

TSUNAMI

$\frac{IV}{3}$

London 1987

Walter

## NÁDHERA

Čerstvým vzduchem  
prolétne teplý vánek  
polaská se s Tvými tvářemi  
nadsévihne Ti sukni  
ten nestyda  
rozcuchá Ti vlasy  
a pak putuje zase dál

Tvé oči se vpíjí do koruny  
toho nádherného stromu  
který je cvěšen  
tisíci bílými svíčkami  
Přestože je tma  
vidíš je zcela sřetelně

Obleha sáří hvězdami  
jak šaty princezny  
Otec Měsíc je všechny  
pečlivě hlídá  
Jeho bedlivému zraku  
nic neujde  
rozvášněně pluje mezi nimi  
s každou se zastaví na kus řeči

Noční ptáček  
tiše pípne ve větvích  
a Ty se obracíš zas  
ke svému stromu  
Je nejkrásnější...

Celý rok sníš o této chvíli  
třšíš se na ni  
a teď přišla

Doba kvetoucích kaštanů

/Lenka/

V šest hodin ráno babička vesele praskla dveřmi, vysypala do hrnce na plotně košík brambor a do-  
brosmrdněně křikla: "Jen spi, spi, děvenko, já tě nej-  
du vzbudit!" "I jen ať vstává," ozvalo se z chod-  
by. "Potřebuje se válet každéj den do devíti,  
já vstávám ve čtyři a už jsem vyhnala krávy!"  
Teta hlas se pohyboval ve značné výši. "Může  
pást i ráno!" "Jen ji nech bejt," zastalo se mě  
babička. "Tecky se to dítě musí vyspat. A pase ti  
každéj večer, co bys od ní nechtěla." Halila do  
hrnce vodu, postavila kbelík na dřezáčky a byla  
 pryč.

Obrátila jsem se na druhý bok, zavrtala se do  
peřiny, ale usnout se mi už nepodařilo. Krávy, ne-  
náviděné krávy! Dív jsem nabrečela. Mám PRAZONI-  
NY! chtělo se mi vykřiknout, ale věděla jsem,  
že i kdyby mě někdo slyšel, nanejvýš by mi  
s nepředstíraným klidem odpověděl, že práce je  
zapotřebí. "V devíti letech už snad něco sasta-  
neš, ne?" - jako bych to slyšela.

Naš mým levým uchem zapískal komár. Ach, ty potvo-  
ro! Natáhla jsem se k oknu, kde ležela plácač-  
ka, a jediným nédherym úderem jsem ho minula.  
Počkal, až se uklidním, a posměšně mi pískl pod  
nosem. "Tumš!" Krvežíznivě jsem ho rozrázila po  
zdi. Kdepak, na spánek už nebylo ani pomyslení.  
Ho, noc, vstáváme, řekla jsem si. Při mém pohybu  
se odhrnul polštář a vykoukla knížka. Gullivero-  
vy cesty. Zatrnulo mi. Báalivě jsem ji vzala do  
ruky, knížka se otevřela sama na místě, kde byly  
stránky potrhane a několik jich chybělo. Při po-  
myslení, co tomu řekne táta, mě polil odávodněný  
strach. Zatrocený krávy!

Knížku jsem měla s sebou včera na pastvě.  
Večer se pášlo tak od šesti do osmi; teta vyhna-  
la stádo za huana, do ruky mi strčila bič a pro-  
zřetelně zavřela lačková vrata. Louky, na nichž  
se měly krávy pást, byly chraničené vpravo sil-  
nicí, vlevo strouhou a vsadu mírně se zvedající-  
mi poli. Ať na nich rostlo cokoliv, bylo to kra-

vám přísahá zakázáno a pochopitelně jim to výborně chutnalo. Byla bych ráda věděla, jestli historiky o ovčácích, kterým věrný pes posadná hlídat stádo, jsou úplně vymyšlené, nebo jestli to funguje třeba jen na Slovensku. Naš pejsek měl varšavské telety a byl hravý. S mladistvým elánem obvykle začal kroužit kolem skupiny pasoucích se krav jako víchř, čímž je přivedl na myšlenku, že pohyb je zdravý. Zvedly tedy ocas a pádily do zapovězeného jetele.

