SR

151


Góry Ocalidad
CARSULTJAL
Herrationai
Góry Anamares
BREIMEN
Macewon
Clasten
JADENBAL
Nalloben
SELONARI
Góry Ocalidad Male
Kranor Rill
ARELLARTI
Morze Lodowe
Zimny Lan

Nordcon

V tomto čísle bychom se chtěli vrátit ještě k Nordconu 88, o kterém jsme Vás informovali v čísle 149.

Pro zajímavost uvádíme ukázku nutného pozvání na SF akce do Polska a titulní stránku již zmíněného informátoru - příručce pro účastníky akce. Je zajímavá hlavně tím, kolik v sobě spojuje motivů z různých SF filmů. Když nepočítám Batmana /muže s černým netopýrem na hrudi/, kterého nepovažuji za SF a postavu se zkříženými předloktími, kterou neznám, je tu obsaženo celkem 7 SF filmů. Najdete je všechny?

GDAŃSKI KLUB FANTASTYKI
KO „REMUS" ul. Chylońska 191
81-001 GDYNIA
PKO Gdynia nr 19611-237451-132 tel. 236740

Zarząd Gdańskiego Klubu Fantastyki zaprasza Pana /Panią/ na III Konwent Fantastyki Polski Północnej NORDCON 88, który odbędzie się w dniach 8-11 grudnia 1988 roku.

Impreza zostanie przeprowadzona w Bałtyckim Centrum Spotkań Młodzieży w Gdańsku-Sobieszewie, ul. Lazurowa 8 /dojazd autobusem 112 Dworzec PKP Gdańsk-Główny/.

Organizatorzy zapewniają Panu /Pani/ materiały reklamowe Konwentu oraz nocleg i wyżywienie przez czas trwania imprezy.

Proszę potwierdzić przyjęcie zaproszenia.

Z fantastycznym pozdrowieniem

Z bloku našich zpravodajů

02

Vaše Sveta, Godzilla
Star Trek, Zprávy
Blízká setkání třetího
druhu, Hvězdná válka
Metropolis

Kone

Dalším zajímavým materiálem, který se nám podařilo na Nordconu získat, je informace o jednom z podobných světů, v jakém se pohyboval Conan Roberta E.Howarda. Informace zpracoval SFK v Gdaňsku a předložíme Vám jeho neumělý překlad z polštiny.

ŚWIAT KANE'A

Karl Edward Wagner se narodil 12. prosince 1945 v Knoxville ve státě Tennessee. Na počátku své kariéry se živil jako psychiatr, ale krátce po vydání své první knížky Darkness Weeves with Many Shades - 1970 /zkrácená verze, v původním plném znění vyšlo až roku 1977 ve Velké Británii/ se stal profesionálním spisovatelem, později také vydavatelem a redaktorem originálních textů Roberta E. Howarda - cyklus Conana pro Berkley Books /od r. 1977/.

První Wagnerova práce je zároveň prvním dílem cyklu Heroic fantasy o dobrodružstvích jednoho z největších bohatýrů tohoto druhu fantasy, literárního potomka Conana. Kane, poznamenaný nesmrtelností a donucený žít na věky věků je pravděpodobně jedním z nevelkého množství inteligentních hrdinů, navíc obdařený smyslem pro humor. Na první knihu pak navazují příběhy Death Angle's Shadow /1973/, Bloodstone /1975/, Dark Crusade /1976/, Night Winds /1978/, In the Wake of the Night /1980/, Silwer Dagger /1982/, The Book of Kane /1985/.

Wagner rovněž navázal na Howardův cyklus a napsal pokračování s názvy legion from the Shadows /1976/, Queen of the Night /1979/. Rovněž je autorem povídky Conan: The Road of Kings /1979/.

Sám Wagner je velmi podobný svému literárnímu výtvoru Kaneovi, jak postavou barbarského bojovníka tak ohnivě rudými vlasy i mohutnou bradkou.

Pozn. Na titulní straně čísla mapa kontinentu Wollenden.

