

PRÁVODAJ

KLUBU SBĚRATELŮ
KRESLENÝCH SERIÁLŮ

číslo 4. 1989



O b s a h :	Slovo úvodem.....	2
	2. setkání KSKS	2
	Scénář kresleného seriálu	3
	Ze světa kreslených seriálů	6
	Z naší klubové dílny /Dax, Bukva/ ...	12
	Kr. seriál na pokračování: Flash	
	Gordon na Saturnu	14

Slovo úvodem !

A jsme tady s prázdninovým či poprázdninovým číslem, to podle možností tisku. Tentokrát je číslo zcela věnováno novinkám ze světa comicsů, přednášce o tvorbě scénáře kreslených seriálů a kresleným seriálům na pokračování, jak naší provenience, tak i pokračování Flashe Gordona.

Takže přeji příjemnou zábavu a v dalším čísle opět trochu podrobněji.

Na další spolupráci se těší

ARNAL

2. SETKÁNÍ ČLENU KLUBU SBĚRATELU KRESLENÝCH SERIÁLŮ

Členové Klubu sběratelů kreslených seriálů, zájemci o kreslené seriály i další hosté se letos v dubnu sešli na 2. comiconu. Setkání se konalo za aprílového počasí (padal sníh s deštěm), nicméně za srdečné nálady v sobotu dne 29. dubna 1989 v klubu Hélios, který pro tento účel ochotně zapůjčila organizace SSM Královopolské strojírny v Brně. Bylo přítomno 29 stálých členů Klubu a přihlásilo se 5 nových členů; počet hostů jsme nezjišťovali.

První hodina setkání byla věnována přátelskému posezení, neformálnímu diskusím, informacím o zajímavých přírůstcích a prohlídce malé výstavy anglických, srbochorvatských a francouzských comicsů. Každý člen Klubu po zaplacení pololetního příspěvku obdržel nový členský adresář, 3. číslo Zpravodaje a poukázky na kávu a Pepsi-colu.

Další hodina patřila organizačním záležitostem. Předseda klubu Daniel Hanák informoval přítomné o situaci ve vydávání seriálových časopisů, o rozvoji sběratelství kreslených seriálů u nás, a navrhl pro Klub krátký a výstižný název Arnal (název byl přijat). Přítomní členové přijali s povděkem sdělení, že od letošního dubna je klub Arnal připojen k oddoaru ideově výchovné práce městského výboru SSM, který vede Jiří Veselík.

Předseda klubu dále vyzval členy k větší aktivitě při tvorbě příspěvků do klubového zpravodaje a k podávání návrhů na titul pro tuto naši příležitostnou tiskovinu. (Během comiconu pak byly podány návrhy pojmenovat ji "Tamtam", "Bublina" nebo "Wham" ; konkurs ještě není uzavřen.)

Konstatoval také, že dosud panuje nulová aktivita při tvorbě superregistru českých kreslených seriálů. Během setkání pak již příslušný člen výboru, Pavel Hvížd, obdržel první soupis seriálů, které vyšly v Sedmičce a v Ohníčku. V. Zavadil nabídl členům klubu rozmnožení libovolného počtu kartotéčních lístků na počítači.

Ve druhé části comiconu také přítomní členové projednali a schválili stanovy klubu (jsou otištěny v tomto čísle Zpravodaje na jiném místě) a diskutovali o možnosti zajišťovat pro členy dostatečný počet seriálových časopisů, které u nás vycházejí nebo budou vycházet (Kometa, Čtyři obrázkové příběhy, Ilustrované sešity, Aréna). Situace v tomto směru není nijak růžová a výbor klubu proto vítá každý podnět a návrh, jak zajistit hromadný odběr těchto tiskovin.

Organizační záležitosti byly vystřídány teoretickou přednáškou "Scénář kresleného seriálu", kterou připravil a přednesl V. Zavadil. Po hodinové přestávce na oběd pokračoval program setkání promítáním videospímků Flash Gordon a Barbarella, natočených podle stejnojmenných kreslených seriálů. Na závěr comiconu se konala burza kreslených seriálů, na které bylo k výměně (a později i prodeji) nabídnuto velké množství českých, polských, francouzských i anglických kreslených seriálů ve formě sešitů, alb i comic-stripů.

Závěrem lze konstatovat, že program 2. comiconu klubu Arnal byl pestrý, různorodý a pro všechny účastníky zajímavý. Ke zdaru setkání nepochybně přispělo i příjemné prostředí klubu Hélios a dobré organizační zajištění.

