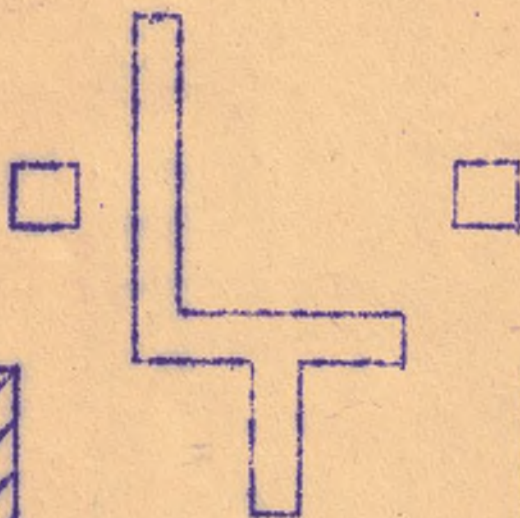




JE TO DOBRÝ, JEŠTĚ VÍŠ!

UHLÍK



1983

MAY

SHIMICE STATE EDITION

Koukám na hokej a je mi z toho smutno. Zvykli jsme si, aby za nás rozhodovali jiní, a co víc, aby za nás pracovali, a pak jsme svědky nečekaných zklamání. Nebo i očekávaných, což je ještě o něco horší. Kanada prohrála a my jsme mohli již toliko zaplákat. Je to krásný obraz naší povahy; ano, můžeme říci, že jsme vykonali maximum a konečný neúspěch svěst na jiného. Který ovšem není povinen nám nic žehlit. Ale přece by asi bylo lepší vycházet ze zajištění vlastními prostředky. Na pohled krásná jsou hesla kolektivismu. Dělají z nás změkčilce a lidi, odevzdané do rukou davu a vláčené pochybnými tendencemi okolního dění. A teď vstaneme při Rесе, protože přece všichni vstávají. A tohle se nám nelíbí, protože dav píská. A zahodíme vlastní názor, nebo jiní rozhodli jinak a je to pohodlnější a nemusíme nic hájit, ježto se jedná o obecný úzus. Trocha individualismu neškodí. A radši víc, jenž můžeme z kvalitních jedinců sestavit kvalitní - - promínte mi to slovo - společnost, jež bude hájit přijatelné a zdravé zájmy jednotlivců. Nikoli aby zmítané elementy kamsi postrkovaly fiktivní "obecné zájmy". Vše se sdružuje proto, že samo není schopno uháji s v o j í existenci. Nikoli proto, aby mohlo lépe a radostněji pracovat pro kohosi. Nemůžeme odhodit svoje zájmy, neboť musíme být přesvědčeni o jejich správnosti. Spoléhamo-li při jejich uspokojování na sebe, nejde me proti ostatním, ale s nimi. Pokud si to zaslouží. Tolik májová hokejová úvaha.

Fenik

.....

Ivo Štuka:

MYŠLENKY NA AMUNDSENA

Má tužka
jediný letoun ,
bloudící
nad polárním krajem.
Nad osmerkou papíru.
Ztroskotání básně.

Nevíte, snad se tady
lidský život
uchytil na kře,
dokola kolem bílo, úplný nepopsaný papír,
vysílačka nefunguje
a lidé
daleko...

Kdyby tak Amundsen mohl
zmačkat tu ledovou dálku,
hodit ji do kamen
a začít znovu, potřetí a zas...

xxx

Ze sbírky POD NÁMI ZEMĚ, ČS. Spisovatel
1961, první vydání.

Výňatek z ČESÍLKOVA dopisu k Dřevěnému totému
a Hubě, zároveň tak trochu reakce na cikáv
článek v S-T.

...Copak každá skupina lidí, každé větší či men-
ší společenství, musí psát jen a jen o sobě a o
svých /často vymyšlených/ problémech? Trampové
pouze o trampingu a jeho problémech? Vždyt být to
ve větším měřítku, tak to je znechucující jako
všechno, čeho je moc a stereotypní.

