Kto poradí. Alebo nech si každý vyberie podľa vlastného gusta. Prosím !

Peter Dudáš

METEOR

Země vzniku : USA, 1979
Kamera : Paul Lohman
Scénář : Stanley Mann, Edmund H. North
Hudba : Laurence Rosenthal
Speciální efekty : William Cruse, Marco Anderson, Glen Robinson, Robert Staples
Režie : Ronald Neame
Hrají : Sean Connery, Natalie Wood, Brian Keith, Carl Malden, Henry Fonda, Trevor Howard, Sybil Danning, Martin Landau, Stanley Mann a Ronald Neame /oba malé role/ aj.

Roj meteoritů mezi Jupiterem a Marsem je změtí kusů hornin nejrůznějších velikostí : od pěsti lidské ruky po kouli o průměru velkoměsta. Zatím se o ně nikdo příliš nezajímal.

Až nyní ...

Dr. Paula Bradleyho odvolají ze závodů plachetnic. Zkušený jachtař se usadil na čelní pozici závodního pole a je proto velmi rozmrzelý, že si na něj v NASA někdo vzpomněl. Vždyť jsem od nich odešel už před roky, tak co ještě chtějí, honí se mu hlavou cestou do Washingtonu. Přesvědčen o nesmyslnosti svého příletu do hlavního města přikáže řidiči, který na něj na letišti čekal, aby neodjížděl, že se brzy vrátí. Hluboce se mýlí ...

Situaci Bradleymu objasní někdejší spolupracovník, spíše politik než vědec, pan Sherwood, v přítomnosti generála letectva a svého zástupce.

"Jak jistě víš, Challenger 2 jsme vyslali s trojčlennou posádkou k Marsu. Před třemi dny, tedy v pátek, jsme trochu změnili plán letu. Dvoudenní objížďkou jsme zamýšleli prozkoumat neobvyklou meteorickou činnost v oblasti Jupitera. Zajímala nás hlavně kometa, kterou zaregistrovala observatoř v Palomaru.

Dnes víme, že změna plánu letu byla neodpustitelná chyba. Když se totiž v neděli přiblížil Challenger 2 "na dohled" k zájmové oblasti, trefila se kometa do obrovského meteoritu, jehož zbytky - mimochodem strašně velké - zničily Challenger 2 i s posádkou. Promiň mi tu ironii, ale to není ten nejstrašnější důsledek srážky kosmických těles. Rej meteoritů, ve svém středu s jedním ohromným kusem vesmírné zeminy, letí k Zemi.

Během sedmi dnů je tady ..."

Dodatky, jako že zatím tragická havárie Challengeru 2 drží zodpovědná místa v tajnosti, jsou zbytečné. Bradley je natolik zkušený, aby si samozřejmé věci domyslel. Ovšem na ozátku, proč zavolali k řešení vyvstalých problémů právě jeho, chce slyšet odpověď nahlas.

"No, jsi autorem projektu Herkules. Vím, nikdy jsi nesouhlasil s jeho vojenským programem ... ano, právě kvůli němu jsi odešel. Ale víš o něm pořád ještě nejvíce z nás všech. Myslíme si, že Herkules je naší jedinou nadějí ..."

Přes počáteční nesouhlas a vztek z odvolání ze závodů i z hloupého zkomplikování stavu dobývání vesmíru Bradley přece jen časem /řádově hodiny/ na spolupráci kývne. Vždyť možnost zabránit ohrožení planety Země stojí za nějaké to překousnutí osobních záležitostí.

Následující období /řádově dny/ řeší kolektiv Bradley a spol. závažnou otázku : samotný Herkules na blížící se meteor nestačí. Jinými slovy, daný počet jaderných střel, kterými je Herkules osazen, není schopen bez přispění dalších "kolegů" sám meteor odklonit z dosavadní trajektorie.

Jak z toho ?

Jedinou možnou cestou se jeví požádat sovětskou stranu, aby vypomohla svým systémem družicové ochrany. Jenže to by Spojené státy oficiálně přiznaly, že porušily dohodu o nemilitarizaci kosmu a svévolně vyslaly na oběžnou dráhu Herkula. Hlavně vojenští poradci jsou ostře proti jakékoliv spolupráci na bázi spojení sil družicových systémů. Naštěstí ostatní z Bradleyho týmu projeví dostatek důrazu a osobní odvahy a u prezidenta prosadí dohodu se Sovětským svazem.