ZARKOFF

SCÉNÁŘ KRESLENÉHO SERIÁLU

(Zkrácený text přednášky)

1 Co je to scénář ?

Scénář je psaná předloha kresleného seriálu. Scénárista v něm popisuje jednotlivé záběry seriálu, jsou zde uvedeny dialogy a popř. i vysvětlující texty. Scénář slouží kreslíři jako podklad pro jeho práci. Bývá obvykle zpracován dříve, než kreslíř zahájí svou práci. Skládá se z popisu obrazu (lze jej psát na levou stranu papíru) a z textů, dialogů a hluků. Texty lze psát na pravou stranu papíru vedle popisu příslušného záběru.

Úspěšný scénář navodí u kreslíře automaticky proces vizualizace jednotlivých scén.

2. Etapy při tvorbě scénáře

Práce na scénáři probíhá v řadě po sobě jdoucích dílčích kroků, z nichž lze vydělit tyto etapy: volba námětu, vypracování příběhu, rozdělení příběhu do sekvencí (tato etapa je volitelná), rozdělení příběhu do stránek, rozdělení stránek do záběrů, vypracování textů a dialogů.

Pro vlastní zpracování scénáře však neexistují žádná pevná pravidla a existuje zde tolik variací, kolik je scénáristů.

a) Námět

Námět je ústředním bodem každého tvůrčího procesu. Týká se toho, o čem bude celý příběh. Náměty se rodí tam, kde se plodně

ovlivňují umělecké podněty a vlastní životní zkušenosti scénáristy.

Při tvorbě scénáře bývá určitá myšlenka, určitý námět prvotní. Tento námět se pak projevuje v jistých situacích, které si opět vyžadují zavést do příběhu zcela určité postavy. Komplikovaná a dobře vybudovaná zápleтка, která nevychází z předešlého námětu, z výchozí zápletky, a tedy nemá čtenáři co říci, je zkonstruována nadarmo..

b) Zpracování příběhu

Aby myšlenka, kterou chceme sdělit, měla maximální účinek, je třeba, aby příběh měl náležitou formu, aby byl ucelený a po formální stránce jednotný tak, že v lidské mysli vyvolá dojem něčeho ukončeného, souvislého, organizovaného. Scénárista by měl pro sdělení příběhu vždy zvolit tu formu, která je pro zamýšlený efekt ta nejvhodnější.

Základními složkami příběhu jsou: prostředí, zápleтка a charakteristika postav.

Prostředí značně ovlivňuje povahu zápletky a jednání postav. Scénárista musí usilovat o to, aby příslušné prostředí bylo hodnověrné, ale současně nepůsobilo dotěrně ani okázale. Svět, který scénárista hodlá vylíčit, musí znát do těch nejmenších podrobností, musí v něm být doma. Jen tak potlačí čtenářovu nedůvěru a získá jeho zájem.

V charakteristice postav pokročily kreslené seriály od jednorozměrných hrdinů ke dvourozměrným. Dnešní hrdinové jsou jen o něco výstřednější, surovější nebo neurotičtější než dříve, žádný další pokrok nenastal. Scénáristé jen výjimečně doplňují či rozvíjejí základní charakterovou kostru svých postav. Zživotnění postav může scénárista dosáhnout i divadelními prostředky tím, že se do ní snaží vníknout zevnitř, že se jí snaží zahrát jako na divadle.

Zápleтка by nikdy neměla být podstatou příběhu, ale měla by sloužit jen ke sdělení hlavní myšlenky, námětu, a k prezentaci postav, které přivádí na scénu. Zápleтка je produktem prostředí a postav, k němuž jako dodatečný prvek přidáme čas. Označíme-li kombinaci prostředí a postav slovem situace, pak lze říci, že zápleтка je situace, která se vyvíjí v čase.

Po formální stránce lze příběh, který má být podkladem pro kreslený seriál, rozdělit do pěti základních částí. V úvodu, který by nikdy neměl překročit dvě stránky, se stanoví základní situace, na kterou se později navěsí série komplikací. Tím se dospěje ke klimaxu (vrcholu dramatické intenzity), který je umístěn na začátku třetí třetiny příběhu. Po něm ihned následuje bod zvratu, kdy se přeskupí rozvržení sil a situace se podstatně změní. Bod zvratu vyústí do závěru, který by měl být rychlý a stručný.