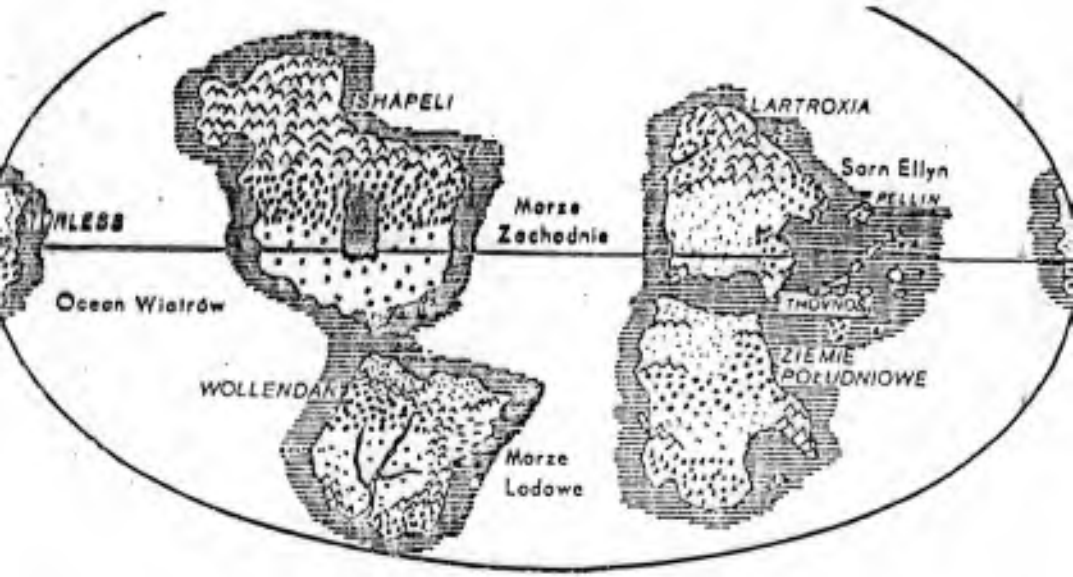
KF GALACTICA

GKF

ŚWIAT KANE'A (2)




LARTROXIA
CESARSTWO THOVNOSYJSKIE
N
Myceum
Sorn Ellyn
Waldann
Pellin
Lomarn
SOBDEL
Tresli
Zat. Lartroxyjska
Dermont
Josten
Parwi
Raconos
Thovnos
Quarnora
Fisitia
Morze Między Morzami
Montes
Ziemie Południowe
BAGNA
LASY IGLASTE
LASY LISCIASTE
POGÓRZA
GÓRY
MIASTA
SŁONE PUSTYNIE
STEPY
PUSTYNIE



Mapa Kaneova světa - materiály přetištěny se svolením GKF.

JATKA č.5



Originální název: Slaughterhouse - Five
Režie: George Roy Hill
Scénář: Kurt Vonnegut
Hudba: Glen Gould
Kamera: Miroslav Ondráček
Hrají: Michael Sacks, Ron Liebman

Film je natočen na motivy stejnojmenné knihy Kurta Vonneguta. Zobrazuje utrpení druhé světové války, scény ze zajateckých lágrů a nucených prací na životě nebo spíše zajateckém živoření hlavního hrdiny. Ve filmu dochází k prolínání děje z fašistického

Německu se současným životem hlavního hrdiny, který tráví v honosné vile v poklidné čtvrti tichého města.

Vše směřuje k osudnému vyvrcholení děje, k historickému náletu spojeneckých vojsk na Drážďany, který mladý američan prožívá obzvláště těžce, když se musí v krytu krčit strachem před vlastními bombami.

Již v průběhu válečných konfliktů jej navštívil podivná světélkující koule přiletivší z hvězd, aniž by se jej však dotkla. Mnohem později, v současných Spojených státech jej stárnoucího tentokrát navštívil znovu, aby jej pohltila a v okamžiku přemístila pod skleněnou kopuli na modravém povrchu planety Tralfamador. Pod skleněnou kopulí, obklopen pozemským nábytkem a jakousi ženou pochybné pověsti, kterou mu tam cizí civilizace dopravila snad pro radost, ztracen v širokém temně modrém okolí, končí tak svůj příběh.

Pouze tedy asi posledních 10 minut řadí tento film do SF. Zbývajících téměř 100 minut je divák zmáhán hladem a z plátna přímo čítankově říšícím utrpením hrdinných spojenců v německém zajetí. Patrně to mělo vyznít protiválečně.

Pro českého diváka snad může být zajímavý pohled na historické Drážďany před vybombardováním. S překvapením na plátně poznává Karlův Most, Most 1. máje, Karlovu ulici nebo Novoměstskou radnici.

Podle mého názoru závěrem, myslím, nemusí nikomu tento film ve filmotéce příliš chybět.