Ležíc ten večer na břiše ukusovala jsem krajíce chleba a tvarohem a čtla. Krávy byly té chvíli klidné a nerušeně chroustaly svou zelenou potravu, bíč tiše spočíval vedle me. Přes silnici, v ohrazené ovocné zahradě, se páslo podobné stádo, bláznivá děvenka, postřiženou stejným osudem. Bylo to rovněž pražské dítě na prázdninách a nadělali s ní přesně tolik okolů jako se mnou. Spolkla jsem poslední sousto a přešla k silnici. "Ivano!"

Kývla na mě a zamávala, k sobě jsme nemohly, na to byly krávy příliš nevypočítatelné. Aspoň jsem si sedla na sídku. Ivana přišla k plotu a společně jsme hořekevaly nad svým údělem. Zotva jsme naplánovaly, že bychom mohly jít sít na luský/úcesla se mi svést o jednom utajeném poli hrachu/, už mi něco řeklo, abych se otočila.

Kravy se potutelně plížily pryč. Jejich vůdčyně, lživá Barka, se popásala v skrzé obilí. V běhu jsem sebrala bíč a letěla se nimi. Radostně urychlily krok. Naš jsem dorazila na místo, už chrcupaly kito tři. "Jedeš?" zařvala jsem a švihla bíčem. Ani to s nimi nehnulo. Přetáhla jsem tu nejbližší se všech sil. Potřásla ocasem a lhostejně odkráčela. "Červená, masej odtud," zkusila jsem přemluvit další. Nevnímala mě a nepouchlo ani další švihnutí. Vyhrkly mi slzy a soufale jsem chytila krávu za rohy ve snaze jí obrátit. Udiveně se na mě podívala. A krala dál. Kopla jsem jí. Asi jí to zalechtalo, protože se nečekauš vydala na pochod. Hrubá štětka

mě plácla přes tvář vspletla si mě s ovádem. Konečně jsem všech devět dopravila zpátky a celá udýchaná sebou plácla na zem. Věta byla stále navřená, domů jsem ještě nesměla. Zavřela jsem oči a slastně si představila, jak v nich stojí teta a volá: "Pošení!"

Nic takového. Překulila jsem se na břicho a pokračovala ve čtení. Ale nemohla jsem se soustředit.

Asi před týdnem tu byla na návštěvě nějaká paní s holčičkou. Příbuzní nebo známí, to bylo konečně jedno - ale ta holčička, jaké ta měla šaty! Silonové s bohatou nabíranou sukýnkou a s obrovskou mašlí v pase! Zatoužila jsem po silonových šatech jako po ničem na světě a bylo mi fuk, že se obě návštěvnice hned po příjezdu převlékly a šly hrabat seno - já takové šaty nemám ani v Praze! A co tedy dělat a jak vypadám? Pasu krávy ve vytahaném tričku.

Litovala jsem se do té doby, dokud mé bdělé oko nespatrilo Šimlu, zatoulanou až u strouhy. S povzdechem a p o m a l u jsem pro ni došla. "Zpátky, kravajsno!" šlehla jsem jí mstivě.

Kráva Zorka na kraji stáda se po nás zvědavě ohlédla. Směšné jméno, kde k němu asi přišla? Tušila jsem, že dobytek je někdy s humorem pojmenováván po nepříjemných lidech, ale žádnou ženskou Zorku jsem neznala. Zorka byla jenom moje první panenka, rozpaněla jsem se s láskou. Žádnou další jsem tolik nesilovala, třeba měly i pravé vlásky. O tuhle jsem přišla, ani nevím jak.

Zkoumavě jsem si prohlédla strom na kraji louky, obsypaný nezralými švestkami. Ehm, teprve začínají modrat. Ani k jídlu tu šlovek nic nenajde. Špendlíky - malé, sladké, žluté blusky, jsou už dávno pryč, jablka taky ještě nedozrála - psí život.

Vrata se stále ještě neotvírala. Začala jsem se doopravdy těšit na konec prásdnin.