Teoreticky by každé vyprávění mělo čtenáři přinášet překvapení. K oblibě comicsových příběhů přispívá také to, že jsou často odlehčovány humorem.

c) Rozčlenění příběhu do sekvencí

Stejně jako se román obvykle člení na kapitoly a divadelní hra na jednání (obrazy), člení scénáristé rozsáhlejší příběh na sekvence. Toto členění bývá ve většině případů čistě pracovní a dopomáhá pouze ke zvýšení přehlednosti a k rozdělení dlouhého vyprávění na dílčí části.

d) Rozdělení do stránek

Místem, na němž se u kreslených seriálů vytváří vlastní prostorová kompozice, je stránka, považovaná za jeden celek. Stránka kresleného seriálu představuje jednotku narativní kompozice.

Rozdělení příběhu či jeho sekvencí do stránek bývá zprvu jen orientační a upřesňuje se definitivně až po rozdělení příběhu do záběrů po dohodě s kreslířem.

Efektivní je, když stránka končí nejzajímavější scénou, která u čtenáře probouzí zvědavost na to, "jak to bylo dál?". Je chybné, když se autoři seriálu snaží vtěsnat na jednu stránku příliš mnoho děje, obrázků a dialogů. Vede to obvykle k obrazovému a textovému přetížení stránky, které čtenáře odrazuje.

e) Rozdělení do záběrů

Rozdělení stránky do záběrů by měl předběžně navrhnout scénárista; později se struktura stránky upraví ve shodě s výtvarným pojetím a názorem kreslíře. Jednotlivé záběry na stránce na ní vytvářejí určitou kompozici. Tato kompozice by měla být dynamická, přitažlivá a současně by měla logicky odpovídat ději, který na stránce probíhá.

V současných kreslených seriálech se stránka člení obvykle na záběry různé velikosti s proměnnými plány. (Plánem rozumíme různou velikost objektů uvnitř záběrů, danou změnou vzdálenosti pozorovatele.) Záběry proto nejsou na stránce uspořádány lineárně, neboť záběry mohou měnit nejen vodorovný, ale i svislý rozměr. Velký svislý záběr může být umístěn vedle několika menších záběrů, které buďto ukazují současně probíhající děj, nebo podrobněji analyzují obsah velkého záběru. Zvětšený záběr se stává dominantou stránky, jejím hlavním obsahovým akcentem.

Při zobrazování děje uvnitř záběrů se používá těchto plánů: celek, polocelk, detail, velký detail a protipohled. Označení a názvosloví je zde stejné jako ve filmu.

Způsob rozčlenění děje do záběrů podstatně ovlivňuje rytmus a tempo, jímž čtenář bude postupovat při čtení příběhu. Obrázek bez textu dokáže čtenář "číst" velmi rychle. Čím více textu (dialogů) je vloženo do záběru, tím více se zvolňuje vnímání příběhu.

Záběry musejí vždy zachycovat a zobrazovat nejvýznamnější dějové okamžiky.

f) Vypracování dialogů a textové části

Dialogy podstatně přispívají k rytmizaci, k urychlení či ke zpomalení čtení daného příběhu. Chceme-li proto čtenáře udržet u některého obrázku, potřebujeme-li, aby si obrázek důkladněji prohlédl, vložíme do obrázku - byť i nadbytečný - text nebo dialog.

Vysvětlující texty používáme při změně místa děje, při časových skocích a při upozornění na paralelní průběh dvou sekvencí. Tyto texty by neměly popisovat náladu, povahu či charakter jednáících osob, protože to vše by mělo být dostatečně jasně zobrazeno akcí, obrazem a dialogy.

Kvalitní dialogy by měly mít tyto vlastnosti:

- jsou vtipné, stručné, jasné a srozumitelné a vyhýbají se otřepaným frázím;
- používají často oslovení jménem, a usnadňují tak čtenáři orientaci v příběhu;
- charakterizují postavy příběhu způsobem vyjadřování a volbou slovní zásoby.

3. Spolupráce scénáristy s kreslířem

Tato spolupráce je nezbytná, protože jen zřídka kdy bývá možné ve scénáři přesně popsat vše, co se má na záběru odehrávat. Scénárista si během kreslířovy práce ponechává od vznikajícího seriálu odstup a kreslíře může vhodně usměrnovat. Svůj příběh musí scénárista přizpůsobovat grafickému stylu kreslíře.

