



JE TO DOBRÝ, JEŠTĚ HOŘÍ !

Umlí

3



EXTRA Č.

říjen 82

Shimice State Edition, S.B.C.R.

VE DVOJICE UHLÍKU jsem tak trochu kecal o tom, v jaké podobě si představujeme náš časopis. Abych naplnil slova skutkem, předkládám tohle zvláštní vydání. Může se stát, že jej dostanete do rukou dřív, než onu několik měsíců tvořenou dvojku, leč nevadí.

Většina takových těch základních čtenářů, to jest těch, kteří Uhlík přímo dostávají, nebyla na vyhlašovací ohni Dřevěného totému a Dřevěné huby, takže pro ně možná budou některé postřehy podnětné.

Nezveřejňujeme oceněné práce, protože jednak není k dispozici dostatek kopií, jednak stejně vyjdou v Sem-tamu paralelně s tímto číslem. Obecnými úvahami o tramské tvorbě pak navazujeme nakonec i na letošního Trapsavce, jehož zpracování v našich podzimních číslech by již bylo poněkud nečasové. I když je smutné, že si vůbec současná situace žádá takových článků.

Fenik

Zachyceno před vyhlášením - "Rozhovorník"

PETRA - Praha

Já: Tady se jak pitomec honím po lese /soutěž/
a práce čeká. Přispívalas?

P: Psala jsem, ale ani nevím, co. Mám tvůrčí
útlum, tak jsem k tomu raději napsala tak-
ovej průvodní dopis. Aby Senor neříkal. Jo
ty už to píšeš?

Já: Čekáš nějaký ocenění?

P: Ne.

Já: Proč ne? Copak jsi nečetla příspěvky?

P: Nečetla.

CIMBURA - Praha

Tys něčím přispěl?

No, přispěl, přispěl.

A očekáváš cenu?

Chá, Já co vočekávám, chá chá.
Podívej se takhle. Jsem přesvědčenější, že
všechny na letošním Trapsavci kromě vašáku
byly horší, než ta moje. Takhle ti to řeknu.
Už podle stejnokroje je vidět, že jsi důstoj-
ník zpravodajské služby:

Señor: Cimbura přijel s tím, že zvítězí.

Cimbura: No vona ta jeho huba byla voceněná
na stejný soutěži jako muj Zloprcek,
tak sem řek, že jí za něj dostanu.

Já: Señore, moh bys úroveň srovnat s letošním
Trapsavcem?

S: Já nesrovnávám.

Já: Co povídky, podle mě nic moc?

S: Jo, je tu krásně, to se mi líbí.

Já: Sháním nějaký vodpovědi, třeba Dali.

D: A na co?

Já: Jestli si sem něco psala.

D: Kam?

Já: Do týhle soutěže.

D: To bych tu asi nebyla.

Já: Já tu například jsem služebně. Tvá očekávání?

D: Takový stážky. --- Abych pravdu řekla, budu ráda, když si nebudu muset táhnout ty šutrky.

Já: Zní to sebevědomě.

D: Te myslíš že jako myslíš na ty ceny? Byly by hezký v obejváku na zdi, ale myslím, že z toho letos nic nebude.

Já: Aha.

K tomu vysvětlení. Nevím čím to, ale na papíře ten rozhovor vypadá strašně divně, jako by šli byla nemyšlená či co - tak to vůbec není pravda, kdo ji zná mi potvrdí, že jev to velice skromná a neschůdná dívka, teda podstatná dívka.

Windy Havl. Brod

šegro, přeješ si publicitu?

Ne.

A chceš něco říct?

Jo, dej mi ty vylučštěný ty svoje /Soutěž Asoci-
kovy sloupy, stejně pak byla druhá, ach jo/
Jak se cejtíš?

Jako já? Myslim, že o mně nepadneme slovo
a pokud jo, bude výsměšný.

Řešetlák Praha

Počítal jsi něco?

No, dvě básničky.

A na co se s nima cejtíš?

Nevim. To je vůd tebe podraz, protože nejsem
eště seustředěnej na odpovědi. A za kterejto
list? A pošlete mi chlík?

Tak to bylo pár názorů autorů před vyhlášením,
jak to nakonec dopadlo, to si můžete porovnat.