Do USA přiletí dr. Dubov, muž, který má pod palcem sovětský systém Petr Veliký, a astroložka Taťána Donská. Bez zbytečných průtahů začne dvojice sovětských expertů spolupracovat s americkou stranou. Pocity křivdy, výtky a rozhořčení, pocházející ze zjištění, že ten druhý porušil dohodu a vyvíjel, vyvinul a zrealizoval kosmickou zbraň, musí stranou. Jaderné nálože zničí Zemi za několik desítek minut. Za několik desítek minut od stlačení tlačítka. A je důležité si uvědomit, že do tohoto jednoduchého úkonu mohou uplynout desítky let. Kdežto meteor dorazí k Zemi a zničí ji za několik dnů.

Dorazí a zničí, pokud lidé něco neudělají ...

Ač se všichni snaží pracovat ve dne v noci ještě usilovněji, než je potřeba, donutí je okolnosti znásobit nezměrné úsilí.

V pátek spadne první úlomek z rozdrceného meteoritu do liprázdných ledových plání Sibiře. První ztráty na životech v důsledku dopadu meteorické horniny hlásí Pizza. V sobotu ráno, přesně v 7:40, uvolní další z řady nezvaných "návštěvníků" z vesmíru v jednom alpském lyžařském středisku lavinu, která pod sebou pohřbí všechny jeho stálé stálé i dočasné obyvatele. V neděli obrovská vlna tsunami smete z povrchu zemského Hongkong. Počet obětí dopadů meteoritů na Zemi geometricky vzroste. A to se k modré planetě ještě blíží meteor č.1 !

Ačkoliv mají Bradley a Donská čas se při horečné práci do Sebe zakoukat, největší úsilí přece jen věnují dokončení příprav na odpálení raket ze satelitů obou velmocí.

Ve chvílích, kdy začne odpočítávání, přijde do podzemního řídicího centra, kde všichni již několik dní a nocí tráví hodinu za hodinou, zpráva, že na východní pobřeží USA dopadne úlomek z meteoru. Přesný čas nelze vypočítat, ale odhad času, kdy se tak stane, se téměř kryje s nulou odpočtu.

Rakety odpáleny.

Teprve potom postihne oblast, z níž doposud vycházely impulsy do vesmíru pro řízení satelitů, katastrofa v podobě zásahu úlomkem meteoru.

Soustředěná palebná síla raket z Herkula a Petra Velikého si neklade zacíl zničit meteor; pouze ho má současná exploze všech hlavic odklonit z dráhy, aby nezasáhl Zemi.

Stane se tak, jak moudré hlavy vědců vymyslely a doufaly.

Na letištní ploše se loučí mohutný dav amerických občanů s dvojicí sovětských vědců. Taťána slibuje dr. Bradleymu, že brzy přiletí znovu. Byl udělán veliký krok k tomu, aby se srdečnost jejich vztahu promítlai do celospolečenských kruhů ...

Film "Meteor" režiséra Ronalda Neameho /známe jeho proslulé a divácky velmi úspěšné "Dobrodružství Poseidonu" z roku 1972/ zachycuje sice obrovský problém, jakým ohrožení Země velkým meteorem bezesporu je, avšak jeho formální zpracování této skutečnosti neodpovídá. Příliš mnoho prostoru bylo totiž věnováno politickým debatám, zda zveřejnit či utajit projekt Herkules, zda se spojit se Sovětským svazem nebo ne atd. Jelikož ani po vyřešení těchto otázek nenabral příběh potřebný spád, vyzněl celek ploše a nepravděpodobně. Na rozdíl od jiných katastrofických /byť "méně" vědeckofantastických/ filmů, jako "Letiště", "Ohrožení Britaniku" či již zmíněné "Dobrodružství Poseidonu", divák neuvěřil, že Zemi opravdu něco hrozí, že je v nebezpečí celý svět - ale také hlavní postavy filmu. A to je u snímku takovéhoto druhu a typu neodpustitelné ...

Standa Čermák

BROTHER FROM SPACE

Překlad názvu : Bratr z vesmíru
Země vzniku : USA, 1988
Režie : Roy Garret
Hrají : Martin Balsam, Agostina Belli, Silvia Tortosa Davis aj.