Schématicky lze rozlišovat 4 typy spolupráce scénáristy s kreslířem:

- a) Kreslíř se stává scénáristou, to jest spolupracuje se scénáristou při hledání námětu a propracování příběhu.
- b) Scénárista se mění v kreslíře, to jest načrtává své představy o uspořádání záběrů, o obsahu záběrů, vyhledává fotografickou dokumentaci, předvádí, jak je míněno určité gesto nebo určitý postoj.
- c) Výměna názorů a nápadů mezi kreslířem a scénáristou, při které scénář vzniká postupně po etapách s tím, jak kreslíř končí práci na předcházejících sekvencích. Scénárista příběh obměňuje a doplňuje podle dokončených záběrů v neustálé interakci s kreslířem.
- d) Změna pořadí tvorby kreslíře a scénáristy, kdy scénář vzniká dodatečně na základě určitého grafického projektu. Moderní, dosud málo rozšířený způsob vzniku kresleného seriálu.

4. Požadavky na osobnost scénáristy

- Autor scénáře musí mít silně rozvinutou představivost a fantazii a s účasností musí být mimořádně přesný (při členění příběhu do stránek a do záběrů).
- Scénárista by se měl neustále zajímat o dění kolem sebe, o druhé, pozorovat chování jiných a na základě pozorování obobcovat charakter svých hrdinů.
- Scénárista by měl být psychologicky přizpůsobivý (vyžaduje to spolupráce s kreslířem), měl by být schopen se správně vyjadřovat, vést a zapsat dialog, mít smysl pro humor.
- Měl by být schopen napsat takový scénář, který u kreslíře navodí proces vizualizace jednotlivých záběrů, probudí jeho inspiraci, a umožní tak vznik konečného díla : úspěšného kresleného seriálu.

Brno, květen 1989.

ZARKOFF

NOVINKY ZE SVĚTA KRESLENÝCH SERIÁLŮ

BOB MORANE

Nakladatelství Dargaud-Lerarg právě vydalo ve zcela nové úpravě první album dobrodružství Boba Morana. Album se jmenuje "Ohnivý pták" a jeho autory jsou Henri Vernes a Dino Attanasio.

V nakladatelství Fleuve Noir také vyšly dva příběhy ze seriálu Bob Morane. První se jmenuje "Muž se zlatými zuby"; je to nové vydání jedné ze starších špiónážních afér. Bob Morane v ní bojuje proti Romanu Orgonetzovi.

Druhý příběh je naproti tomu zbrusu nový. Dobrodružství "Žlutého stínu, který odchází do války" se odehrává převážně v Paříži a v jejím okolí. Hrdinové si udělají jen krátký výlet na jih Francie. V příběhu se seznámíme s váženým panem Mingem, který neusiluje o nic méně než o naprostém vymazání Paříže ze světa. K tomu účelu dá sestrojít mimo jiné nesmírně silný gene-

rátor elektromagnetických vln. Umístí jej do podzemí tak, že přístup k němu je možný jen tajným vchodem, který leží v jedné ze zapomenutých uliček ve čtvrti Marais. Morane se k přístroji tentokrát nedostane silou, ani lstí, ale tak, že využije svých znalostí antiky.

CESTA SLONOVINY

Kresba: Hubinon, scénář: Charlier

Tento velmi kvalitní Hubinonův seriál kdysi vycházel v časopisu "Libre Junior"; později jej převzal časopis "PILOTE". Seriál byl od té doby vydán již dvakrát a nyní vychází v barvách, o které se postaralo známé Leonardovo studio. Za zmínku také stojí vynikající Folletova ilustrace na obálce alba. Samotný příběh má klasickou zápletku: Tiger Joe, zkušený lovec a znalec džungle, zachranuje mladou dámu, která hledá slavný hřbitov slonů.

RYTÍŘ BEZE ZBRANĚ

Kresba: Uderzo, scénář: Charlier

Album je prvním svazkem nové edice, v níž mají vycházet raná díla Alberta Uderza, Astérixova otce. Předobrazem Obélix je tu hrdina Belloy, který má jako on nesmírnou sílu. Příběh se však odehrává ve středověku a hrdinové bojují proti Vikingům. V kresbě se již projevuje mistrovství, které později proslavilo Astérix. Album obsahuje dva, zcela přepracované a moderně upravené starší příběhy.

BEETLE BAILEY

Scénář a kresba: Mort Walker

Soubor gagů, v nichž vystupuje slavný dobrý vojáček Beetle, jehož jedinou starostí je, jak se vyhnout svým povinnostem. Seriál vznikl roku 1950 a dodnes patří k nejpopulárnějším americkým comicsům.