GOONIES



Scénář: Steven Spielberg
Režie: Richard Donner

Film rozhodně nemůžeme snad do kategorie SF ani do Fantasy.

Je to pouze film pro děti, trochu dobrodružný, trošku pohádkový, asi na úrovni Robina Hooda, seriálu známého z ČST.

Film je příběhem skupiny asi 6-8 letých dětí, kteří chtějí pomoci jednomu svému kamarádovi, jehož rodina je ve finanční tísni a hrozí jí nucený prodej asi desetipokojového "domečku".

Děti nalezenou na půdě tohoto domku skrýš dnes již zemřelého strýce, který se na sklonku života pomátl a začal hledat pirátský poklad. Když odhalil tajemství staré zažloutlé mapy, záhadně se ztratil. Děti se vydají po jeho stopách. Proniknou do zchátralé chaty na útesu nad mořem, kterou obývá banda zločinců, matka se dvěma dospělými syny. Najdou v prvním sklepení, tedy v prvním podzemním podlaží peněžokazeckou dílnu, ve druhém za mřížemi uvězněnou jakousi příšeru, která se později ukáže jako mongoloidní třetí syn matky, který v mládí spadl na hlavičku. Děti jsou pochopitelně zločinci odhaleni a pronásledování, pomáhá jim osvobozený mongolík se kterým se jeden obézní chlapec seznámí přes čokoládu. Ve třetím podzemním podlaží čekají rodivné chodby a jeskyně částečně připomínající nitro sopky,částečně Punkevní jeskyně. Tyto jeskyně pak mají několik pater pod zem, děj se sesouvá do nižších a nižších podlaží, kde se hrdinové zachraňují před zločinci přechodem rozvodněné říčky po silném kmeni stromu /?/, který za sebou shodí. Narazí na zajímavé kamenné varhany, která pouze po zahrání té pravé melodie otevřou cestu do dalšího podzemního podlaží, při nesprávných tónech boří stropy a podlahy /Jak se jim hodí, že holčička kterou s sebou vedou cvičí doma pilně na klavír/.

Nakonec se po mnoha dalších postupech v šeru, ve kterém divák stejně nic nevidí /aby se ušetřilo na kulisách ?/. dolezou na vodní klouzačku, která je dopraví k dílevě diváka do toho definitivně nejnižšího podlaží, do ohromné jeskyně částečně zatopené vodou, ve které trůní v plné parádě, jen trochu zaprášená, loď s pokladem velkého piráta. Děti si konečně nahrabou zlata co potřebují, načež je dostihnou zločinci. Dojde k závěrečné bitvě, kdy děti prohrajou a jsou spoutány, aby je vzápětí osvobodil o něco později doraziví mongolík. Tady se dozví tu pravdu, že jej maminka v mládí upustila na hlavičku a vzhledem k tomu, že jej celý dosavadní život týrali, rozhodne se odejít s dětmi.

Drahokamy jsou v boji opět úspěšně ztraceny a v důsledku porušení staletého klidu se začínají dít podivné věci. Jako v téměř každém filmu /namátkou jmenuji: Krull, Rudá Sonja, Conan, Poslední král, Horal, Temný Krystal, Vetřelci a mnohé jiné/ se i zde začne bortit strop nebo stěny. Opuštěná mrtvá loď vytahuje kotvy, napíná plachty, řítí se zazděný otvor mezi jeskyní a volným mořem a zatímco zděšené děti prchají chodbou, loď majestátně vyplouvá na moře.

Již delší čas pohřešované děti jsou zachráněny a těsně před podpisem prodejní smlouvy je vytřepán z rukávu zabloudilý diamant v ceně rodinného domku. Happy End.

Svým komentářem jsem možná trochu celý film zesměšnil, přesně ve stylu mnou kritizovaného Neffova postoje k fantasy filmům v Ikarii XB-3, ale čekal jsem od Spielberga víc.

Pozn. Goonies byl název party hlavních hrdinů.

Filmová mozaika

Z dalších filmů, které byly na Nordconu k vidění, tedy které jsem zhlédl, uvádím například americký film The Principal /Ředitel/, který byl příběhem nově jmenovaného ředitele internátní školy v boji proti narkotikům, různým odbojným skupinám a všeobecně negativnímu postoji k morálce a výuce. Z hlediska diváka SF byla ve filmu zajímavá role šéfa školní "mafie", kterou ztělesnil Luis Gosset Jr, známý z filmu Enemy Mine.

