

Tulák

3/82



DOST !

OPRAVDU JSEM
PŘINEŠL „TULÁKY“
PRO CELOU
OSADU....

Tentokrát jsme místo obvyklého úvodu začali trochu netradičně. Možná, že si někteří z Vás budou říkat proč asi?

K odpovědi na tuto otázku bych použil slova autora úvodních veršů Jana Rejžka:

"...dost lidí nevědělo, co sleduju tím, že mě vyšla sbírka básniček. Jestli chci, aby mě to třeba Štaidl zhudebnil, o co jako jde.

Mě zkrátka baví překvapovat. Nevím, co budu dělat za pět nebo deset let. Já ten život nevidím tak, že jsem prostě l.l.l.1975 začal psát recenze a skončím až umřu, to ne....."

Takže odpověď už znáte.

Jan Rejžek začal psát v Jihočeské Pravdě, vystudoval fakultu žurnalistiky a v současné době působí jako hudební kritik v Melodii.

Kdo si chcete přečíst něco víc, sežente si od něj útlou knížečku Nic moc. Tak se totiž jmenuje sbírka, ze které je úvodní Boutník.

Kiwi

Poutník

Veš procázal poutník a zvesela si pohvizdoval
Místní učitel malotřídsky ho zastavil
Promiňte pane poutníku
nehvizdáte si náhodou
Allegro Mozartova kvartetu D dur
pro flétnu, housle, violu a violoncello
dle Křchelova seznamu opus číslo 285 ?
Přesnost vašeho podání mě až zaráží ...
Poutník se usmál
Ano je to tak ...
Z tlumoku vyjmul gramofonovou desku
střed nesačil na vztyčený malíček
zjistil odkud fouká vítr
a k roztáčejícím se drážkám přiložil stéblo trávy
Na rozloučenou křikl
Tato skladba patří
totiž
k mým nejoblíbenějším !

DĚJINY DLOUHÉHO BONGA V ČERNÉM POTOCE

Příspěvek do Tuláka - jaká to skvělá příležitost k sepsání historie naší oficiálně nikdy nezaložené osady, takto sestav~~en~~ zvané Dlouhé Bongo v Černém Potoce alias Dlouhé Bongo v Potoce. Hned v úvodu musím předeslat, že jsem se k tomuto historickému počínu chystala již v pradávnu, leč události stíhající jedna druhou mi nedaly tento záměr uskutečnit. Dnes, kdy jméno Černý Potok jest již toliko legendou, je čas nejprůhodnější k literárnímu zpracování jeho osudů, což je sice v příkrém rozporu s tvrzením klasika, že vzpomínky vrženy na papír ztrácí mnoho ze své vůně, leč já přesto doufám, že jejich intenzita přímo praští přes nos hlavní osoby v obsazení, čímž je probudí z jejich nečinnosti, v kterémžto okamžiku by mohl nastat první krok ku vzkříšení bývalé slávy Černého Potoka. Připouštím, že za ta dlouhá léta se mi již podrobnosti vykourily z hlavy; je též možné, že třicetilet~~ím~~imetroví pstruzi, které Buffalo svého času chytil na Křinici, budou dnes půlmetroví, a vůbec že se leccos ~~xx~~ s odstupem času bude zdát neuvěřitelné, ale - byla to sranda a bylo to krásné ...

A proto se vraťme o 10 let zpátky /škoda, že to nejde doopravdy/, a povím vám - v tomto jubilejním roce - jak to začalo ...

Jerryho jsem potkala na Vranově. Jednou jsem si takhle uprostřed mytí nádobí v hotelu odskočila do vody a v tom kalupu jsem postřehla jakéhosi zerzavého /tento přídomek se pak stal jedním z oficiálních jmen Jerryho - Zerzavec/ strápatého tvora, an tam na břehu mlátí se zběsilým výrazem, později zvaným Suřík, do dvanácti strun, nevšímaje si okolí, zcela zaujat sám sebou a svým výkonem. Dvanástistrunová kytara, to byla záležitost, o níž jsem do té doby jen slýchala v různých zkaz-