PAMĚŤ ZE ŽELEZA

Scénář a kresba: Walthéry

Hlavní hrdinkou tohoto alba je superletuška Nataša, která se tentokrát střetne s nebezpečnými zabijáky, najatými záhadnou špiónáží organizací. Ve druhém příběhu "Špetka paniky", který je značně aktuální, jde o vydírání a o bombu na palubě letadla.

POTOPENÉ AUTO

Scénář a kresba: Maurice Tillieux

Klasický detektivní kreslený seriál. Vyšel poprvé roku 1960 na stránkách časopisu "Spirou". Jde o další velký případ detektiva Gila Jourdana. Na ostrov, který leží v blízkosti britského pobřeží, vede napříč mořskou úžinou silnice. Silnici pravidelně zaplavuje příliv a ohrožuje ty, kteří se na ní zdrží v nevhodnou dobu. Tato nehoda postihne i jednoho pařížského antikváře. Jeho dědic celý případ svěří Gilu Jourdanovi a ten se pouští do pátrání.

PARODIE 2

Scénář a kresba: Roger Brunel

Autor paroduje nejznámější americké comicsové hrdiny : Spidermana, Flashe Gordona, Blondie, Růžového pantera, Bunnyho aj. Zábavné, ale pouze pro dospělé.

ZAHRADNICKÁ DOBRODRUŽSTVÍ MASKOVANÉ OKURKY

Scénář a kresba: Mandryka

Jeden z pilířů francouzských kreslených seriálů první poloviny šedesátých let. Specifický humor, založený na recesi a absurditě. Vhodné jen pro spřízněné duše!

MUŽ Z MOLOKA 'I

Scénář a kresba: Cécile Schimtz, J. Stoquart

Mužem z Moloka 'i je zde míněn otec Damien. Život tohoto muže, který jej cele zasvětil ošetřování malomocných, je příkladem nezištné lásky k bližnímu. Sám se nakonec nakazil osudnou nemocí a zemřel tam, kde žil a pracoval. Zobrazení jeho životního příběhu je historicky věrné a zabranuje tomu, aby podobné příklady sebeobětování upadly do zapomenutí.

UZAVŘENÉ CESTY

Kresba a scénář: Servais a Dewamme

Nové album autorské dvojice Servais a Dewamme vydalo nakladatelství Glénat. Jeho příběh začíná v Saigonu roku 1930, v době, kdy francouzské koloniální panství bylo na samém vrcholu. Hrdina příběhu, Lionel Tardieu, se spřátelí s domorodou dívkou s poetickým jménem "Hora Květů". Z otcovské, či jiné lásky zahrnuje děvčátko dary. Jeho otec však umírá a Tardieu se musí vrátit do Evropy. V severovlámském městě se ujímá svého dědictví, setkává se znovu se svým synem a ožení se s krásnou Agnès. Pronásledují jej však vzpomínky na mladou domorodou dívku. Jakmile proto potká sirotka Julii, která je k nerozeznání podobná Hore Květů, bez váhání ji adoptuje. Zde však začíná drama. "Pokud jde o tebe, nic není jednoznačné", prohlašuje Agnès. Kdo koho podvádí? Tardieu se nakonec vrací do Saigonu ... do svého světa.

ALDA

Kresba a scénář: Hermann

Další epizoda seriálu "Věže Maurského lesa." V dějinách se již mnohokrát přihodilo, že se senilní stařec zčista jasna zblázní do mladé dívky. S touto situací se střetává Aymar de Bois-Maury na lénu spřáteleného šlechtice, Yvona de Portel. Guillaumette se chce za každou cenu provdat za starého šlechtice; je to průhledná záminka k získání jeho bohatství. Dívku následuje celá banda ničemů. Zápletky vyústí do krveprolití. Grafický Hermannův realismus v tomto albu dosahuje svého vrcholu.

SLUNEČNÍ POT: INDIÁN Z ELDORÁDA

Kresba a scénář: Harriet a Mata

Oba autoři tohoto alba jsou Baskové. I v tomto albu najdeme dobrou kresbu a zajímavý příběh. Vyprávění je založeno na výpravě Juana Cortéga, který v době dobývání Mexika prozkoumal povodí Orinoka. Několik jeho mužů se vydalo hledat El Dorado. Na stránkách alba je zachycen i každodenní život jihoamerických Indiánů. Příběh obsahuje mnoho násilí, ale taková byla celá tato doba.