Stará věc, diskutovaná již v užších kruzích na Trapsavci. Lze říci, že se zvyšuje počet příspěvků v literárních soutěžích, horší už je to s jejich úrovní. Práce působí většinou dojmem naprosté nesebekritičnosti autorů, kteří jako by měli pocit, že je důležité, aby dílko bylo hlavně hodně tramské, tedy takzvaně naše, což je podle nich zřejmě dostačující k omluvení dalších, bohužel podstatných nedostatků.

Drží se stále skupinka osvědčených psavců, díky nimž je co číst a co poslouchat, i když si nebudeme namlouvat, že se jedná o skvosty české literatury jako takové. Je třeba nových, mladých autorů, nelze však podle mého trpět samospasitelností jejich - vlastně našich, protože k nim v podstatě patřím - pokusů, spatřovanou v nadšení a prožitcích hozených na ~~xxx~~ papír. Že je jim dána možnost konfrontace je naprosto v pořádku. Jenže - alespon na Trapsavci - to vypadalo tak, že lidé, kteří nejvíce potřebují styk s děním, vůbec nepřijeli, nebo neprojevili zájem o nějaké diskuse. V podstatě nemá cenu tyhle záležitosti rozebírat mezi lidmi, kterým je situace jasná. Ovšem je úžasně těžké na mnohé nějak působit, znám dívčinu - tedy je to moje sestra, no, snad promine - která napsala strašnou spoustu básniček úrovně bohužel nevalné. Přitom mám dojem, ba skoro vím, že nepřečetla žádnou básen kromě těch, které rozebírali ve škole, případně které si přečetla v MS. Z toho, pravda, si mnoho neodnese a výsledky jsou takové, jaké čteme na převážné většině listů se soutěžními pracemi. Netýká se to toliko poezie. Snažil jsem se poctivě přečíst všechny příspěvky letošní Dřevěné huby, byly tuším 24, ale někdy to fakt nešlo. Nějaká kompozice, jazyk, zápletka - není. Nápady - kde nic tu nic a když, tak variace tak fousaté, že spíš připomínají pleš. Jistě, píšeme o tom, co je nám vlastní, ale snad to proboha není jenom rudý slunce, lokálka a sladká Marion? Nejméně pět prací začínalo krásným /jasným atd./ červnovým /srpnovým atd./ dnem. Jestliže Česílko poukazuje na to,

co od něj trampí chtějí, dobře. Ale jsou nakonec vzory mezi námi. Povídky Zdenka Šmída z Trampů 69 - 70 jsou naprosto bezkonkurenční, parádně míše takovej Miki Ryvola a další. Radši uvidím novou, dobrou povídku, ze který potáhne vzor přes sedm dveří, ale již si alespoň s chutí přečtu do konce, než takzvaně neotřelou, ale stejnou jako tisíce ostatních, kterou když ne zhnušeně, tedy bez zájmu odložím.

Nemá cenu pokračovat, protože se tato slova stejně nedostanou k těm, kterým by jich bylo třeba. Můžeme si pokejvat hlavou a přemýšlet, jak na to. A co dál.

Feník.

No a ještě se mi sem vejdou výsledky. Takže:

DŘEVĚNÝ TOTÉM:

1. Kutloch - "Prvorozenému"
2. Arnošt - "Minuta ticha"
3. Řešetlák - "A teď"
3. Zuzka - "Slova"

Celková úroveň nic moc, byla znát absence mnoha autorů, Strunka, Dali, Petra a další se bohužel moc nevytáhli.

DŘEVĚNÁ HUBA:

1. Cimbura - "Zloprcek"
2. Johnny - "Setkání"
3. Iwn - "2 metry dřeva"

Oceněné práce na to měly, zbytek v podstatě bída, až přecházel člověka smutek. Zase - mnozí nenapsali, a byla to škoda. Oheň byl totiž pěkný a ceny ještě hezčí. Snad napřesrok?

Zpráva ÚKRK - Podkomise pro kontrolu
nezávadnosti potravin

Dne 9.10.1982 byla v jednacích prostorách T.O. Estacado pod Kamenárkou ustavena PPKNP - Podkomise pro kontrolu nezávadnosti potravin v tomto složení: Cimbura Praha, Štír Praha, Fenik Havl.Brno. Nezáviděníhodným posláním komise je za podstatného sebeobětování obházet kuchtičí kamarády a provádět degustaci jejich výtvorů. Naše první zpráva může vycházet z praktických poznatků, neboť jsme neztráceli čas plným teoretizováním a hned spontánně zahájili činnost. Ne vždy se naše zodpovědná práce setkala s plným pochopením kontrolovaného. Slovo kontrola zní, pravda, českým uším mnohdy nepříliš libě, což je pochopitelné v historickém kontextu, leč vzbuzuje údiv v souvislosti s našimi pochůzkami. Účelem jest totiž především ochránit majitele potravin před možnými zdravotními následky jejího požití, nikoli, jak se někteří domnívali, ba dokonce nám dávali nepokrytě najevo, soumrování. Nezastíráme, že u nás skutečně poněkud poklesla spotřeba vlastních zdrojů. Leč jak hodlají oni nactiutrhači osvětlit tu skutečnost, že jsme, ač přežráni, pokračovali v naší obecně prospěšné činnosti?