Slunce zapadalo, šáby v rybníčku se připravovaly na večerní koncert a můj pejsek Dag odešel k večeři. Gulliver se právě vyšplhal na

ostrov Laputu, když krávy provedly obvyklý ús-  
kok. Mechanicky jsem se za nimi rozběhla, ani  
jsem knížku nezavřela. Tentokrát neuprchlý všech-  
ny, ale zato tím dál. Jak že se jmenujou ty boty,  
co mají v podrážkách hřebíky, aby se běžcům líp  
utíkalo? přemýšlím a sotva popadám dech. Asi bych  
je stejně nechtěla, studená tráva aspoň hezky  
chladí do bosých nohou.

Krávy se zdviženými ocasey se ženou jako o zá-  
vod, ale už správným směrem. Nepospíchám se nimi  
a skouším hledat čtyřlístek. Teta má na ně štěstí,  
tuhle jich našla na stráništi osm. Já teď je-  
den.

Blížím se ke svému přešvukujícímu stádu, bíč  
pod ramenem. Kráva Zorka zvedla mírný, vlhký zrak  
od knihy. Od mého Gullivera!

Nečetla si, kráva jedna zlá, protivná, pitomá,  
sprostá! Sežrala celou kapitolu!

Stojím uprostřed krav a tečou mi bezradně  
slzy. Co si počnu, kam tu knížku schovám, kde seže-  
nu novou? Já jí měla tak ráda... táta mě zabi-  
je...

Zděšené, překotné myšlenky přerušil třesk vrat.  
"Pošší!"

---

Ukázka byla vybrána z prvotiny Marty Frochásko-  
vé - Seno ve vlasech, které popisuje vesnici  
z jiného úhlu, než bývá obvyklé. Pražská dívka,  
jejíž matka je z jihočeského rodu, navštěvuje od  
raného dětství až do dospělosti příbuzné na  
venkově a vzpomíná na dobu, kdy jako dítě pomá-  
hala při lopotné dřině v hospodářství. Knížka  
je velice svěží, půvabná a živá. Jestli máte  
možnost, přečtěte si ji/vyšla v roce 1980  
v edici Malá Katva - ČS/.

Lenka

## GEOMETRIE V ŽIVOTĚ

Sklouzl jsem po skluzavce,  
parabola si se mnou pohrává  
a vůbec nepomáhá námaha  
k překonání napjatosti tětív.  
Jen ryze čistě matematicky  
může děj proběhnout lineárně,  
ale v praxi...  
v praxi číhají ještě krkolomnější obraty,  
než je parabolický hyperboloid  
se sedlovým bodem usmíření.  
Tak jen se obezřetně rychle zvednout,  
rychle, aby nebylo vidět,  
že jsme vlastně vůbec upadli  
a obezřetně, abychom snad  
nanovo neuklouzli a neulítli  
pro směna po mimoběžce  
někam úplně mimo prostor...

/ Standa - Táta /

přečteno z časáku Šmatlavá křepá stopá...

### Nevzdávej

Neuhná očima  
když fanfáry cizích pohledů  
do útoku troubí  
Nespouštěj hledí víček  
před kopím nevraživosti  
vždyť jedem napuštěný hrpt závisti  
do srdce nepronikne  
Mobilizace odvahy  
v očích pak korouhve  
s bílým polem etí  
a srdce lehké jako pták  
bez obudného závaží  
vlastní zbabělost

/Hanka-Č. Budějovice/

### Člověk pro člověka

Dali by lidé třeba krev  
Dali by život  
Dali sebe

Přítom však stačí jenom dlaně,  
ta, která vrásku snímá,  
a slovo jako meč,  
průhledný, hebký vzdech,  
jenom to teplo,  
které taje  
a bolest odebírá

Jen pohled stačí,  
co připravuje k letu,  
jen člověk pro člověka  
Podoben slunci  
Podoben květu

/Ljuba Valentová,

II. místo v kategorii pokroč. -

TRAPSAVEC 1986 /

přečteno z ŠS přečteno z ŠS přečteno z ŠS

## Jako malý Jarda ...

Nerad bych psal a tím se opakoval o něčem, co už učinili mnozí přede mnou, v tomto případě L. Aškenazy, Poláček a další. Učinili to lépe, než bych mohl já, obrazněji, popisněji. Taký za to dostali honoráře. Přesto se tomuto tématu nevyhnu, nemůžu a taky nechci.