kách, a proto jsem se dvakrát nerozmýšlela, jak už to mám ve zvyku, a povídám: "Půjč mně ji". Ke chvále Zerzavcově budiž řečeno, že se taky a dvakrát nerozmýšlel a půjčil. A tož jsme tam vyřvávali duo, neboť se záhy ukázalo, že známe spousty stejných písní. Naše melodické hýkání přilákalo do těsné blízkosti partu plážových povalečů, jimž velelo útlé, neřku-li přímo vyzábělé individuum zvané Chéf /čti chéf/. Řečený Chéf, s černými brýlemi přes půl obličeje a pleteným kloboukem nepopsatelně zprohýbaných tvarů velikosti lavoru, byl postavou k pohlodání. Neodolatelný byl najmě ve chvílích, kdy se ve svém pestrém ústroji oddával břišním tancům na terase místní restaurace. V oněch vzácných okamžicích byl ve svém oděvu, pohybech i mluvě natolik originální, že se zcela vymykal jakémukoliv přirovnání, a ani se mně nedostává odpovídajících výrazů jimiž bych ho mohla popsat. Jedním z jeho roztodivných zvyků bylo zvečera zavelet: "Děti, zatopíme, aby nám v noci nebylo zima", na kterýžto povel všichni jeho kumpáni proběhli bez odmlouvání dvoumetrovým houštím kopřiv u lesa tam i zpět, a bylo jim v jejich díravých dekách teplo až do rána. Chéf je též vynálezcem a patentovatelem nikdy nikým nezduvodněného hesla "HULÍN". Kdykoliv se mu zamlulo, zvolal ono magické slovo svým vysokým tenorkem a poté dvacatero hrdel z plných plic odpovídalo neméně záhadně "VÁÁÁPNO". Popsanou scénu možno nazvat přímo klasickým případem davové sugesce, neboť již po třech dnech celá pláž v nervozitě čekala, kdy se ozve Hulín, aby všichni - muži, ženy, děti i starci, obsluhující personál a i osazenstvo proplovajícího loďstva mohlo anónymně, zcela beztrestně a s rozkoší řvát Vápnó, z pouhé potěchy řevu. Co víc, Chěfova zvrhlá záliba v písmenu "Ch" se lavinovitě rozšířila do té míry, že v hotelu byla přistižena mladá dáma pronášející větu: "Prochim vás, chaj chem." /čaj sem/. Kdo ví, kde je dnes Chěfovi konec, ale jistě to je, že zapomenut nebude, i když pamětníci dob

kdy Hulín a Vápno znělo na mnohých česko-moravských nádražích při odjezdech vlaků s trempíři, sotva tuší /pokud již nevymřeli/, kdo tyto lábozvučné pozdravy vymyslel.

Pokr. příště

DĚŠŤ

Poslouchám
bubnující kapky
na sklo okenních tabulek
Nakukuji oknem ven
a v tu chvíli
mám hlavu celou mokrou
jako z vodovodu
Asi jsem cvok
ale mám chuť na déšť
Chci zmoknout
Tak tedy:
Kalhoty, pohory, batch
Jen rychle
Ať mi neuteče

LIBA



OHLAS

Z ohlasů, které přišly do redakce na druhé číslo "Tuláka" nás zaujal dopis od kamaráda Sosa z T. O. Manitoba z Bratislavy. "romě kladné kritiky se zabývá také problematikou "trampského dorostu" - tedy mladými lidmi začínajícími s trampingem a jejich chováním, které často nedělá jejich starším kamarádům št. Soso je optimista a věří, že většinou je toto chování zapříčiněno spíše nezna-
lostí starých zažitých zásad, a proto se přimlou-
vá za předávání zkušeností starší generace tramp-
pů generaci mladé na stránkách našeho xplátku.

Jeho dopis nás zaujal, a proto jsme se rozhodli zeptat se přímo Sosa na jeho názory a také kon-
krétní návrhy ke zmíněné problematice.

M. - Zajímalo by nás, co pro Tebe znamená pojem "staré vžité zásady". Co všechno za těmito slovy vidíš?

S. - Každopádně kamarádský vztah, čistotu ohně, lesní klid a také slušné vystupování na ve-
řejnosti.

M. - Co je rozhodující při posuzování, lépe řeče-
no - kdo je pro tebe vůbec tramp?

S. - Posuzuji především podle chování. Oděné
rifle a betl ještě z nikoho trampa neudělaly
Při setkání s "oháknutým" turistou jsem se
často setkal s kamarádštějším chováním. Ne-
tvrdím, že oblečení nehraje svou roli, ale
v žádném případě není rozhodující.

M. - Ve svém dopise se zmiňuješ o tom, že bychom
měli trampský potěr seznámit s trampskými
zákony. Žádné psané zákony /vyjma osadních/
však nejsou.

S.- Mám na mysli právě osadní zákony. Vycházím z
toho, že ačkoliv má každá osada své specific-
ké zákony, jsou v globálu tyto zákony velice
shodné a zahrnují v sobě podstatu trampingu.
Co se týče konkrétní pomoci mladé generaci,

měl by každý z nás v rámci svých možností působit na mladé v duchu trampských zásad.