Ne SF film je rovněž Mechanický pomeranč Stanleye Kubricka, spolusutora filmu 2001: A Space Odyssey. Ve filmu je naturalisticky zobrazen příběh vůdce čtyřčlenné bandy patnáctiletých násilníků a výtržníků, kteří přepadávají na ulici, rozbíjejí co jim přijde do cesty, vnikají i do domů, kde terorizují a znásilňují obyvatele až nakonec spáchá vůdce i vraždu.

Vůdce bandy je však kumpány, který také terorizoval, zrazen a dopaden policií. Následuje soud a vězení. Podaří se mu dostat na speciální kliniku, kde je zvláštními metodami, jako například nuceným neustálým sledováním násilností na plátně, dohnán téměř k šílenství. Nakonec je shledán zarytým odpůrcem násilí, vyléčeným a je propuštěn. Dopadne však jako jeho předešlé oběti. Je téměř zmasakrován bandou starých tuláků, hledá pomoc v domech kde dříve páchal zlo, až se nakonec dostane do rukou bývalých kumpánů, kteří nyní slouží u policie a jeho mladý život vzápětí končí úplným utlučením.

Oddechový čas mezi SF filmy poskytl nám "Relaks muzyczny", záznam koncertu skupiny Duran Duran s ukázkami z Barbarelly, filmu, který byl pro skupinu inspirativní a ve kterém nalezla svůj název.

Americký film Lovec Jelenů jsem vůbec nepochopil. Hodinové scény z amerických hutí, chudých dělníků vybavených růžovými čtyři metry širokými a osm metrů dlouhými auty. Svatba natáčnovaná v reálném čase i s následnou veselicí, snad třičtvrtě hodiny bez střihu a jednou kamerou v levém rohu sálu, druhou v pravém a třetí na rameně člověka potácejícího se parketem. Výlet do hor. Výstřel. Zastřelení jelena i Návrat do dělnické čtvrti. Masakry vietnamských vesničanů americkými vojáky, těžká zranění v buši, dlouhá rehabilitace v nemocnici, návrat do vlasti. Dělnické čtvrtě slévárem. A co bylo dál po právě popsaných dvou a půl hodinách "děje" nevím. Nevydržel jsem to. Ale nebylo-li to originální nahrávka, pak první kopie. V podání projekční televize nádhera. Barvy perfektní. Inu, taky film.

Abych nezapomněl, chorály v kostele při svatbě byly zpívány rusky, na veselici tančili kozáčka a zpívali Kalužu ?????

Flesh and Blood /Tělo a krev/ režiséra Paula Verhoevena patří k podprůměrným filmům. Děj se odehrává v západní Evropě roku 1501. Na pozadí zmatených bitev a bojů se odehrává lnos dívky /Ona/ zasnoubené jednomu z hlavních hrdinů /On/ druhým hlavním hrdinou /také On, nedají se ani rozlišit znaménkem + nebo -, protože mají oba do + stejně daleko. Následuje dlouhý boj o osvo-

bození milování, které vyvolává vroucí lásku nejen citovou vůči tomu, kdo ji zrovna zachránil. A tak teče proudem / s prominutím/ nejen krev. Boj vrcholí zničením širokého okolí, odchodem dívky a tím z hrdiny, kterémubyla původně zacelibena, nicméně doutnající trosky opouští "zadním" vchodem i druhý hrdina, aby v dívčinovi vzbudil hrůzu z možného pokračování. Opět pro příznivce SF zhola nic, snad jen že jednu z hlavních mužských rolí ztvárnil Rudger Hauer, známý naším divákům z hlavní mužské role ve filmu Jestřábí žena.

A tím jsem konečně vyčerpal zmínky o filmech, které vidět nemusíte a kde se plně projeví funkce SR, kdy redaktoři "zkouknou" a mnohdy i vytrpí filmy za vás a ušetří vaše oči i drahocený čas. A teď tedy k filmům, které rozhodně za shlédnutí stojí. Jedním z nich je film Loganův útěk. S tímto filmem Vás seznámíme prostřednictvím starého, nicméně výborného příspěvku Vládi Veverky. Takže si můžete po předchozích stránkách spravit chuť.

Starknest



REAGUJI NA ...

...Loganův útěk

Ani ten nejseriióznější časopis se občas nevyhne tomu, čemu se lidově říká bota. V případě SR došlo k takovéto botě otištěním recenze na film Loganův útěk (naštěstí - nebo bohužel?) v rubrice "neviděný film".