Milý sympatický přítel z vesmíru. Avšak místo toho, aby našel na Zemi, co chtěl najít, tedy přátelské soužití s pozemšťany, stává se tvrdě pronásledovanou kořistí. Zejména vojáků, kteří jsou pro něj velmi nebezpeční ...

Přistál v jedné části Kalifornie.

Kosmická loď neznámého původu vyložila několik kovových schránek a znovu zmizela v dálavách vesmíru.

Náklad naleznou dva obyvatelé vesnice, kteří si hned jaksepatří popálí prsty o horký povrch kapslí. Malý mimozemšťan sedí úplně vystrašený mezi schránkami.

Jeho poslání ?

Navázat kontakt s obyvateli Země.

Jenny, slepá dívka s nadpřirozenými schopnostmi, zachytí jeho telepaticky vysílané poselství. Může se záhadným tvorečkem dokonce i promlouvat. Cítí, že mimozemšťan má strach, cítí, že ho musí co nejrychleji najít.

Společně se svou přítelkyní, novinářkou Evelyn, a vesnickým duchovním se Jenny vydá na cestu. Bohužel, mezitím i vojsko a policie podniknou příslušné kroky, aby zamezily spiknutí či něčemu jinému, co vězí za pro ně zatím záhadným přistáním.

V poslední chvíli se Jenny podaří s mimozemšťanem z místa přistání zmizet. Ukryjí se v kostele, ale ani toto místo není příliš bezpečné. Larry, kolega Evelyn, totiž tuší "velký případ pro velký článek" a oznámí místo úkrytu mimozemské bytosti armádě.

Vojsko kostel obklíčí !

Ale bratr z vesmíru má ještě jiný problém. Jeho energetické zásoby brzy dosáhnou nulové hranice. Aby se tak nestalo, musí se nutně dostat ke schránkám, s nimiž byl na téhle planetě vysazen.

Jenže : myslíte si, že by vojáci nechali tak zvláštní a záhadné věci bez dozoru ? Bez přísného dozoru ?

Závod s časem začíná ...

Více, než jste si přečetli, jsem o filmu "Brother from Space" nezjistil. Aniž by to z krátké recenze nějak přímo vyplývalo, myslím si, že snímek bude hodně protkán náboženstvím. Což si, upřímněřečeno, nedovedu představit ...

Podle zahraničního materiálu
zpracoval Standa Čermák

Swamp Thing

Překlad názvu : Vec z bažín
Zeme vzniku : USA
Kamera : Robin Goodwin
Scenár : Wes Craven
Hudba : Harry Manfredini
Produkcia : Al Ruban
Réžia : Wes Craven
Hrajú : Louis Jordan, Adrienne Barbeau, Ray Wise, David Hess, Nicholas Worth, Dick Durock /Swamp Thing/ aj.

Vôkol močiara sa šíahuje kruh bojovo pomaľovaných a odetých žoldnierov. V ten istý čas prilieta do močiara helikoptéra. Vystupuje z nej mladá žena - Ann. Je niečím ako vládnou zmocnenkyňou federálneho úradu pre biológiu. Jej úlohou je preverit posledné pokusy a podať správu hore. Na ostrove sa zoznamuje so správcom Rubym, biológom Holdmanom a jeho manželkou Evou. V okolitých barákoch bývajú strážcovia.

V priebehu dňa sa Ann vydáva s Holdmanom na člne do okolia ostrova. Dozvedá sa o práci a najmä o novom vynáleze, ktorým je tekutá substancia, podporujúca rast neživej hmoty. Holdman jej rozpráva, že všetci sa zamilovali do močiara. Ukazuje jej prekrásne kvety, orchideje, čistú vodu. Ale pozor ! Sú tu aj nebezpečenstvá, ktoré v sebe skrýva ktorýkoľvek iný močiar.

Večer navštívia laboratórium. Holdman s manželkou pripravuje substanciu na nový pokus. V trezorčeku sú ukryté štyri zošity s poznámkami. Prikladá k nim aj piaty, v ktorom sú presné informácie a postupy na výrobu tajomnej tekutiny.