M. - Takže podle tebe by vyló dobré zevšeobecnit a definovat trampské zásady v "Trampský zákon"?

S. - Ano. Myslím, že by měl být definován.

-

Kamarádi, co vy na to? Napište nám své názory, popřípadě návrhy na myšlenku vydání trampského zákony. Budeme na ně s netrpělivostí čekat.

Spítal se člověk hada:

"Had, chceš by si být člověkem?"

"Ano", odvětil had.

"A ty člověk, chceš by si být hadem?"

"Načo", zamyslel se člověk, "veď my se aj tak plazíme."

DUSTT

Na svete sa každý uberá
za svojou myšlienkou
alebo za svojou bolesťou
a v bolesti sme tak sami
nekonečne sami.

Autor neznámý

PRIATEĽ /úvaha/

Votrel sa do ľudských životov už dávno, pred stáročiami ba tisícročiami. Prišiel ako priateľ zahŕnajúci chmúrne nálady, rozveselujúci myseľ, utišujúci bolesť, povzbudzujúci k odvážnym činom. Stal sa spoločníkom človeka na celý život, všadeprítomný majstrovsky ovládajúci svoje postavenie.

Jeho pozíciu neotriaslo ani poznanie jeho zákerosti majúcej na svojom štíte množstvo ľudských životov zničených existencií. Celé kolektívy sú ochotné prejsť nejednou skúškou, prešlepať desiatky kilometrov len aby sa s ním mohli stretnúť. Sú šťastní, keď ich rozveseľuje, dáva nové nádeje do života. Denne denne sa k nemu vracajú a on ich ničí.

Pomohol ľudstvu získať mnohé kultúrne hodnoty v literatúre, stavebníctve, divadle. Jeho priatelia neskôr umierali, aby dokázali iným pokoleniam jak drahé je jeho priateľstvo a pomoc.

Pomáhal stovkám mladých ľudí prekonať ostých a strach. Stal pri zrode myšlienok o založení rodinného kruhu. Zároveň ničil tisíce iných rodín, keď jeden z kruhu sa s ním viac priatelil.

Bez nároku na odmenu pomohol svojím podriadeným zbohatnúť za jediné noc. Vo svojej imunitě a v nemosti nedokázal priateľov dostať zo súdnych stolíc svojich nepriateľov. Pozná ho každý, prekonávajú tie najhrubšie steny, kráča chodbami škôl, večer sadá s vysokými úradníkmi tak sebavedome, ako s pouličnými zametačmi. Vkráda sa do tiel filozofov, vojakov či železničiarov.

Málo kto ním opovrhne, veď je to priateľ Alkohol

JAR A ČLOVEK

Koľká si generácia vtáčich hlasov?
Čo vítaš novú jar,
Spletené prstence trávy kričia,
že zas je máj.
Tak zastaň človeče na lúke bez zloby.
Trn v dlani nech toľko nebolí
nové sú rána v mene dní
sloboda práva nech nie sú sny.
Rosou zarosená zem
ohnivý mužík vysúša trávnu.
Pozri sa mu do očí,
poznáš že je slnko?
Zas sa smeješ, je to krásne,
že si nezabudol.

PREČO

Niekedy ako mraky, láskou si tiahneme
Niekedy ako vtáky hľadáme svoju zem.
Niekedy ako otáznik v maličkovej kvetine,
dýchame to čo je nám milé.
Čo súdiš nás z minulej generácie,
bez heme nerastie naša práca.
Niekedy jednoducho s me podvodcovia básní,
chápeme s vet preto nám býva zvláštný.

OTLAK

ŽELEZA

Bylo to v neděli o velikonočních, kdy jsme se toulali Sulovkami jen tak a představovali si přírodu neperušenou civilizací a jejími nositeli - padoury, mastňáky a tekovými odrádkami lidí. Já a Rino jsme se trochu opozdili a kluci zatím vylezli na malou mýtinu nad námi. Nejednou slyšime: "Kluci, to je správný flek". Oba jsme tam skoro byli, když se ozval odněkud Kmínkův hlas: "Kluci, Písek tu našel kupa v šelezech." Blesklo mi hlavou, kupa? Vždyť je přece chráněná! A tedy v rezervaci?! Který blbec to tam dal? Já bych mu nejraději lištil. Budem tu čekat až se pytlák vrátí a pak

Podobné názory jsme ihned zamítli. Bylo ale škoda nechat neperušenou kožku a tak si ji nakonec Múdr vzal. Po chvíli jsme se zdvihli a mlčky odcházeli. Přemýšleje o tom pocestě, nemohl jsem se zbavit pocitu, že jestli civilizace půjde tímto směrem a rychle tím pořád "dopředu", za pár let nám z přírody nezbyde nic. Všechno si zničí sama civilizace a pak mluví o ochraně přírody. Všude se staví hotely a natahují silnice; je velmi málo míst kde člověk neslyší, nevidí nebo nevětrí civilizaci. Řešením těžko bude oplocování lesů anebo zvyšování pokut.