Vzhledem k tomu, že jde tedy o materiál převzatý, háži veškeré "bahno" na hlavu jeho skutečného autora a SR jsou tímto z obliga... leč pro upřesnění (a hlavně napravení reputace tohoto dnes již klasického filmu, který recenzent strhal jako hloupý a nelogický) pokládám za nutné doplnit, či spíše uvést na pravou míru informace, předložené čtenářům SR o tomto filmu.

Při četbě zmíněného článku jsem nabyl dojmu, že jej recenzent neviděl a svůj příspěvek psal na základě v metru odposlechnutého rozhovoru dvou domácích hospodyněk, které nemají o SF ani páru a při sledování filmu vařily večeři. Veškeré nesrovnalosti, o nichž se v recenzi hovoří, jsou totiž výplodem jeho fantazie, a aby toho nebylo málo, vymýšlí si autor nejen dějovou zápletku, ale i vlastní rozuzlení příběhu.

V následujícím textu se soustředím pouze na hlavní body, v nichž autor recenze čtenáře mystifikuje.....

LOGANŮV ÚTĚK



Originální název: Logan's Run, GB 1976
Režie: Michael Anderson
Scénář: David Zelag Goodman
Kamera: Ernest Laszlo
Hudba: Jerry Goldsmith
Hrají: Michael York, Richard Jordan, Jenny Agutter
Peter Ustinov, Farrah Fawcett,

Logan nežije v jednom z jakýchsi měst pod kopulí, ale v posledním (snad vůbec jediném)městě, které díky Kopuli přežilo atomový konflikt. Město řídí počítač a jeho obyvatelé postupně zapomněli na existenci světa mimo kopuli. Aby byl život městą v potřebné rovnováze, platí pravidlo, že obyvatelé starší třiceti let poté, co je jim "povoleno" (nařízeno) zplodit potomka, odcházejí dobrovolně na smrt. Kdo najde dobrovolně, toho uspavači přinutí.... (Není to tak úplně přesné: smrt přichází v podobě jakéhosi losování, kola štěstěny, v němž nastupují do arény - rulety všichni, jejichž délka života v daný měsíc překročila třicet let. Z arény pak vyjde jediný šťastlivec, který bude žít další rok, až do příštího kola losování... To vše za nadšeného přihlížení mladších spoluobčanů.)

Loganovi je na začátku příběhu 20 let - má tedy život předsebou a nadšeně pronásleduje uprchlíky, kteří se vyhýbají povinnosti dostavit se do arény. Jenže pak se setkává s Jessicou (náhodně) a na základě této náhody jej řídící počítač vybere pro speciální úkol.

Počítač má informace, podle nichž ve městě působí tajná sekta, pomáhající k útěku všem, kdož se nechtějí podrobit zákonu o losování. Sekta jim pomáhá nalézt "útočiště" (Sanctuarium) - tj. cestu mimo kopuli. Vzhledem k tomu, že počítač nepřipouští možnost existence čehokoli mimo město, se tento domnívá, že "útočiště" musí být zcela zákonitě někde ve městě, a protože o něm neví, znamená to, že část města není pod jeho kontrolou... tudy nebezpečí pro něj i pro město, které mu bylo svěřeno(nejpádnějším důkazem, kterým počítač disponuje, je skutečnost, že lidé z města opravdu občas mizí neznámo kam). Počítač tedy Logana pověří úkolem tuto sektu odhalit. Logan se má vydávat za uprchlíka, hledajícího asyl, a přivést své kolegy na stopu zatím neznámých protivníků. Aby mu tito uvěřili, o to se postará počítač - v jediném okamžiku změní veškeré záznamy tak, že Loganovi je najednou 29 let a za dva měsíce má jít do arény...

Tady začíná teprve vlastní, klíčová zápletka filmu Loganův útěk, o které se recenzent vůbec nezmiňuje. Počítač totiž bere vše absolutně vážně, a po něm začíná vše brát vážně i Logan. Zjistí totiž, že počítač jejich hru bude hrát až do krajnosti, jen aby dosáhl kýženého účinku. Aby Logan nalezl cestu do útočiště, musí být zoufalý jako každý, kdo chce uniknout aréně. Aby byl zoufalý, musí vědět, že zemře. Aby to věděl, musí pochopit, že nejde o hru...