Ann vychádza zo svojho baraku a blíži sa k laboratóriu. Zrazu zpozornie. Niečo nie je v poriadku. Vracia sa k strážnici. Tá je prázdna. Na stene blikajú obrazovky. Na jednej zazrie Ann neznámeho muža. Chce vybehnúť von a všetkých varovať, keď do strážnice vpadne jeden zo žoldnierov. Ann však nie je len pôvabná mladá žena, ale aj dobrá bojovníčka. Po krátkom zápase muža zneškodní a beží do laboratória. Tam ju však prepadnú a Ann omdlieva.

Žoldnieri pod trestom smrti Evy nútia vedca, aby im vydal poznámkové bloky a banku so substanciou. Holdamnovi neostáva nič iné, len poslúchnuť. Manželka vyberá všetko z trezora. Jeden z vojakov uchopí sklo a smeje sa. Eva sa zmocní zošitov a beží preč. Pri vchode ju dostihne guľka. Žena padá mŕtva na zem. Zošity sa rozsypú po okolí. Ann, ktorá sa práve prebrala z bezvedomia a hľadí na bezútešnú situáciu, vezme posledný, najdôležitejší zošit. V tej chvíli bezmocný Holdman sa vrhne na vojaka

s bankou. Ten ju samozrejme nechce pustiť z rúk, ale takmer šialený Holdman je silnejší. Vytrhne mu ju. Pošmykne sa a časťou substancie sa oleje. Jeho telo vzbĺkne. Horiaca postava preborí stenu a vrhne sa do vody, kde zmizne navždy. Navždy ?

Ráno.

Ann ukryje zošit do trosiek laboratória. No vojaci sú ešte vždy na ostrove. Chytia ju a vedú k veliteľovi celej akcie. Aké je Ančino prekvapenie, keď sa ocitne pred správcom celého tábora. Ten si však stiahne z tváre masku Rubyho, pod ktorou sa už nejaký čas skrýval a podával informácie svojim ľudom. Vydá rozkaz, aby Ann zlikvidovali.

Vojaci ju naložia do člna. Ďaleko od ostrova ju sotia do vody. Žoldnier jej drží hlavu pod vodou. Z vody sa vynorí ohavná ruka. Uchopí vojaka za vlasy a strhne do vody. Ann sa vynorí obďaleč a s hrôzou v očiach pozoruje, ako v nedalekých kroviskách mizne hnedá, akoby zablatená postava. Vzduchom svištia guľky. Časť vojakov sa vydáva za Ann, časť za Vecou.

Prepychová kancelária.

Sekretárka nesie akési zošity mužovi sediacemu v kresle. Je ním politik Thomas, bývalý vedec a teraz Holdmanov súper. Thomas na prvý pohľad zistí, že jeden zošit chýba. Rozhodne sa sám ísť na miesto výzkumov vo svojom čiernom aute.

Ann sa podarí ujsť.

Dôjde na akúsi cestu a po nej k starému obchodu. Hľadá pomoc. Tú jej ponúka malý černošský chlapec, Nick. Kým Ann telefonuje svojmu šéfovi, Nick hľadá zbraň. Šéf prikazuje nešťastnej žene, aby zostala na mieste. Šéf skladá slúchadlo telefónu v aute. Čierne auto zrýchľuje.

K obchodu sa blížia žoldnieri. Ann niektorých spznáva. Veď pred chvíľou ju chceli zabiť. Skúša strielať zo starého koltu, ktorý jej dal Nick. Vtom prichádza šéf, Thomas. Ann beží aj s Nickom preč. Prídu na ostrov. Tu si Ann vezme zošit s poznámkami. Potom sa s Nickom rozdelia.

Ann cíti, že prenasledovatelia sa blížia. Je zúfalá. Zrazu zo zeme akoby vyrástla Vec. Z auta strieľajú vojaci. Vec však naďalej stojí a čaká. Preľaknutí vojaci vyskakujú z auta ... Šéf sa dozvedá o priebehu celej akcie i o zásahoch záhadnej bytosti. Vydá rozkaz na jej dolapenie. Chce ju živú, pretože tuší, kto je Vec.