K tomu si někdy srovnávám dobu budování, všechny
ty "budovatele lepších zítřků", a jejich tvorbu,
která má několik společných znaků s tvorbou
trampů. Také v naprosté většině psali pouze o
sobě a svých problémech, které vnucovali ostat-
ním s představou, že když se něco líbí jim, tak
to musí zajímat všechny. Také si hráli na spasi-
tele. A kdo jim nedůvěřoval nebo je neznal a ne-
chápal, kdo si chtěl jít jinou cestou, byl ozna-
čen za buržuje /nebo za masťáka?/ Neuznávali
právo jiných na myšlení po svém. Neuznávali je,
aniž se s tím myšlením byt jen pokusili seznámit.
A tak stále mleli svou a proto byla tvorba tako-
vých "budovatelů" veskrze špatná a dnes už budí
jen smích. Stejně jako jejich filosofie, tak i
trampská filosofie začíná zavánět "jájstvím".
Já, My, a jen to Naše Myšlení. Vše ostatní je
špatné. A kdo nám nerozumí - tomu budu nadávat.
Trampové mají tu výhodu, že na rozdíl od tehdejší
"budovatelů" nemají podporu moci. Jinak by mohli
být stejně nespravedliví. /A Bůh dej, sbychom
se tu podporu nesnažili získat./

Česílko

aa #####aa

/K jiné části dopisu, pozn. red./ ...Česílko
neuvedl žádného autora, který by dotyčným byl
vzorem, od koho by mohli čerpat tu obrovskou
slovní zásobu. Na druhé straně si myslím, že by
to bylo i zbytečné. Hluboká individualita se pro-
ví vždy sama. Každý si může svou slovní zásobu
a svůj rozhled utvořit sám. Čtěte si co chcete,
ale musí vám to něco dát... Šeňor

PEGASOVO KOPYTO
)))))))))))))))))))))).((((((((((((((((((((((((

CHCEŠ? _____ Sršeň (Milana Knapová)

Popíšu ti smrt.
Pomalou smrt.
Tuz nejhorší.
Vezmi do dlaní pár vloček
obejmi je svým teplem
pomalu mizí.
Zabil jsi
a ani ti to nepřijde.
Chytáš stále nové.
Hromadná smrt.
Jen ty, ona
a zmírající vločky.
Nic naplat
jsi člověk.

Beru. Je v tom nápad, a řekla bych, že
dobrý a původní. Co se týče zpracování:
docela jde, některé obraty se mi vysloveně
líbí (zabil jsi/a ani ti to nepřijde).
Mám-li co vytknout, tak trochu patosu;
ale v tomto případě myslím nevedí. Prostě
beru.

TAPI

)))))))))))))))))))))).((((((((((((((((((((((((

Kdo z vás neviděl film "Jak svět přichází o básníky", přišel o hodně. O jeho kvalitách svědčí i velmi nepříznivá kritika v Rudém právu - a svědčí zároveň o úrovni a povrchnosti dotyčného pana kritika, jehož jménem nehoďlám špinit stroj ani papír - ostatně si jej ani nepamatují. Film je skvělý - jeden z nejlepších českých filmů posledních patnácti let. Skvělá, ba ještě lepší, je i literární pedloha, kniha Ladislava Pecharáčka "Amatéri" s podtitulem stejným, jako název filmu. Podle všeho prvotina, vydaná nakladatelstvím Kruh v Hradci Králové roku 1980. Chceme ji přiblížit několika ukázkami - nabízí se otázka, zda by autor nebyl ještě lepší básník, než prozaik. Všele doporučuji k přečtení.

((((()))))

V předpokojí ředitel Konigemarka něžně a rozpačitě zápasila s psacím strojem Marcela Borůvková. Starší kolegyně jí právě vysvětlovala, jak k posunování řádků lze výhodně použít páčky vlevo, aniž by bylo nutné neustále počítat kolečkem válce. Složitější taje psacího stroje zůstaly Borůvce skryty oponou, kterou běžný smrtelník odhaluje procesem, obecně nazývaným praxe. Každý začátek je těžký. Borůvka zde pracovala teprve třetí měsíc...

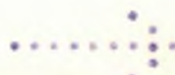
...Přestala psát a trvalo dlouho, než jsem to poznal...

...Borůvka napsala průvodní spis s obligátním pozdravem "Světlu mír" a s pocitem, že zabránila třetí světové válce, odnesla dopis do podatelny.