Nakonec se Logan ocitne v neřešitelné situaci: jeho jedinou šancí se stává cesta do útočiště (co když získá čas a pak počítač přesvědčí, aby mu výměnou za cenné služby vrátil jeho ztracené roky?), které však tím, že je nalezne, zároveň vlastně zlikviduje (možná, že i se svými šancemi na přežití...). Přesto se Logan dává na útěk. A nikdo z diváků přesně neví, zda proto, aby si zachránil kůži, protože pochopil podlou hru, kterou s ním počítač hraje, nebo proto, že slepě poslouchá uložené rozkazy....

Nemá smysl líčit vlastní "útěk" Logana a Jessicy, který tvoří značnou část filmu. Snad jen zde stojí zato poznamenat, že recenzentem tolik odsouzená kvalita trikových scén je opravdu pofiderní: v celém filmu je totiž náročných technických triků skutečné minimum, jsou-li tam vůbec nějaké, takže není vůbec co kritizovat.

Nakonec Logan a Jessica na poslední chvíli naleznou cestu z kopule, ovšem jim v patách jdou uspavači, členové sekty jsou zlikvidováni a naši hrdinové unikají jen o vlásek. Setřesou všechny pronásledovatele až na jediného - Francise, který nemůže snést pomyšlení na kamarádovu zradu (o úloze počítače nic neví).

Takže "ÚTOČIŠTĚ". Najednou je všechno jinak. V okamžiku, kdy už už čekáme happyend. (...Logan vyleze s Jessicou na vnější svět a bude tam uvítán šťastně žijícími kolegy, kteří stejně jako on unikli ze spárů dokonalé společnosti pod kopulí...), přijde šok. Pod kopulí (snad díky počítači) doposud funguje vše bez chyby. Nikoli však již mimo ni. A tak Logan, stejně tak jako všichni, kdož šli touto cestou před ním, narazí na robota s porouchaným programem. Robota, který kdysi, když to s osudem města nevypadalo zrovna nejlépe, dostal příkaz shromažďovat v okolí kopule všechny zdroje bílkovin a zmrazit je pro potřeby budoucích obyvatel, kterýžto úkol poctivě plní celé desítky (stovky ?) let. A tak se Logan s Jessicou setkávají se všemi svými předchůdci na cestě do útočiště - zmraženými v jednotlivých skladovacích boxech... Jejich osudu samozřejmě na poslední chvíli uniknou, neboť Logan (na rozdíl od svých předchůdců jako člen sboru uspavačů vycvičený v bojových technikách) zneškodní robota jeho vlastní zbraní - zmrazovacím minimaxem. Konečně vycházejí oba na povrch - ale jsou sami....
Venku nakonec naleznou dalšího obyvatele, muže, který o existenci města ani netuší. Překvapení vidí oba poprvé v životě starého člověka a zjišťují, že lze žít mnohem déle, než byli nuceni věřit...
Po souboji s Francisem, který je pronásleduje až do konce, se rozhodnou vrátit do kopule a oznámit svůj objev ostatním.
Zde se pak recenzent dopouští další hrubé desinformace. (..."postaví se všemocnému počítači, který vládne společnosti, a zničí jej").
Ano, takovéto schéma by bylo opravdu jednoduché a bez originality, jenže ono je to opět značně jinak. Ihned po návratu do města je Logan lapen svými kolegy. Počítač triumfuje a nařizuje Logana vyslechnout ve speciálním křesle, které zaručuje, že bude mluvit pravdu: počítač se totiž napojí přímo na jeho mozek. Nastává vrcholná scéna. Počítač ví, že kdesi v kopuli existuje "útočiště".
Kde je útočiště?
Útočiště neexistuje!
Nemůže neexistovat! (počítač zná jen svou vlastní pravdu)
Pravdu! Kde je útočiště!?
Útočiště neexistuje!!!
Počítač se stává obětí svojí vlastní "dokonalosti". Na jedné straně ví, že útočiště musí existovat, na druhé straně Logan tvrdí opak, ale počítač zároveň ví, že nemůže lhát (vždyť čte odpovědi přímo z jeho mozku). V důsledku nerešitelného rozporu se posléze počítač začne rozpadávat, neboť není sto řešit otázku, jíž přikládá klíčový význam.

a s ním zaniká i dokonalé řízení podzemního světa.... Cesta ke svobodě je otevřená. Udivený stařec, jenž na povrchu čeká na Logana a Jessicu, s úžasem hledí na mladé páry, vystupující z trosek, které se otevřely pod jeho nohama. A tito lidé s nemenším úžasem hledí na člověka s bílým vlasem a vousem, člověka tak nepodobného všemu, co dosud kdy viděli, ale přeci jen člověka....