Mám rád děti. V jakékoliv formě. Jsem naladěn na jejich kmitočet, vnímám je, oni mě většinou ne, asi jsem už přerostl. Někdy mi to dají najevo svým způsobem.

U obchodního střediska procházel mladý muž hrdě nescoucí své tři roky. Zakopnul o mé nohy, pobouřeně se otočil, věnoval mi zespodu hrozný pohled a řekl: "Elbče", sledoval, jak se svíjím smíchem, potukal si na čelo a odcházel vznešenou chůzí kráče Charlieho.

V zimě cupitala babička vedle roz dováděného mužíka a provázela ho pokyny a zákezy typu: "To se nedělá, tam nesmíš.." apod. Následovala okamžitě otázka: "A proč?" Starostlivá babička odpovíděla seriálem dalších otázek: "Není ti zima, nesebou tě nožičky, netáhne ti někam...?" Teď přišla odpověď, která nebyla ve scénáři: "Babi, to myslíš jako na pláči?" Červeněji zářit /než babičku/ jsem viděl pouze lampion na Benátské noci.

Oznámení klučíka od známých: "Stlejšdo, sem čítal..." jsem kvitoval: "To je dobře, Honzíku." Honzík upokojen tvrzením, že co činí, dobře činí, mě vyzval: "Si, stlejšdo, sáhni..." a ukazoval na čerstvou skvrnu na kalhotkách.

Přiznám se, že někdy dětem nerozumím. A to svým vlastním. Vůbec nerozumím požadavkům finančním a oni nerozumí mé citaci klasiků, že peníze kazí charakter. Ale nikdy nepoužívám větu: "Když mně bylo..." Možná, že je to důkaz, že jsem stále dítě, což vám potvrdí i má paní.

/Věelka/

začínáme začínáme začínáme začínáme začínáme

o o o

Ptali se mě - kam jdeš ?

Jdu hledat zlato -

smáli se mi

Ptali se mě kam máším -

Jdu zbohatnout -

smáli se mi ještě víc

Ptali se mě kam kráčím

Jen tak se toulám

Šli se mnou

/Pavel/

oo

### Právo na život

Na začátku je spojení. Spojení dvou, kteří se v tu chvíli mají rádi - potom přicházíš Ty, přicházíš ?! Není o Tobě ještě rozhodnuto. Váhají obs, co se měli v tu chvíli tolik rádi. V tu chvíli, kdy Ty jsi začal existovat. V tu chvíli, kdy bylo jasné, že přijdeš. Záleží jen na nich, jestli se narodíš, zda budeš žít. Myslíš, že je to správné. Jsi život, který už žije, ale vlastně ještě nežije. Stačí jeden zákrok a vůbec nepoznáš svět. Nepoznáš to, co známe my, neuvidíš slunce, nebe, nebudeš moci milovat, nenávidět, smát se a plakat. Rozhodne o Tobě někdo úplně jiný. Rozhodnou o Tvém právu, právu na život. Myslíš, že je to správné? Vždyť Ty o tom nebudeš vědět, nevnímáš to, co bude, nechápeš ten lékařský zákrok, který se nasává jednoduše Potrat.

/Vláda/

začínáme začínáme začínáme začínáme začínáme

## Žárovka a já

Jsem přesvědčen, že žiju s tím i myslím a konám jako materialista. Otázkou duševna a duchů bych mohl tím uzavřít, nebýt výroku tak moudrého pana Wericha, který pravil: "Jsou věci mezi nebem a zemí..." Což mě vedlo k zamýšlení a k této úvaze.