((((()))))

Namaluju tvoje ruce
dvě ještěrky na opuce
na okamžik spící líné.
Namaluju tvoje ruce
dvě lastury na mělčině.

Namaluju tvoje ústa
ránu která nezarůstá
vykrojenou z milých slůvek.



Namaluju tvoje ústa
šňůru perel od borůvek.

Namaluju tvoje nadra
dvě kuličky z počítadla
když se spolu ugadí.
Namaluju tvoje nadra
dva domečky v podhradí.

((((()))))

...ta proveněná garsonka
se sladkým pachem plynu
kde jen tvých vlasů fazonka
mi kořenila slinu
Kde ruka chytivá protestů
se ptala naďer na cestu
k nedeškovému klínu ...

((((()))))

Nech chřst trochu poutníka
jenž dovrávoral k tvému klínu
a nabídní mu medovinu
ať vzhopí se a polyká
Ať láskou sotva dýchat může
Tak ochutnej zpěv slevika
který se krví zalývá
a zaživa ho stahuj z kůže

((((()))))

-Dotyčný pán filmu vyčítá seaměšňování problémů
mladých lidí. Ne, ne a ne! Je to vkusné a doko-
nale odměřenou dávkou potřebného nadhledu. Jak
ve filmu, tak v knize:

Na chvíli jsem usnul, ale ne nadlouho. Nepře-
mohenná Borůvka mi něžně připomněla, proč tu jsem.
Začal jsem políčko puatřit a vedl radle neobra-
nou rukou dychtivého cráče. Rostl jsem a am-
libě košatěl s odvážkou převahou pána tvorstva,
využívaje majetnický nových a nových položek
dosud spícího inventáře ...

((((()))))

To si přečti - to je špica - to si přečti -
=====

oo

Wabi Ryvola: VRĚ SE HOLKA na stejnojmenný náspěv

Vrě se holka v jednom kuse vokolo mě
vrě se holka v jednom kuse vokolo mě
udělej čtvereček z vyšívanejch deček
bude sláva u nás v domě.

Pozval jsem si kamarády na kus piva
pozval jsem si kamarády na kus piva
začlejš na knedle kluci sou tu hnedle
hoď sebou dyt už se otníva.

Koukej holka podívej se den se krátí
koukej holka podívej se den se krátí
zapal novou svíčku budeš při měsíčku
zpívat až se slunce vrátí.

Až se bude slunce vracet z druhý strany
až se bude slunce vracet z druhý strany
vylazeme vokna na cestu si loknem
rosy z láhve šestihranný.

Vrě se holka vrě se holka vokolo mě
vrě se holka vrě se holka vokolo mě
zaspívej si se mnou než ti mandle zvednou
nájevnici u nás y domě.

oo

ESUS NA ZOI

"Domáci fád už tady nevisí..."
"Moh by tady viset někdo jinej!"
"Někej neřád třeba."

.....

Josef Bláha - Řešetlák; ze sbírky Meditace -1975

Tam - pod zdí v Harappě - leží rozbitá amfora. Medové víno stéká v potáčkách do kanálu. Ledová pustina hor přišla až sem. Modré nebe, krev na obzoru. To Harappa krvácí!

Tam ve spáleništi, v sutinách cikánských chatrčí, umřelo město. První jemný prach zanášá ulice, černí ptáci se plíží po chodbách a sní. Ticho, piné trosek a hvězd. Jedna z prvních kapitol je uzavřena.

Vítr se zachvěl v chomáčcích bílé setby. Poslední lidské stíny mizí do údolí. Noc, havrani, studená těla na ulici. Za rohem zmatená směs šedivých vlasů. Za rohem zmatená směs dětských ruček. Je to tak dávno.

Náhle se cítím vtahován dovnitř. a nakonec, když už domy vyrůstají, otevírám snář. Nejsem z těch, kteří přežili, a jsem pověřivý. Nikdo mi nepodal spáseou ruku se líbáním. Ani v Harappě...

Víš - ono je to všechno jakoby popletená. Zmatená směs nečulivých cukretěk, ale to je jen zdání. Zatím prach, země a voda rozryly ulice, veselá trevička pokryla zříceniny a bílé kostry se propádly do křoví. Kolem nás vyrostl pahorek. Stejně to byly už jenom chatrče.