Squirrel

Dovolím si jen několik poznámek k provedení filmu. V některých momentech, zejména při "leteckých" pohledech na město pod kopulí, je zřejmé, že před kamerou je model z plexiskla a papíru. Ale vzhledem k tomu, že jsou tyto záběry doplněny drobnými hemžícími se postavičkami "kdesi dole", nepůsobí příliš rušivě. Celkově bych provedení staveb a exteriérů označil za velmi dobré a film mezi jeden z nejlepších klasických SF ne jen na Nordconu, kde by to zvláště v doposud zmíněných souvislostech nebyla žádná záslužba, ale mezi jeden z nejlepších klasických SF filmů, jaké jsem viděl.

Starkneat

MANEKÝNKA



U tohoto filmu jsem se dopustil vzhledem k pokročilé době večerní a pověsti, která film předcházela u redaktora SR těžko odpustitelné chyby a nevzal si sebou na projekci poznámkový blok. A tak z titulků jsem nezachytil nic, ačkoliv se film projevil ne snad přímo jako SF, ale prvky F v něm byly. Naproti tomu jindy jsem si blok vzal a tak jsem celkem zbytečně popsal tři strany poctivě zaznamenanými titulky k filmu The Principal.

Vím tedy jen to, že se jedná o film západní produkce, což není mnoho, ale jak se ukáže dále, zase taková tragedie to není.

Film neklade na diváka žádné nároky, ani duševní /nevyžaduje soustředěnou pozornost na rozdíl od třeba Zpátky do budoucnosti/ ani fyzické /na rozdíl od lovce Jelenů/. Umožní však divákovi příjemně ztrávit půldruhé hodiny příjemným příběhem, lehkým humorem i dojemně šťastným koncem typu "vzali se".

Počátek filmu se odehrává ve starobylém Egyptě, kde se v podzemní kryptě připravuje jedna z dívek na vstup do faraonova harému. Náhle se zablesknu, začoudí a dívka zmizí. Následné titulky do věcí jasno nevnesou.

Film se odehrává v moderním západním velkoměstě. Hlavní hrdina, Jerry, je zaměstnán jako aranžér velkého obchodního domu Brun. Práce mu však nejde příliš od ruky, s figurínami do výlohy si více vypráví, než aby je aranžoval a tak zanedlouho skončí vyhozen na dlažbu i se svou nejoblíbenější, dlouhovlasou blonďatou figurínou.

Při potulce ulicemi se Jerrymu náhodou podaří zachránit život starší dámě, ve které záhy zjistí majitelku jiného velkého obchodního domu, Diamantu. Ta jej okamžitě zaměstná. Tak se Jerry seznámí se stávajícím aranžérem, černochem Jonesem, který se značně zženštilý, je přece jen dobrým kolegou. Když se poprvé před Jerrym objeví hrozba nutnosti aranžovat první výlohu, je zcela bez nápadu a zůstane nešťastně bloumat opuštěným Diamantem. Sotva však odejde poslední zaměstnanec, manekýnka v jeho náruči náhle ožije. Zřejmě se do ní vloudil duch dávné Egyptěnky, jinak nelze pochopit úvodní sekvenci.

Manekýnka začne s Jerrym okamžitě konverzovat na současné úrovni, neprojevuje se u ní žádný šok z přechodu staletími. Navíc je živá pouze pokud jsou s Jerrym sami. Jakmile se jen objeví někdo cizí, vrací se Manekýnce její figurové ztuhlost. A manekýnka rovněž poradí nešťastnému Jerrymu první scénu do výlohy. Sama se do ní postaví a sotva se jí dotkne pohled prvního kolemjdoucího, znehybní. Výloha má úspěch. Působí nápaditě a neuvěřitelně živě. Jerry okamžitě dostává zaměstnání a tráví v obchodním domě všechny večery a ráno připravuje novou výlohu.

Společně s manekýnkou využívají všech atrakcí obchodního domu, jako bazénu s člunů v něm, velké haly a rozsáhlé, otokrůt se převlékají a zmenšují stále nápadnější výlohy.