V nasledujúcich scénach sa stávame svedky šialenej naháňačky, v ktorej vítazi Vec. Potom Vec i s Ann uniká prenasledovateľom. Do cesty sa im postaví jeden zo žoldnierov. V ruke drží mačetu. Vec napriahne ruku, keď vzduchom zasvišťí mačeta a Vec má namiesto ruky len kýpať. Ale to už žoldnier kľačí na kolenách a reve od bolesti, pretože Vec ho druhou rukou drží za hlavu, medzi prstami sa jej objavuje krv. Ann omdlieva.

Preberá sa na slová, ktoré už kedysi predtým počula. A nebolo to tak dávno. Iba minulý deň. Pochopí, že Vec z bažín sediaca

pri nej je vedec z laboratória na ostrove. Vedec jej vysvetlí, že vo chvíli, keď sa oliał substanciou, prebehla v jeho tele mutácia, pri ktorej sa on sám premenil na ohavu. Mozog a ostatné jeho morálno-politické vlastnosti ostali bezo zmeny. Vlastne istá zmena by tu bola. Naštastie k lepšiemu. Holdman-Vec dostáva lepšie nápady ...

Po ďalších príhodách sa Ann ocitá v zajatí. Jeden z vojakov, Bruno, dostáva nápad, ako dolapiť Vec. Thomas dáva súhlas, a tak sa Vec ocitne v hlbokom väzení spolu s Ann.

Hore všetci oslavujú svoje víťazstvo. Hlavným hrdinom je Bruno. Thomas mu podáva pohár so šampanským. Bruno ho vypije a od bolestí, ktoré vyvoláva mutácia, padá pod stôl, spopod ktorého sa ozývajú strašné výkriky. Všetci čakajú, čo sa objaví. Sú veľmi prekvapení, keď spod stola vyskočí maličký Bruno podobný opici. Začne sa vyhrážať Thomasovi, že všetko prezradí. Thomas ho však bez milosti strčí do väzenia k Vecí a k Ann.

Thomas prezerá všetky poznámky a porovnáva ich s poslednými pokusmi. Pochopí, že mutant má presne tie vlastnosti, ktoré sa snažil skrývať pred svetom. Bruno pod silu a krutosť skrýval strach a slabosť. A pretože Holdman skrýval svoju genialitu, po zmene sa stal ohavou s geniálnymi nápadmi. Tak sa Thomas rozhodne vypiť substanciu, pretože pred svetom tiež ukrýval dobré nápady ...

Zatiaľ vo väzení Vec naťahuje kýpäť k svetlu, ktoré padá dnu cez malé okienko. Keď sa ho dotkne, ruka mu dorastie. Trhá reťaze a vrhá sa k Brunovi, ktorý sa celý trasie od strachu. Ale Vec radšej uvoľní Ann z pút. Brunovi sa podarí oboch presvedčiť, že pozná únikovú cestu. Majú najvyšší čas, pretože Thomas v kancelárii pije žltú substanciu a hneď sa mení na čosi podobné diviakovi s dlhou hrívou. Berie do ruky meč a ide do väzenia všetkých zabiť. Thomas teda neukrýval len genialitu, ale aj nenávisť a závisť, ktoré boli silnejšie ako genialita.

Holdman a Ann skáču do jazierka, ktoré je spojené s močariskami. Bruno už neskočí. Padá pod úderom Thomasovho meča. Vedec so ženou vyliezajú uprostred močarísk. Za nimi sa objavuje Thomas. Strhne sa boj. Holdman bojuje palicou proti meču. Napokon víťazí - Vec. Víťazí dobro.

Ann sa vrhá netvorovi do náručia. Vec ju po chvíli nechává stáť a odchádza do pralesa.

Film pôsobí ako novodobá rozprávka. Pre dospelých. Je tu dobro, je tu zlo. Najpr som o filme počul. Podľa počutého som ho pokladal za obyčajný krvavý horror, akých človek videl mnoho. Aké bolo moje prekvapenie, keď Holdman, ktorý je obeťou vlastného bádania, sa mení na monštrum, ktoré od prvej chvíle stojí na strane dobra. To mi pripomína film "Toxic Avenger". V tomto filme sa mladík stane monštrom a pomáha úbohým proti silným. Vec vo "Swamp Thing" nikoho nezabíja. Svojich protivníkov len omráči. Počas filmu zabije len dvakrát. Prvýkrát v sebaobrane a druhýkrát pre blaho ľudstva.