Stárnoucí Harappa a tři tisíce let. Na jednom malém horském poli jsem našel střípek. Voněl po moči.

BŠUS NA XDI

marcelas: "V šalino se balil borec!"

"A jekt"

"No, ptel se, jestli nemá cigaretu. A když jsem řekla, že ne, tak jestli nemá aspon sirku..."

Riki: "Pf! Takhle mě už balilo borec!"

CHVALA BÁSNICTVÍ

Napsat básničku,
když se to nemusí rýmovat
dokáže dneska
každej váš.
Nebo aspoň každej druhej.
Protože úplně každej
není zas takovej váš,
aby psal básničky.
Může jít totiž taky na melouch.
oooOOooo

Já vím, morální příkazy! A převýchoval!
Ale jen taková morálka je účinná, za níž stojí
reálná směna hodnot. Proč by člověk pracoval -
- když biologicky je mu bližší být dobře živ
při minimální námaze? Proč by člověk vyvíjel
iniciativu - když to, co za ni dostane, není
úměrné vynaloženému úsilí?
Myslíte, že se to vyřeší morálními hesly: Pracuj
více, lépe a kvalitněji?
mmmmmmmmmm

ROZDÍL MEZI LÁSKOU A PŘÁTELSTVÍM

Člověka mohu mít rád,
i když v něj nemám důvěru.
Člověka však nemohu mít za přítele,
nemám-li v něj důvěru.
N.B.
Kamarád je pak ten,
kterého ani nemám tuze rád,
ani v něj nemám příliš důvěru,
ale nějaký úkol pro něj vždycky najdu.

Mám vztah k lidem, který svobodně myslí
a rozhodují

Budu si muset pořídit kazeťák. Protože když se naskytne možnost hovoru, jako třeba jednoho únorového večera v klubu na Leitnerově se Žalmanem, jsem odkázána na blok, tužku, /tuším, že půjčenou/ a schopnost rychlého psaní. A vy pak na mou dobrou paměť /nechte si ty poznámky, jo?/ A pak se stane, že najdu v zápisech větu, která se mi líbí, ale nemůžu určit, k čemu se přesně vztahuje. Tak jsem jí dala do názvu. A zbytek vypadal dejme tomu takhle:

- Jak často vlastně vystupuješ?
- S kapelou 12-15 vystoupení měsíčně, sám 2-3, víc nechci.
- Nechystáte další desku?
- Jo, teď by nám asi zařek Měla vyjít třetí deska.
- A sám?
- ?
- Jak a kdy vlastně začals dělat písničky?
- V Plzni. Tam jsem se učil a začal jezdit. Byla tam spousta bezvadnejch lidí... První písnička se jmenovala Sbohem, kamarádko; byla na tradiční náměty, neumělá. Vzpomínám na ty doby rád, bylo to takový upřísný. Teď ty mladý, co zpívají - věří tomu? Pokud jo, je to dobrý. Mají jiné problémy než my, s tím souvisí i muzika. Třeba ty, co jezdí, se hodně obracejí k přírodě, i v textech; aspon něčemu věří, i když on je to stejně všechno útek. Mladí mi teď připadají vyspělejší, než my, dřív prohlídnou. Ale mají hlavně na co stavět. My jsme museli stavět na písničkách z 20. a 30., i 40. let a chtěli jsme to dělat jinak. U těch mladých mi zatím chybí mezičlánek, kterej nám dá košem a udělá to po svým.
- Co jsou "mladý"?
- 16 - 25 let.
- Jak se ti líbí v posledních letech Porta?
- Před několika lety byl na Portě jakýsi

útlum. Teď je to rozmach - až strach. V Budějovicích bylo na oblastním předkole 33 kapel...