S tím roste i zájem zákazníků o obchodní dům Diamant, což těžce nesou majitelé Brunu. Spojí se s nepříliš inteligentním nočním hlídačem Diamantu a bývalou Jerryho známostí Evelyn a jedné noci vloupají z Diamantu všechny manekýnky. Žárlivá Evelyn pak v obchodním domě Brun hodí vše do dřtiče. Jerry je po ruční noci zastižen prvními zákazníky Diamantu v rouše adamově uprostřed kožešin, ve kterých strávil s manekýnkou příjemnou noc a odkud mu ji ukradli. Majitelka Diamantu však přispěchá svému aranžérovi okamžitě na pomoc a připojí se i Jones, ačkoliv jej předtím Jerryho úspěch spíše rmoutil.

Vniknou do obchodního domu Brun, kde zastihnou rovněž zrádného tajemníka majitelky Diamantu, který loupež figurín umožnil. Jerry v poslední chvíli vyskočí na drtič a zachytí ruku ztuhlé manekýnky. Ta, jelikož je v trychtýři drtiče skryta cizím pohledům, ožije a je zachráněna. Scénu pozoruje překvapený technik, který zařízení obsluhuje. Přesto manekýnka již zůstane živé a oba mají před sebou dlouhý společný život plný štěstí a lásky.

Jak jsem poznamenal v úvodu, vědeckého na tom není nic. Ani zmizení dívky z Egypta do současnosti, ani oživování manekýnky a její následné trvalé oživení, způsobené snad záchranou života a vroucí láskou Jerryho. Je to jen lehká komedie s fantastickými prvky, kterou však přesto při případné příležitosti neuškodí shlédnout ani ortodoxním scifistům.

Starknest

Co se kde šustlo

V týdnu od 31.12.1988 do 6.1.1989 pořádala Scifie ve svém kulturním středisku Atlantis týden videofilmů. Pořady byly vět-

šinou hojně navštíveny, snad také proto, že se program příznačo-
boval přáním divák. Hosté a návštěvníci Atlantisu tak mohli shléd-
nout následující pořady:

31.12. - Zeď, Zpátky do budoucnosti, Šmoulová

1. 1. - Ator, Meč statečného - Camelot, Pán šelem, Vetřelci, Meč statečného - Camelot /opakování/

2. 1. - Cocoon, Zpátky do budoucnosti, Cocoon /opakování/

3.1. - Poltergeist, Vetřelci, Sám proti impériu

4. 1. - Policejní akademie III, Vetřelci, Rudá Sonja

5. 1. - Šmoulová, Konec agenta W4C prostřednictvím pana Foustky, Vinnetou, Konec agenta W4C /opakování/, Boj o Endor, Policejní akademie III /ukázky/, Labyrint, Vinnetou - poslední výstřel

6. 1. - Vinnetou - poslední výstřel /opakování/, Cocoon, Labyrint, Tom a Jerry /grotesky/

Starknest

OBSAH 149

Minicon 1988 /Starknest/ 2
Nordcon 1988 /Starknest/ 3
Antipeškingy /Starknest/ 9
Repercon 1988 - ozvěny /Petr Sýkeník/ 10
Sonja, Šelmy, Atlantis /Slávek Švachoučck/ 13
Redakce čtenářům /Starknest/ 16
Povinné hlášení /Pepa Diba/ 17
Dvacet devět /J.Peška/ 18
Bonkovky Ertaru /návrh a výtvar.provedení I.Žižňavský/ 20

OBSAH 151

Nordcon 1988 /Starknest/ 2
Svět Konan /CKP, přel. Starknest/ 4
Jatka č. 5 /Starknest/ 7
Goonies /Starknest/ 8
Filmová mozaika /Starknest/ 10
Reagují na Loganův útěk /Soubrell/ 12
Loganův útěk /Soubrell/ 13
Manekýnka /Starknest/ 16
Co se kde sunclo /Starknest/ 18
Obsah SR 149 a 150 19

ČESKÉ NOVY - filmově-recenzní měsíčník pro problematiku SF. Vydává Sdružení ot C.K.F. & company KSFFTU v nakladatelství Bellatrix. Příspěvky posílejte na adresu redakce. Veškerá autorská práva vyhrazena. Vyhrazeno pro soukromou potřebu odběratelů. Zdarma. Číslo bylo dáno do tisku 15.1.1988. Vyšlo ve jane loga. Náklad 10 výtisků.

© REM loga

BANKA



ERTARU