Zhaslo světlo, první má reakce je, že zkusím párkrát cvrknout do vypínače, potom následuje cesta se schodů k automatu a pojistkám a pak teprve žárovka. Jednodušší by bylo začít od ní, jenže... Takže nejdřív musí být něco rozšláplého, pár modřin na těle, pár slov, za které v dětských letech padají pohlavky, než zjistím, že jádro pudla spočívá v žárovce. Zákonitě je, že u mě dochází k obdobným závadám v naprosté tmě, pološero nepřichází v úvahu. Nebudu čtenáře okrádat o čas ličením shánění vhodného náhradního zdroje, dalších rozšláplých předmětech, o tom, že malinký ~~zkrat~~ prostor našeho baráčku se stává bludištěm, v němž najít žárovku žádá trpělivost - tu nemám - a dalších boulí - těch mám dost, začnu proto tím, že časem pochopím, že spálená nebo jinak vadná žárovka nemá vliv na světlo v celém baráku, rozsvítím celý dům a ve chvílce s pocitem vítězství hopsám po stole s novou žárovkou. A teď pozor - sotva vtáhnou ruku směrem k lustru, žárovka se rozšíří snad jasněji než kdykoliv předtím. Sotva slesu s hlavou plnou technických rébůšů, žárovka zhasne. To mi udělá pětkrát za večer, než mi má myšlenkové pochody dovolí pochopit, že žárovka je chytřejší než já a tím pádem musí s domu.

Nic záhadného, že? Nebylo by, kdyby po skončení této operace jsem nešel do sklepa a nezhasla mi tam žárovka. Průběh stejný, složitější o větší počet možností do něčeho sklápnout - od



A na cestě leží hřebíky  
a jeden z nich zvláště veliký  
a ten hřebík byl z ocele  
a propíchl gumu docela.  
Tu gumu vzal a zahodil  
a byli rázem deset mil.  
A na patník pak narazil  
a řídítka si urazil.  
Řídítka vzal a zahodil  
a byli rázem dvacet mil.  
Silnice bílá přede mnou...

aa

Amor interruptus aneb Televizní love  
story /Jiří Záděk/

V televizním seriálu

trvá mnoho,  
mnoho,  
mnoho,  
mnoho,  
mnoho,  
mnoho,  
mnoho,  
mnoho,  
mnoho,  
mnoho,  
mnoho,  
mnoho dní,  
než chlap žemí  
bez váhání  
oplovní.

+++  
Rudá máme computery  
pro rodiče synky dcery  
computery pro všechny  
začneme žít vědecky!

Computery všecko spraví  
šťěstí lásku rozum  
zdraví  
když jim dáme obroku  
budou sloužit pokroku

## HUNIČNÍ SKLAD

Je noc a tma. Ticho a klid.

Jen z nesmírné dálky hluk nočního vlaku  
snad musel to ticho narušit.

Od pana Celsia uzoňanky vynélez,  
kde kapička rtuti se vyšvihla k osmičce,  
a k výplni dveří strážního domku  
přiložené ucho. Hlas nočního rádia.  
Sólo pro smyčce.

Vysoké kmemy smrků /dnes černých/,  
jež někdo odmítl pustit se ohradu,  
stojí svou mlčenlivou stráž.

Za plotem ježek - si hraje na záhadu.  
Pár tichých kroků a znavených myšlenek  
/Habitý samopal má tři a půl kila/ :

Voják je odvášný a frajer jen navenek;  
strach, smutek a touhu  
sám před sebou - skrývá...

/Dědek/

oo

P O E Z I E

J E

F R O S T O R

V Y H R A Z E N Í

P R O

P L A V C E

/Lenka/

## V L A K

Půlnoční vlak  
se pítí tmou  
Jsi jako v biografu  
Hludičky se míhají  
kolem zamířených oken  
Barevná světla semaforů  
ti dávají dobrou noc  
Ty však nespíš  
Máš rád tyto vzácné chvíle  
kdy jsi zcela sám  
sám ve starém vagóně  
ženoucí se do dálky  
nevybočující ze své dráhy  
I ty se často bojíš  
udělat krek stranou

Rychlé staccato kol  
vyklepává pravidelný rytmus  
Dovoluje ti přemýšlet  
Dnes jsi se odvážil hodně  
Přišel jsi k ní  
a řekl vše  
co tě celou dobu tížilo  
a pak najednou...  
Stop

Vláček zastavil v poslední stanici  
Jsi doma  
Odpoledne ses také neodvážil  
jít dál...