- A co z pohledu muzikanta?
- Má to teď dobře moderní švih. Třeba folk a rock se navzájem ovlivňují a to je dobrý. Nemůžeme věčně zůstat u kytar, stali by se z nás puritáni a skomčili bychom jako dechovka. Nevadí mi u kapel klavír, bicí atd., pokud to má ksicht. Ten ksicht by tam měl být. Ale zas se najdou kluci, který to zavrhnou, že to je bigbít.
- Myslíš třeba pískání na Newyjou?
- Jo. Ostatně Newyjou mě letos zklamali - to byl slabší odvar Country Beatu III. kategorie. Byl jsem z toho muzikantsky zklamanej.
- A Bluesberry?
- Ty se mi líbili. Hlavně zpěvák. A myslím i lidem. Voni na to šli chytřejší, už tím, že hrajou blues. Lidé prostě chtějí písničky a těch, co to umějí, je málo. To je vlastně poslání tramp-folk-country, ty písničky.
- Třeba Stál na zastávce..
- To jsem napsal pro Nezmary; někdy se to povede, no.
- A koho ty máš nejradši z písničkářů?
- Nejradši mám dva protipóly. Merta a Daňka. Merta je bezkonkurenční, náš nejlepší folkové zpěvák, nelze mu nic vytknout. U Wabiho se mi líbí, že má příběhy ze života. A taky sugestivní projev. Ještě se mi líbí Kid, Ryvolové, Nováček, Jahelka... jinak Bobek, Ulrychovi, brněnské folk, který je progresivní a jde svou cestou.
- Co bys řekl, že bude v tomhle žánru za 20 let?
- Jestli vůbec něco. Nevíme, co může přijít - válka a tak... Ale když všechno bude mít volný průběh... tak dejme tomu: písničkáři budou vydávat vlastní elpička... Barrandov natočí velkofilm o Portě a prodá ho do světa... na Portě bude 50 000 diváků a furt dobrušák a slušných lidí... holt akorát lidi ~~nesmí~~ zagořit.

A to je všechno, teda všechno, co si pamatuju. Bylo toho mnohem víc na povídání, a čná i na čtení. Jenže to bych musel mít ten kazeťák. TAPI

PRSY KRYSY VASILISY

Hnětu si sekanou
jako bych se hněcal
s prsy krysy Vasilisy
Kdyby se hladovec sekané ptal
Čí je?
Mohla by říci:
Mísy

PIFÍK

Masox za koka

Za basu šťávy hezkej kus krávy
A za dvě pusinky nechám vám brusinky
Domácí vejce za protekčného strejce
Za ligový remízy už jedině devízy
Za dobrý srdce zpřerážej ruce
Za byt zabít toho kdo ho postavil
PIFÍK

STMÍVÁNÍČKO /1/

Zkusíme si nezí
zahrát na anděly
Že prý láska sílí s nevěrou
Zkusíme si zahrát
ale jenom s těly
Duše už se nějak vyperou

JIŘÍ ZÁČEK

5. ROČNÍK FOTOSOUTĚŽE - VYHODNOCENÍ

Pořadatel: Camera club caramela & T.S.Humorista

Výstava: 5.3.83 Závrchy, 27.-29.5.83 H.Jelení

Porota: Jaroslav Berner & členové CCC

=====

Letošní ročník obeslalo 34 autorů 292 fotografiemi, z toho 3 cykly. Poprvé došlo 5 barevných fotografií. Porota vybrala ze zaslaných snímků 19 fotografií, které bodově ohodnotila a určila toto pořadí:

1. místo a diplom - Miroslav Daniš, Bojnice
"Majster mráz"
2. místo a diplom - Petr Svojanovský, Svitavy
"Theater mundi"
3. místo a diplom - Ivan Čisář, Praha
"Portrét N"

Zvláštní uznání - Ivan Čisář, Praha
za barevnou fotografii
- Zdeněk Ptáček, Brno
za zvláštní fotografickou
techniku

=====

Fotografie, vybrané pro výstavu: Miroslav Daniš - majster mráz, Ranná hala; Zdeněk Ptáček - Cesta, Portrét; Petr Svojanovský - Theater mundi; Ivan Čisář - Portrét N, Bez názvu; Dagmar Hažmuková - Průhled; Karin Spalková - Bílá panice; Vladimír Poskočil - Ráno; Jiří Bartošík - Zimní motiv; Milan Popovič - Po sezóně; Jiří Platenka - Hop trop, Před vystoupením, Wabi Ryvola.