PARODIE 5

Kresba a scénář: Roger Brunel

Tímto albem autor uzavírá sérii, v níž se vysmíval známým postavám kreslených seriálů. Album tentokrát obsahuje souvislý příběh, v němž vystupují nejrozumnější hrdinové, jako například Tintin, Lucky Luke, Blake a Mortimer, Šmoulové, Astérix a Obélix, Gaston a slečna Jana, Nataša, Alix a Enak, Yoko Tsuno, Dog Bull a Kid Ordinn, Blueberry, Rudovous, Starý Nick, Valerián, Rahan, Achille Talon, Adéla Blanc-Sec, Iznogoud, Modrokabátníci a mnozí další. Vše je okořeněno dávkou často nevázané erotiky. Album potěší ty, kteří mají rádi tento druh galského humoru.

SEDM MRTVOL SLEČNY HARINGTONOVÉ

Kresba a scénář: Conuart a Goux

Detektivka ve stylu Agathy Christie. Proč byla zabita slečna Haringtonová, důstojná stará dáma, která právě oslavila sedmdesátiny? V předvečer svých narozenin dostala prapodiivný dárek: loďku se sedmi figurkami a osmou bez hlavy! Dárek je klíčem k celé záhadě. Přejeme příjemné počtení.

BLÁZNOVA OBĚŤ

Kresba a scénář: Kano a Mouquet

Ponurý příběh z hnutí Odboje v Paříži v době okupace. "Kladní" hrdinové tu nejsou tak úplně dobří, a "záporní" hrdinové zase nejsou naprosto zlí. Příběh připomíná šachovou partii, která se odehrává v době, kdy morálka nebyla pro všechny stejná a kdy k ní přistupoval každý odlišně. Kresba je provedena ve stylu "jednoduché linky".

SVĚDKOVÉ SATANOVI

Kresba a scénář: Tibet a Duchâteau

Další epizoda seriálu o Ricu Hochetovi. Ric si zde hraje na rytíře a spěchá na pomoc mladé fotomodelce Lucii, která je obviněna, že zabila svého snoubence Géralda. Lucie nemá alibi a svědkové jí přitěžují. Kromě Rica se případu mladé dívky ujímá také slavný advokát Ivan Brunet, přezdívaný "dávlov advokát". Ten ale začne otevřeně útočit na našeho detektiva. Jaké tajemství se za tím skrývá?

SNAKE

Kresba: Coria, scénář: Henry Vernes

Další dobrodružství Boba Morana. Při návštěvě Bruselu se osud Boba a Bila zkříží s osudem krásné Haitanky, zvané Snake, která je - jak jinak - nebezpečná jako had! Při sledování stopy naši přátelé odhalí sektu uctívající hady, jejíž kult existuje již od pravěku lidstva. Jaké štěstí pro obyvatele Bruselu, že Bob dovede včas zasáhnout! Coriova kresba se však bohužel nijak nelepší a zůstává na průměrné úrovni. Vance kreslil příběhy Boba Morana mnohem lépe.

ŽELEZNÝ ZOBÁK U BURGUNDĀNU

Kresba a scénář: J.L. Pesch

Spor Armaňackých s Burgundāny tvoří jednu ze zářných stránek francouzských dějin. Šíleného krále Karla VI. dočasně opouští jeho pomatenost a král si uvědomuje, že království je v katastrofální situaci ... Na pomoc povolává vévodu burgundského, Jana Nebojácného. Porada se koná v Bourges. Nakonec je povolána i celá tlupa pod vedením železného zobáku, aby pomohla vyhnat Angličany z Francie. Zábavné album, plné humoru a vtipných dialogů.

ŠÍLENÝ VĚDEC

Kresba a scénář: Tardi

Nové vydání jedné z epizod seriálu o Adéle Blanc-Sec, v níž se hrdinka zaplete s pitekanthropem. Příběh dýchá poetickou atmosférou Paříže na začátku století. Nejmagičtější je ovšem celá galérie více či méně pomatených učenců.

ÚPLNĚ DOLE

Kresba: Moebius, scénář: Jodorowsky

Vynikající příklad suverénní grafické práce mistra Moebiusa. Příběh je součástí seriálu Incal a je bohužel zcela nestravitelný a nesrozumitelný. Kreslíři i fanoušci však budou zcela jistě spokojeni.

PAMĚTI KYVADLOVÝCH HODIN : SCHÖNBRUNN

Kresba a scénář: Cothias a Norma

Příběh této epizody zachycuje mládí krásné arcivévodkyně Antonie Lotrinské, pozdější Marie Antoinetty. Antonie prožívá šťastné mládí. Miluje ostatně mladého talentovaného hudebníka, Wolfganga Amadea Mozarta. Její matka Marie Terezie naštěstí bdí nad budoucností své dcery. Aby se zpečetilo spojení s Francií, musí se arcivévodkyně provdat za následníka trůnu Ludvíka. Tento svazek však není nijak po chuti "Obnovenému řádu Teutonských rytířů". Ti se snaží celý plán zhatit a kují tajně pikle. Velmi zajímavé historické vyprávění.