/Lenka/

pravidelně

nepravidelně

M I N I G A L E R I E

T S U N A M I

dnes : Jiří Suchý

Knížka aneb Co mě jen tak napadlo

...Mněd na počátku knihy vám chci, spanilomy-  
slný čtenáři, nabídnout malé dobrodružství. Chtěl  
bych vám doporučit, abyste nečetl tuhle knihu  
pěkně od začátku do konce, zkuste ji číst na  
přeskáčku. Proč vám to nabízím? Protože za prvé  
já sám čtu velice často na přeskáčku a mám při  
tom trochu nedobry pocit, že jako dělám něco, co  
ce nemá. A pak-to dobrodružství spočívá v tom,  
že čtete-li na přeskáčku, spočátku vám to ani  
nepřijde. Zato později, když už je kniha z větší  
části přečtena, stáváte se lovcem, prodírajícím  
se houštinami přečteného, a teprve po určitém  
úsilí jste odměnění kořisti: statí, která zatím  
unikala vaší pozornosti. Při troše štěstí se  
vám může stát, že i kniha třikrát přečtená vydá  
náhle kapitolku, kterou jste dosud nespasřili!  
To je pak radost na starém bělidle, jak říká-  
vala Naše paní Božena Němcová. Jejíž Babičku  
občas čtu na přeskáčku, s pocitem hlubokého provinění  
proti té velké ženě...

Jiří Suchý

"Tolik z úvodu ke knize J. Suchého: Knížka  
aneb Co mne jen tak napadlo. A já jsem jeho  
výzvu vzala za svou!"

### Kdo jste vy a kdo jsem já?

Vy-lidičky, škobrtající po způsobu mravenců za  
svou denní prací. Já-bytost, neškobrtající se ni-  
čím, natož za svou denní prací. Mraveniště drtím  
patou, zatím co hovořím se sluncem, připalujíc  
si o něj svou cigaretu, abych ho za to zakryl  
mrakem vyfouknutého dýmu.

Když budu chtít, mohu se stát neviditelným. Když  
budu chtít, mohu chodit prázdným prostorem, když  
budu chtít, mohu cokoliv. Tak hovořil ten člověk  
z okna sedmého poschodí ke shromážděnému davu.  
A tu ho kdosi vyzval, aby tedy skusil se projít  
prázdným prostorem.

Milerád, -sammlal. Milerád. Pak vykročil do práz-  
dného prostoru. Dav se rozestoupil. Ukázalo se,  
že vlastně nedovede chodit prázdným prostorem.

Lítá se do vesmíru, nadzvuková rychlost je už docela všední záležitostí, miliardy bakterií kapitulují před našimi séry - leč pořád je na světě plno věcí, které člověk nedokáže.

Tak třeba sedět v houpacím křesle a nehoupat

SE...

oo

Přišel mi k svátku gratulovat Olda  
A přinesl mi žlutý tulipán  
A pěknou reprodukcí od Haralda  
Je na ní vidět bitvu u Lipan  
Pověsil jsem si bitvu do pokoje  
A tulipán jsem pod ní postavil  
Jo umění a kytky - to je moje  
Pak jsem to s Oldou všechno oslavil

Proč nechal jsem tulipán pod obrazem ?

Proč?

Proč jsem ho radši nepostavil na zem?

Proč?

Když vystřel padne

Voják se kácí

Tulipán vadne

Barva se ztrácí

I kytka posná

Že bitka hrozná

Životu nesvědčí

A proto tvrdím že když kvůli pánům

Se lidi začnou mezi sebou prát

Neprospívá to vůbec tulipánům

A nezlobte se - já mám kytky rád

/ze hry Jonáš a tingtangl/



Komici prý bývají často v normálním životě nezábavní patroni, někdy až mrzouti. Není to však pravidlo. Znáám komiky, kteří dovedou být k smíchu pouze slušebně, ale znám i takové, kteří to dokážou i jaksi přes čas. Myslím, že jsme mezi ně patřili i my. Často vzpomínám na Jiřího Šlitra, a tak se mi často vynořují ty okamžiky prožitě před léty, ale stále svěží. Jsou to jakési ever-greeny mezi vzpomínkami...