=====

Oceněné a vybrané fotografie zůstávají v archivu pořadatele. Všem, kteří zaslali fotografie děkují a přeji Dobré světlo.

Uzávěrka dalšího, 6. ročníku je 25.2. 1984.

Fotografie zasílejte na adresu: Jaroslav Berner, U Fotochemy 260, 500 02 Hradec Králové.

Přiložte prosím 3 korunové známky.

Za CCC T.S. Humorista

+++++

PÍSENIČKÁŘI 83

11.-13. 3. byli v Českých Budějovicích Písničkáři. Velké P je na místě: předně to byl název pořadu, a potom ti, kteří se pohybovali po prknech Klubu mládeže, se většinou řadí k naší písničkářské špičce. Jména jako Kapitán Kid, bratři Ryvolové, Žalman, Wabi Daněk, Jarek Nohavica, Ivo Jahelka a další mluví sama, zatímco jejich majitelé navíc zpívali. Naopak Hanálka, Mirek Kovařík a Karel Červený jen mluvili, každý večer jeden. Z kapel se nám představili Rychtáři, Stopa a Nezmaři s vypůjčenou Pavlou Jiřovou, kteří se průběžně proměňovali na Sem tam a zase zpět. Nutno říct, že - pomíneme-li báječný hlas Pavly - "stará vykopávka" Stopa mě nadchla nejvíce. Naopak z jednotlivců, přestože "zasloužilí" podali vesměs bezvadný výkon, bych připsala jedničku s hvězdičkou Jarkovi Nohavici, kterému, zdá se, vůbec začíná vzházet hvězda. A co se mi ještě na Písničkářích líbilo? To, že vyšly hned dva zpěvníky, sestavené z písniček pozvaných autorů. Jsou tištěné, a dobrou grafickou úrovní. Kdyby to bylo na podobných akcích častěji, myslím, že by se nikdo nezlobil.

TAPI

=====

MINIROZHOVOR

Feník: Wabi, nemohs bys nás tou svou Volhou vzít aspon do Prahy?

Wabi D.: Když já tam mám 4 pneumetiky. Ale mě to sere!

Tapi: Tak se na nás vykašli. Teda vlastně vyser.

Redakci mrzí, že Wabi Daněk odmítl v Budějovicích na sejděnu zazpívat parodii na Rosu na kolejích, kterou mu přinesla milá, hodná a akromná autorka Tapi. Holt mi zas jednou něco nevyšlo.

=====

VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ SOUTĚŽE "ZASTAV SE NA CHVÍLI" MV SSM a ZO ČSOP Veselí nad Moravou - IV ročník

Vyhlášení proběhlo nečekaně v humorném
 ovzduší, zejména díky některým zmetkům, vyplý-
 nuvším z neplánované situace. Po úvodním proje-
 vu ve foyeru KD jsme zhlédli výstavku prací
 výtvarné části /fotografie mne zklamaly/, poté
 byly přečteny /již v sále/ vítězné práce
 literární části /nepříliš kvalitně/, zahrála
 Osvěta /neuchvátla/ a hlavně všemi očekávaný
 Vladimír Merta a jeho kamarád Emil Pospíšil
 na sitár /zajímavé/ a folklorní skupina, s níž
 si i pan Merta s chutí zazpíval. Nás těší, že
 první cenu v poezii získala naše redakce /tedy
 konkrétně Tapi/ -f-

Výsledky:

- Poezie: III.kat.: 1. Iva Synáková-Tapi Brno
 2. Libuše Škrháková Uh. Hradiš
 Jiří Janíček-Punta Brno
 3. Jana Kučerová Poruba
 Jan Holeček-Johny Praha
 II.kat.: 1. Pavel Borák Brno
 2. Monika Matějková Rožmitál
 Blanka Kejíková Rájec
 3. Eva Holubová Gottwaldov
 Kateřina Bubláková Veselí
 Próza: III.kat.: 1. Naďa Večeřová Zbyšov
 2. Helena Vybíralová Blatnice
 3. Jan Holeček-Johny Praha
 Kresba: III.kat.: 1. Ivan Kubát Praha
 2. Jarmila Příbylová Kvasice
 3. Jaroslav Kristek Veselí
 Foto: III. kat.: Jan Papáček Třebon
 2. Milan Popovič Vyškov
 3. Jana Tomanová Brno
 Karel Křivák Tasov