Vinca - Rino



ad 1/ Práva osobní svobody občanů:

- nedotknutelnost osoby, nedotknutelnost obydlí
- listovní tajemství a tajemství šoprovov. zpráv
- svoboda pohybu a pobytu

Jsou to práva, jíž je vymezena sféra osobního života, která je nedotknutelná a do níž může být zasahováno jen v případech zákonem stanovených.

XX

Využívání práv občanů musí být v souladu se zákonem. Občanská práva jsou neodlučně spjata se základními povinnostmi občanů socialistické státu a společnosti. Tato ústavní "podmínka" postývá své oprávněnosti, jestliže se skutečností dostává do rozporu s Chartou OSN č. 29.1. ! Každý má povinnost vůči společno ti v níž jediné může rozvinout svou osobnost.

Potlačování trampingu je jednou konkrétní a specifickou formou omezení prostoru pro toto svobodné rozhodnutí. Porušuje se tak i Charta OSN č. 29.1. - uznává právo a zajištění práv nestýtaých k svobodnému rozvoji lidské osobnosti.

XX

Trampské hnutí se nejcitelněji dotýká porušování práva shromažďovacího a svobody pohybu a pobytu. Obě jsou zakotveny v ústavě a v paktech a dále upraveny konkrétními předpisy /viz dále/.

Shromažďování

Charta OSN, čl. 20.1.

- Každému je zaručena svoboda pokojného shromažďování a sdružování.

MPopp, čl. 21. -uznává právo na pokojné shromažďování. Výkon tohoto práva nemá být žádným způsobem omezen s výjimkami, jež stanoví zákon a jež jsou nutné v demokratické společnosti, v zájmu národní bezpečnosti, veřejného pořádku a ochrany veřejného zdraví

morálky, nebo ochrany práv a svobody jiných.

Svoboda pohybu a pobytu:

Charta OSN, čl. 13.

- Každý má právo se svobodně pohybovat.

MPopp, čl. 12.1.-Každý, kdo se právoplatně nachází na území určitého státu, má na tomto území právo svobody pohybu a svobody zvolit si místo pobytu. /Pobyt je prodlévání na určitém místě bez úmyslu se tam zdržovat - viz. právní slovník./

Pro obě výše uvedená práva platí:

MPopp čl. 12.3. Výše zmíněná práva nepodléhají žádným omezením kromě těch, která stanoví zákon a která jsou nutná pro ochranu národní bezpečnosti, veřej. zdraví nebo morálky, nebo práv a svobod jiných a která jsou v souladu s ostatními právy uznanými v tomto paktu.

/podrobný rozbor - viz. konkrétní část práce/

Pro postižení konkrétních problémů spjatých s transp. hnutím jsem zvolila modelovou situaci, naplněnou zatím známými a běžnými fakty a zkušenostmi se státními orgány.

Uspořádání akce - potlachy, ohně, sleziny

Potlach chápeme jako veřejné shromáždění pro které zákon o dobrovolných organizacích a shromážděních, v němž podle § 6:

- Ve shodě se zájmy lidu je občanům zaručen výkon shromažďovacího práva, pokud se jim nehrozuje lidová demokracie/rozuměj státní/ zřízení nebo veřejný pokoj a pořádek.

Vážený příteli trampské písničky, vážená kamarád-
ko, vážený kamaráde, vážená trampská osado!!!!!!

Máme dobrý úmysl a velkou chuť udělat ency-
klopedii trampských písničkářů. Chceme, aby tato
encyklopedie byla pokud možno úplná. To znamená
že bude obsahovat trampské skladatele a jejich
písničky ty nejstarší i ty nejnovější. K tomu je
zapotřebí mnoho materiálů.

Každému skladateli bude věnován jeden list.
Na každém listě bude fotografie autora, jeho
stručná charakteristika, jedna nebo dvě písničky
v notách i s akordy a seznam jeho nejznámějších
písniček.

Pokud máš jakékoliv materiály k dispozici,
zapuť nám je na níže uvedenou adresu. Vše bude
čestně vráceno!!! Nemáš třeba žádné materiály, my
nám ale znáš někoho kdo je vlastní. Adresy tak-
ových lidí nám také velmi pomohou. Pošli!