Mezi skutečnostmi, kterým jsme se dost nasmáli, patří taky vzpomínka na náš studijní zájezd do Paříže, kde se Jiří vyznamenal tím, že druhý den po přiletu mě budil velice časně, abychom prý o nic nepřišli. Vyšli jsme tedy do ulic, byla neděle a Paříž v půl sedmé ráno byla pochopitelně úplně vylidněná. Když jsme jednou za čas někoho potkali, bylo na něm vidět, že se odněkud vrací. Abychom nevypadali trapně, rozhodli jsme se rovněž předstírat, že se odněkud vracíme, a kdykoliv jsme někoho míjeli, bavili jsme se velmi halasně o tom, jaký to tam bylo fajn...

Na našich zahraničních cestách jsme se občas setkávali s lidmi, kteří měli soukromé jachty a kurty, soukromé koníky, soukromé promítací místnosti a helikoptéry... My jsme měli soukromý humor, ale cítili jsme se být nejbohatšími...

oo

Jednou jsem viděl na horách slečnu, která cucala rampouch a on jí tál na jazyku. Zatočil jsem v tu chvíli po tom, abych byl rampouchem. Pak mi došlo, že by mě ta slečna musela nejdřív uroazit a kdo ví, zda bych

potom stál o to cucání.

oo

Jiří Trnka... taky jsme se jednou spolu koukali na jakýsi velmi naivní film pro děti. Autor jeho prosědčuchost hájil tím, že film je určen docela malým dětem. Jiří Trnka mi zašeptal: Tak malý děti snad ani nejsou...

## Život je muzikál

Život je zápletka  
Na velkém divadle  
A já jsem baletka  
S pitomou rolí  
Hraju jen pozadí  
Za kytky povadlé  
Někdy to nevadí  
Někdy to bolí  
Život je opona  
A my tu v pokoře  
Čekáme kdy ona  
Na věky spadne  
A proto tancuju  
Dokud je nahoře  
Žiju a zbožňuju  
Pohyby ladné

Tančím jak doveu  
Jenom tak se zvyku  
Ať hrajou koledu  
Tango či sambu  
Život je kapela  
Miluju muziku  
Tak bych nu nechtěla  
Udělat hambu  
Život je muzikál  
Člověk jde na scénu  
Aby si odpykal  
Tu svoji roli  
Když si s ní poradí  
Dostane odměnu  
Někdy to nevadí  
Někdy to bolí

### Jak být člověkem

Rekněme si to na rovinu: být člověkem je těžké. Skoro jsem nakloněn tvrdit, že to vlastně ani nejde.

Být člověkem pasívně, to ovšem ano. Postačí nechat se zpledit lidskou dvojicí a to, jak známo, děje se bez našeho přičinění. Tím, že se narodíme, staneme se lidmi. Ale co s tím dál? Pak už všechno záleží na nás. Kvalita našeho lidství je odvislá od nezměrného množství požadavků, kterým nemůžeme docela nikdy vyhovět a tak hodnota člověčenství se vlastně měří podle toho, jak se kdo o dokonalost

p o k o u š í .

oo

Tolik z mého listování v půvabné knize Jiřího Suchého, která vyšla v edici Impuls v roce 1986, k dostání snad už jenom v knihovnách nebo u dobrých přátel. Přeju všem hezké čtení na přeskáčku

Lenka

Vskaz pro všechny přispěvatele - své příspěvky zašlete do 15.6., další číslo vyjde koncem června, celý červenec a srpen budu mimo domov a psací stroj s sebou nehodlám brát. Těším se na příspěvky i vaše názory a další podněty.

Lenka

TSUNAMI

ročník IV., číslo 3

odpovědná redaktorka:

Lenka /Alena Tučimová, Zahradní 218,

431 51 Klášterec nad Ohří,

tel. 935765 /

veškeré příspěvky, názory a kritiky zasílejte na její adresu

nevyžádané příspěvky se nevracejí

toto číslo vyšlo 7.5.1987