=====

PŘÍLEŽITOST '83 - Veverská Bítýška 26. března

Místní trampští svazáci se pokusili o další hudební akci v rámci brněnského okolí. Na to, že se u nich jednalo o první počínek v tomto oboru, si akce zaslouží nanejvýš kladné hodnocení. Přes nepřítomnost různých míst bylo vše organizačně zvládnuto na takové úrovni, jakou by mohli závidět v mnohem větších městech. Zajištění stravy pro účinkující, restaurace pro diváky, autobus... vše klapalo díky nadšení pár lidí, kterým můžeme jen přát, aby nezdálo pouze u tohoto prvního ročníku. Ke všemu ještě kvalitní hosté - Poutníci a večerní jam-session - prostě paráda. Přes malou propagaci se sešel téměř plný sál lidí. Nechci soutěž stavět na roven "velkým" festivalům, ale při pochopení patřičných orgánů se z ní jistě stane velmi kvalitní pořad z rodu Jelení a podobných.

Stručně k účastníkům:

- Courák - místní trampská skupina a pořadatelé, hudebně však bohužel nic moc.
- Doutnák - mladá brněnská country kapela, která se potřebuje ještě vyhrát, ale již nyní dokáže rozhýbat sál.
- Siluety - Bílovice, trampská. Jakéstkés skloubení hudby s textem u Zmoklého vandru, jinak na celé skupině vypadá nejlíp asi zpěvačka /ovšem spíš esteticky/
- Lokátoři - po vyhrané Lize trampských písní je charakterisuje Dubův a Tapinův výrok: "Vy nás znáte z té lepší stránky...."
- Draci - Brno, country. Průměrní, neuchvátili.
- Stíny - Brno, trampská. Spirituálky, snaha o sborové provedení, mladí gymnasté s perspektivou.
- CNQ - Brno, country. Bluegrassové instrumentálky stavící na individualitách.

Koukni se laskavě ještě na další stránku.

Žargon - trampská dvojice /1 chyběl/ nezajímavé, jaksi ušlápnuté.

HODNOCENÍ FINÁLE

/A-arrangement, H-hudba, P-celk. projev./

Skupina	A	H	P	Celkem	Pořadí
Vědro	2	2	2	6	3
Stíny	1	2	3	6	4
C N Q	1	2	1	4	2
Lokátoři	3	3	2	8	5
Doutnák	1	2+	1	4+	1
Courák	3	2	4	9	6

Porota /2 Boutníci, 1 odborník/ však určila toto pořadí:

1. Vědro + Stíny
2. Lokátoři
3. CNQ
4. Doutnák
5. Courák

FENIK

3. VÝROČNÍ OHŇ T.O. HLEDAČI

15.-17. 4. se sešel optimální počet lidí a psů na krásném campu poblíž Rakovníka. Začalo se již v pátek jídlem, z Komise pro kontrolu nezávadnosti potravin jsem byl přítomen zatím pouze já, takže jsme nevyvinuli příliš bohatou činnost vzhledem k dosud nedostatečnému pochopení našeho poslání u širší trampské veřejnosti. Situace se poněkud zlepšila příjezdem Cimbury. Sobotní odpolední soutěže byly spíše drsnácké, a díky za ně; občas mám pocit, že na moravských potlačích si vychováváme měkčeji.

Ohň byl veden /zahájení i zakončení/ v uctivém duchu, průběh žertovný hlavně díky T.O. N.P. Ůklid /Čára, Cimbura, Sam Indián/ a jejich odborné přednášky o pomoci naší přírodě. Soutěž ve

zpěvu probíhala formou volné zábavy, což bylo velmi vhodné pro propagaci Poutníků prostřednictvím Petřina a mého projevu. Cesta na nádraží vede jednoznačně přes 10. Gambrinus a tedy důstojné zakončení.