Ovšem, mohl by někdo namítnout / a všude lze očekávat závistivce/, byli jsme za své úsilí odměněni úspěchem. Po lepších či horších, nicméně vždy požitelných výplodech konzerváren a fantazie, dospěli jsme již poněkoli k tébořišti kamarádů z Porádu a Košic. A tu jsme v prostém, leč čistě vyspraveném ešusu objevili ~~xxxx~~ nevábnou směsku krup a hrachové polévky nebo kýho Šlachy, které na počuch vypadala záluďně, na chuť nebezpečně a chovala se fyzicky značně neurvale. Kroupy poletovaly zmateně ústní dutinou, vylamovaly zuby, ucpávaly již vytvořené otvory a ve snaze proniknout dále do útrob nutily nás ke kašli a zvracení, notně podporováno svým zeleně mazlavým prostředím. Po této zkušenosti jsme pochopitelně další konsumaci nedoporučili, přemýšleli jsme dokonce o rozpuštění komise,

profesionální hrdost nám nedala a časné
ano příštího dne jsme opět nastoupili do práce.

Závěrem si dovoluujeme nabídnout své služby všude
všude, kde dochází ke stravování v takové míře,
aby náš příjezd byl ekonomicky oprávnitelný.

Za ÚKHK-PPKHP FENIK

No a zase mi tedy zbyl kus placu, takže snad
ještě něco ve tom voňní.

Tak napřed se scházeli lidé. Což bylo dřeadně
ukončeno v sobotu o 15.00, kdy byly vyhlášeny
soutěže. Ne že by teda se potom netroušili
opozdilci, ale to ale. Soutěže byly tři -
- šachový sloup, to byly takový papírky, při-
vázený v lese po stromech, za kterými se muselo
běhat a nedostí na tom, musely se luštit. Pak
hod brkem na cíl, soutěž zvláštná, a posléze
xřít polínkový běh, při kterém se titulní před-
mět vtrčil mezi nohy, takže čněl vpředu v po-
době podstatně vyvinutého onoho, no a pak se
dal závodník do běhu, což je v podstatě nesmysl,
že jo. No, byli i vítězové.

Shen vzplanul v 19.00, zápalec, trapas! já si
nepamatuji jméno! no ale asi to byl nejstarší
účastník. Místo minuty ticha "Minuta ticha".
Pak vyhlášení a čtení vítězných precí,
mezitím hrajou Bršiže 1/2, Petra parádním hlasem
poutníky, s celkovou podobou písně je to trochu
horší, ale přesto fajn, a další a další.
Kecalové se činějí, zejména Šima a Cimura.
Lidi zvolna odcházejí, až zbejvá pozvolna tako-
vá ta bluesmenická skupinka, v který se to nejlíp
hraje a už si člověk může dovolit i kiksy, který
v tom širokém kruhu jsou sice prominuty, leč
podvědomě hodnoceny. No, pak nás tam zbylo asi
pět, z toho jedno děvče, Alko, hodnotím, i když
jsi nestála o publicitu, takže kolem čtvrtý
náleha nějak odumřela a šlo se spát.

Závěrem se omlouvám za některý možný kikay, zejména ve jménech a názvech. Prej se snad například Kutlochova básnička jmenuje správně "Znovuzrození a tak dále.

Je a ještě k tomu placení -
- první číslo bylo tvořeno ve znamení inovace, tedy snížení kvality a zvýšení nákladů. Poté, co jsme se vrátili k tradičním výrobním postupům, není problém aktuální, takže od finančního nátlaku na štenáře upouštíme, čímž nechci říct, že bychom nevítili dobrovolné příspěvky.

-F-

=====

UMLÍK - Shimice State Edition, S.B.O.R.

Redakční trojúhelník: RIKI, TAPI, FENIK

Vychází občas.

=====