Svojimi rukami nerozdáva smrt, ale život. A to je nový, prekvapujúci prvok. Monštrum = dobrodinec.

Za hlavný klad filmu možno považovat práve to, že scény sa netopili v krvi, vzduchom nelietali posekané ruky, nohy či nebodaj črevá, ani mozgy neboli oblubenou pochútkou netvora. Jedinou chybou bolo, že tvorcovia sa nevyhli klasickým naháňačkovým scénam a prestrelkám.

Peter Dudáš

OBSAH

Ilustrace na titulní straně - Pavel Kolář 1
Surwivor (Standa Čermák) 2
Desert Warrior (Standa Čermák) 3
Atomic Thrill (Standa Čermák) 3
Alien Outlaw (Standa Čermák) 4
Vesmírná améba (Pavel Kolář) 5
Co se kde v září šuştlo (Pavel Kolář) 11
Retaliator (Standa Čermák) 12
Project X (Peter Dudáš) 14
Meteor (Standa Čermák) 16
Brother from Space (Standa Čermák) 19
SWamp Thing (Peter Dudáš) 20
Obsah 23

SVĚTELNÉ ROKY - Filmově-reportážní magazín pro problematiku SF. Vydává Scifia of C.A.P. & company KSPVTU v nakladatelství Bellatrix. Příspěvky posílejte na adresu redakce. Určeno výhradně pro soukromou potřebu odběratelů. ZDARMA! Číslo bylo dáno do tisku 16.12.1989. Vyšlo v zimě 1989. Náklad 12 výtisků.

© RSR 1989

§§

UPOZORNĚNÍ PRO ODBĚRATELE !

Další číslo Světelných roků bude vánoční "velkoobjemové" dvojčíslo s barevnou obálkou. Nezapomeňte si je proto včas zajistit do své knihovny.

RSR

PŘÍŠTĚ DVOJČÍSLO A DÁLE :

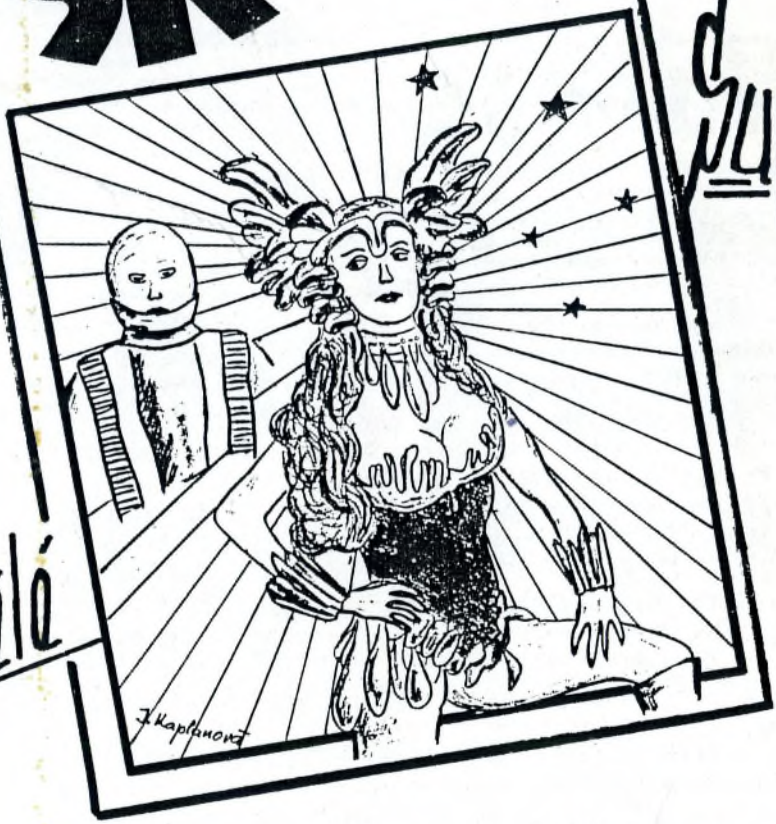
NEUVĚŘITELNÉ!!!

SR

23

Sadol.D

Super



Skvělá

NEJSMÍŠ ZAVÁHAT,

PŘÍŠTĚ:

VÁNOČNÍ DVOJČÍSLO JINAK ...