FENIK

IVANČENA 1983

23.+ 24. dubna

Probílený vzduch, mohutný krpál a rozlehlá paseka /ovšem po tzv. nahodilé těžbě po větrné kalamitě/ nás přivítaly na Ivančeně. V sobotu méně, v neděli více /cca 200/ lidí uctilo Vlajkou a tichem památku skautů, padlých ve druhé světové válce. Výjimečnost této akce tkví v tom, že se zde sejdou lidé od turistů přes bývalé skauty po trampy /kteří tvoří většinu/, aniž by zde jeden k druhému měl výhrady, jinde běžné. Letos se vše nečekaně odehrálo téměř bez asistence SNB /mimo jedno auto v neděli brzo ráno a případné možné civilní příslušníky/ - k dobru věci. Přesto nám ani při nanejvýš zaujatém pohledu z druhé strany nemohli nic vyčíst. Bojme se pouze toho, aby se nakonec z Ivančeny nestala akce pod záštitou SSM.

Nejmladším účastníkem byla zřejmě Veronika, poměrně čerstvá to ratolest Miki & Jerryho. Mohyla mohutní novými kameny a stojí přes nepřízen čehokoliv i kohokoliv.

FENIK

Reportáže konší, protože nemůžeme být všude a protože nám nikdo nic nepošle a protože taky se veškerá kultura neskládá jen ze samejch zvěstí, nanejvýš v tom, co bylo. /viz MS/

o o o o o o o o o o o

ZLATÝ DATEL

o o o o o o o o o o o

Národe trampský! Již po léta sledují, jak v soutěži zpěvácké popularity, Zlatém slavíku, na čelná místa žebříčku pěvci mnohdy velmi průměrní vystupují, zatímco píseň trampská, country a folková, srdci našemu blízká, zastoupena ledva několika jmény na posledních šprycích křídla má třepotá. Ale mě by zajímalo, jak by vypadal žebřík jen v těchto "portovních" žánrech. Vyhlašují tedy Zlatého datle. Proč právě datel? Tomu, kdo si dovede spojit slogan "datel - lékař less" a "Porta - nejlepší spatyke", již netřeba nic dodávat.

Trampové ale nevidí jenom zpěváka. Všímají si instrumentalistů, záleží jim na písni samotné. I tady by mě zajímalo, kdo je momentálně na špici. Tak tedy pravidla:

- 1/ Platí jen hlasy s vystřiženým a nažpeným kupem.
- 2/ U kapel uveďte, odkud jsou.
- 3/ U zpěváků, zpěvaček a písničkářů napiš kapelu. Pokud v žádné nejsou, jejich osadu nebo místo působnosti.
- 4/ U písniček pokud možno uveď autory. Nemusíš vybírat jen z písniček autorů, které máš za nejlepší.
- 5/ U kapely "all stars" si nástroje zvol sám, (kytara, basa, banjo, flétna atd.), ke každému nástroji jen jednoho hráče. Opět napiš, z které je kapely.
- 6/ Korespondenční lístek je levnější a pro příjemce méně pracný.
- 7/ Pokud možno připiš adresu, nebo aspoň bydliště, a věk.
- 8/ Uzávěrka soutěže je 25. června. Adresa: Iva Synáková, Kosačkova 36, 615 00 Brno.

Pokud vše vyjde, budou výsledky vyhlášeny na Porta

Stalo se již dobrou tradicí, že vás v konečnicích otravujeme s ekonomickou stránkou výroby našeho časopisu. Poté, co jsme ustoupili od finančního nátlaku, dosáhli jsme totálního hospodářského zhroucení, zejména v souvislosti s výdaji na Čs. spoje. Proto jsme usoudili, že by od laskavého čtenářstva bylo milé, kdyby nám jeden každý z vás mohl zaslat asi 10 poštovních známek v hodnotě 1 Kčs /nikoli celkové!/, s výjimkou několika světlých osobností, jež nám již nějakým způsobem přispěly. Jako honorář přáepouštíme též neomezené množství vyšívacích korálků. Posílejte na některou z našich adres. Další řešení může spočívat v tom, že začneme Uhlíky posílat nevyplaceně, což bývá občas spojeno s jistými nepříjemnostmi.. Dík za pochopení a zvláště se těšíme na množství netoliko myšlenkově obsažných dopisů.

Fenik

=====

UHLÍK - Shimice State Edition, S.B.O.R.

Redakce: Riki, Tapi, Fenik

Vychází občas /někdy i ob dve /

=====