VE STÍNU SLUNCE : ALIA

Kresba a scénář: Colin Wilson

Pokračování Raelových dobrodružství. Ten se svými kolegy bojuje o přežití na palubě obrovského kosmického korábu GP3. Tímto seriálem se Colin Wilson proslavil, kresba je velmi dobrá, ale scénář se dá místy sledovat jen obtížně.

SBĚRATEL COMICSU č. 59

Další číslo časopisu pro sběratele obsahuje studie o "Little Annie Fanny", "Dori Sedové", "Bimbovi" a o časopisu "Vaillant". Další pravidelné rubriky přinášejí množství informací, zpráv a ohlasů ze světa kreslených seriálů. Jedno číslo časopisu stojí 40 FF a je možné si je objednat na adrese :
Le Collectionneur de B. D.
3, rue Castex
75 004 PARIS
FRANCE

ZLATÝ VĚK č. 10

Toto číslo comicsového časopisu je věnováno kreslíři a scénáristovi Josephu Gilainovi, zvanému Jijé. Najdeme v něm řadu postřehů a vzpomínek na tuto velkou postavu francouzských kreslených seriálů, mnoho vzácných Jijého kreseb a úplný přehled jeho prací. Do 10. čísla je navíc zařazen rozhovor s důstojným Jijého nástupcem, Yvesem Chaladem. Jedno číslo časopisu stojí 150 FB a je možné si je objednat na adrese

L'age d'or
30, rue Boris Planté
6100 MONT-SUR-MARCHIENNE
BELGIQUE

ZALOŽENÍ EDICE DETEKTIVNÍCH KRESLENÝCH SERIÁLŮ

Významným činem ve vydavatelské aktivitě v oblasti kreslených seriálů je založení nové edice nakladatelství Cloude Lefrancq. V této edici má vyjít řada děl významných autorů detektivek. Detektivní romány ovšem budou převedeny do formy kreslených seriálů.

Claude Lefrancq má přitom v úmyslu, aby celá série byla kreslena ve stylu "jednoduché linky", která si získala oblibu u širokých vrstev čtenářů a která dokáže vytvořit atmosféru klasického i moderního policejního románu.

Uměleckým vedením edice byl pověřen André-Pol Duchâteau, o němž je známo, že je fundovaným specialistou na daný žánr. Jsou tedy dány všechny předpoklady k tomu, aby nová edice měla úspěch.

Prvním svazkem je adaptace románu ŠEST MRTVÝCH MUŽŮ slavného S.A. STEEMANA, jejíž scénář napsal A.P. Duchâteau a kresby dodal X. Musquera. Pátrání pana WENSE jsou stejně známá jako případy komisaře Maigreta nebo Sherlocka Holmese. Právě v tomto románu se však tato postava objevuje poprvé.

Roku 1931 získal Steeman "Velkou cenu za dobrodružný román", kterou udělovala edice "Maska". Příběh o šesti mrtvých mužích se proslavil díky Clouzotově filmu "Poslední ze šesti" z roku 1941 a také díky tomu, že hlavní myšlenku převzala Agatha Christie pro svůj neméně slavný román "Deset malých černoušků", který byl zfilmován pod názvem "Deset malých Indiánů".

Klasická detektivka, obrátně zpracovaná A.P. Duchâteau-em a nakreslená mistrovskou rukou X. Musquery, se jistě stane comicsovým bestsellerem.