Je mnoho autorů neznámých, nebo zapomenutých
jejich písničky se však stále líbí a hlavně zpí-
vají. Jsou často známi jen mezi několika kamarády
v málo osadách - i na takové pamatuj!

FOTOGRAFIE autora /u dvojice, trojice - foto každého
z nich/ by měla být kvalitní /kontrastní/
- pokud však není jiná, pošli to i
je, nejlépe z vandru nebo z vystoupení.
Skupinové foto není na závadu. Muže
být i karikatura nebo kvalitní výstiž-
ná kresba.

CHARAKTERISTIKA by měla obsahovat datum narození,
popr. i úmrtí, hlavní zájmy, úspěchy
v tvorbě, název osady za kterou jezdí
- v tom případě může být přiložena
kresba domovenky nebo vlajky.

NOTOVÉ ZÁPISY - pokud je budete opisovat, tak či-
telně a bez chyb. Zpěvníčky po opsání
vrátíme zpět! V brzké době. Jestliže
byla píseň složena za nějakých zvláš-
tních okolností, připiš to k ní.

ENCYKLOPEDIJE TRAMPSKÝCH PÍSNIČKÁŘŮ - bude proložena kresbami tramských kreslířů. Znáš-li nějakého kamaráda, který umí vládnout tužkou a perem, zaměstnej ho, nebo nám sděl jeho adresu. Čím více kvalitních kreslířů, tím pestřejší encyklopedie!!!

KRESBA - musí být provedena jen černou tuší, nevybarvena, na formátě A₄, nemusí být po celé ploše, přičemž levý okraj bude 2cm. při ležatém formátě to bude okraj horní. Vítány jsou i linoryty. Nemět by měl být každopádně na tramské téma. Může být i humor, avšak bezeslov. Neměl by chybět podpis autora. Stačí dvě kresby.

Buďte všichni nápomocni. Tramské písnička si to zaslouží! Je to kus české kultury, která jako taková je jediná na světě!

Každý, kdo pošleš jakékoliv materiály, napiš, zdali je žádáš zpět. Vše pošleš na adresu:

Stanislav Galásek /JOHNKI/
Klicpery2
736 01 HAVÍŘOV Šumbark

AHOJ!

T.O. Wampirs

~~inzerce-inzerce-inzerce-inzerce-inzerce-inzerce~~

Gvrček shání basu /na hraní/ do Kčs 500,--. Adresa v redakci.

Redakce shání knížku "Jirkovy zápisky"

Kdo nabídne Mateovi Školu na pětistrunné banjo od Strugsse.

Jessy shání adresy vojenských výprodejen

co - kde - jak - co - kde - jak - co - kde - jak -

22. 5. vzplál na campu kamaráda Joa oheň. Vše bylo spojeno s úklidem a výstavbou campu.

Ve Fryštáku proběhly Knadské radovánky. Pořádali STO - Holešov a Starý Orleans.

Oženil se kamarád Žiri z T.O. Karpatský Sokol. Mnoho vzpomínek na staré svobodné časy a hodně vandrů do budoucna přejí kamarádi z Bratislavy a okolí.

Kamarádi z Nitry uspořádali 3. ročník Májových ohňů. Byly vyhodnoceny soutěže v poezii a proze. I. místo - Boris /Nitra/. Dále byly vyhodnoceny tři stejné práce - Maja, Ego, Otlak.

Ve dnech 12. - 13. 6. proběhne v Panskej Bystrici festival folk, country a trampské písně. Vyvrcholením bude country bál, který je bohužel početně omezen.

Na Waldenu zahořel 16. výroční oheň Klobúčkých osad

22.5. byl zapálen oheň k 9. výročí T. O. Stopár

V Ahoj na sobotu začíná vycházet /jednou měsíčně/ rubrika "S modrou oblohou". Své příspěvky můžete posílat na adresu Ahoje.

Že by konkurence MS? /Věřme, že to nebude rubrika různých organizací, ale rubrika trampů/

-co- kde - jak - co - kde - jak - co - kde- jak -

V heřmánkách vzplanul 5. výroční oheň T. O.
Severka.

29. 5. vzplanul na Hovězím 2. výroční oheň
T. O. Beskyd.

29. 5. proběhla brigáda na campu T.O. Vršava.

5. 6. byl zapálen X. výroční oheň T.O. Vršava.
Proběhla zde i malá výstava kresleného humoru,
kterou připravil kamarád Johnki.

Redakce se omlouvá kamarádu Jessimu. Akci
pořádá Jessi - Harri.

Obálku znetvořil Cvrček,
za chyby může redakce a
psací stroj.
Fotodokumenty Mateo.

Ahoj příště!

Redakce: M - M - C - a další