Jízda v strašidelném TUNELU

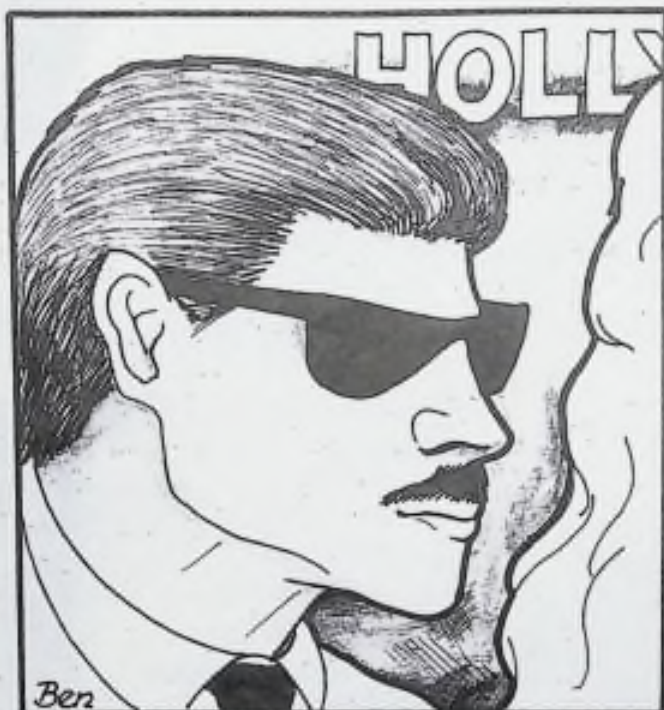
(HORROR - COMICS - SHOW)

Suggestion

Ladi Schwarz 1989 ★ CRAZY DAX 1989

Work up a theme

KDE ? V HOLLYWOODU ?
CO ? VELKOLEPÁ POUTOVÁ PODÍVANA PLNÁ FANTASTICKÝCH ATRAKCÍ



DRIFTS

KAPITOL ŽIVOT
SLEHAR NEPHILA + B.
NAKRESLIL BUKVA

DRIFTS, MEČ SILNICH
A SILNÝMI UŽÍVANÝ
PO VĚKY RODU.

CHRAŇ ČEST
SVĚHO RODU!

KONEČNĚ!
JSEM RYTÍŘ
GRAILLU?

NEZAPOMEN

AH

TO BYL ALE
DIVNÝ SEN

!?

KONEC



PŘIŠLI
S NEBE...

UŽ LÉTA JE ČEKÁ-
ME... LÉTÁNÍ JE ASI
JEJICH ZVLÁŠTNOST!

ZA SKA'LDU
KDOSI POZO-
RUJE POKYB
TRANSPORTÉRU,
KTERÝ BYL NA
SATURN DOPRA-
VEN PRŮZKUM-
NOU RAKETOU

ZŮSTAŇ TU
NA STRÁŽI, JA-
JDU VYHLÁSIT
POPLACH!



POD VRSTVOU
JEDOVATÉHO
PLYNU, KTERÁ
POKRÝVÁ SA-
TURN, ŘÍDÍ NIC
NETUŠÍCÍ
KOSMONAUTI
SVŮJ TRANS-
PORTÉR

ELEKTRO-
NICKÉ SNÍMA-
ČE TRANSPORTÉRU NEPRÁ-
CUJÍ SPRÁV-
NĚ!

ŽIVOT NA
SATURNU
DOSUD NIKDO
NEZARE-
GISTRO-
VAL!



PRO TE
STRASNĚ GRA-
VITACI BY KAŽDÁ
BYTOST MUŠELA
MÍT OBROVSKOU
SÍLU!

ZAHAJÍME
TEBĚ SOUSTAV-
NÁ GEOLO-
GICKÁ A
METEOROLO-
GICKÁ MĚ-
ŘENÍ!





PLANETA VŠAK
NEBYLA OPUSTĚ-
NÁ. PŘED NE-
PŘÍZNIVÝMI
VNĚJŠÍMI PODMÍ-
NKAMI SE SATUR-
NANÉ UKRYLI
DO PODZEMNÍCH
MĚST.

MĚLI JSME PRAVDU,
GENERALE,
PŘILETĚLI!



ZBYTEČNĚ JSME NEOBRO-
SLOUČAVALI JEJICH RADIOVÁ
VYSÍLÁNÍ. JENŽE TI TEĎ MO-
HOU PŘÍJÍT VE VELKÉM
POČTU A SE
ZBRANĚMI!



TY VŠAK DOKÁŽEME
SNADNO ZNIČIT. TOTO JE
ALE NEJLEPŠÍ PŘÍLEŽITOST
ZJISTIT, JAK JSOU ZHO-
TOVĚNY POZEMSKÉ
STROJE!



VIDÍTE TOHO MUŽE? JE TO BALDR, NEJ-
HORŠÍ ZLOČINEC CELE PLANETY! ODLOŽÍME
TVOU POPRAVU, BALDRE, A DÁME TI
MOŽNOST, ABY SES STAL UŽITEČ-
NÝ VŠEM NAŠIM
LIDEM!

BALDR,
UŽITEČNÝ?
ALE JAK?

10-28

© King Features Syndicate, Inc., 1962. World rights reserved.

POKRAČOVÁNÍ